

Icon



Russell Tovey, el galán deconstruido del siglo XXI

NUEVA ESTRATEGIA DE SEGURIDAD NACIONAL DE ESTADOS UNIDOS

Trump apoyará a los ultras para “corregir la trayectoria” de la UE

- Washington acusa a Europa de socavar la libertad de expresión y la soberanía de los países
- Sostiene que su civilización desaparecerá en 20 años y critica la gestión de la inmigración

I. SEISDEDOS / M. R. SAHUQUILLO
Washington / Berlín

La nueva Estrategia de Seguridad Nacional de Estados Unidos ha lanzado un feroz ataque contra Europa por la inmigración, asumiendo así las tesis de los ultras. El documento, firmado por

Donald Trump y en el que este fija sus prioridades en política exterior, sostiene que Europa tiene “problemas económicos” y que su

Los planes para América Latina: vuelve la doctrina Monroe y más presencia militar

civilización se enfrenta al abismo de la desaparición en los próximos 20 años. Esto supone, según Trump, que los países europeos

no serán socios fiables. “Nuestro objetivo debería ser ayudar a Europa a corregir su trayectoria actual”, reza el informe. Además, acusa a la Unión Europea de socavar la libertad política y la soberanía, en una retórica inusualmente agresiva. —P2 Y 3

La empresa del hospital de Torrejón exigió “rápidas ganancias”

Ayuso se compromete a erradicar “cualquier mala práctica”

F. PEINADO / J. D. QUESADA
Madrid

El consejo de administración de Ribera Salud, la empresa que gestiona el hospital público de Torrejón (Madrid) que está en el ojo del huracán, ordenó “rápidas ganancias” en los centros que dirige en España. El motivo es que la empresa matriz, la francesa Vivalto Santé, pretende vender sus acciones en 2026. La presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso, dijo ayer que “cualquier mala práctica será erradicada”. —P28 Y 29

Agricultura investiga si el virus de la peste porcina escapó de un laboratorio

M. A. / L. D. F. / A. L. C.
Madrid / Barcelona

El Ministerio de Agricultura investiga si el virus de la peste porcina africana detectado en Barcelona se escapó de un laboratorio. El primer cadáver de un jabalí se encontró a unos cientos de metros de un centro de investigación de sanidad animal que trabaja con el virus y que en los últimos días ha negado cualquier opción de fuga. —P23



Un Mundial para conquistar EE UU. El Mundial de fútbol que organizan Estados Unidos, México y Canadá aspira a ser el mayor espectáculo deportivo y el más lucrativo. En la imagen, Gianni Infantino, presidente de la FIFA; Donald Trump y la presidenta mexicana, Claudia Sheinbaum. España jugará en la fase de grupos contra Uruguay, Arabia Saudí y Cabo Verde. KEVIN LAMARQUE (REUTERS) —P33 A 36

Los ‘whatsapp’s’ de la dana: “De confinar nada por favor. Calma”

ELENA REINA / JOAQUÍN GIL
Madrid / Valencia

El expresidente valenciano Carlos Mazón estuvo informado desde el mediodía de la gravedad de la dana que devastó la región el 29 de octubre del año pasado. La exconsejera Salomé Pradas mantuvo informado al

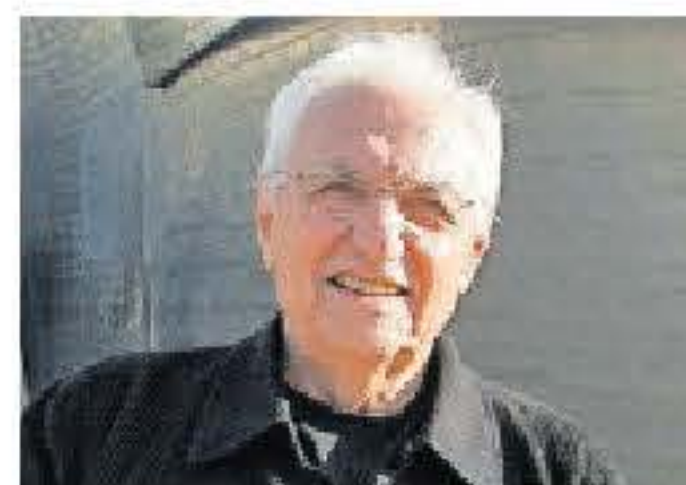
dirigente del PP y a su jefe de gabinete, José Manuel Cuenca, de las inundaciones, según los mensajes de WhatsApp que les envió y que están registrados en un acta notarial. En el peor momento de la dana, Cuenca le dijo a Pradas: “De confinar nada por favor. Calma”. —P14 Y 15

Muere Frank Gehry, un coloso de la arquitectura

El diseñador del museo Guggenheim Bilbao falleció en su casa de California a los 96 años

ANATXU ZABALBEASCOA
Madrid

Frank Gehry, uno de los colosos de la arquitectura más conocidos del mundo, murió ayer a los 96 años en su casa de California. Una de sus obras más emblemáticas es el museo Guggenheim Bilbao. —P40



Netflix paga 71.000 millones para hacerse con Warner Bros

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

Netflix alcanzó ayer un acuerdo para comprar los estudios cinematográficos y televisivos de Warner Bros, que incluyen los activos de streaming de HBO Max. Pagará 71.200 millones tras imponerse en la puja a Paramount y Comcast. —P24



Donald Trump se dirigía a unos periodistas, ayer a su llegada al Centro John F. Kennedy en Washington. JULIA DEMAREE NIKHINSON (AP) / APRESS

Trump sostiene que Europa se enfrenta a la “desaparición de su civilización”

EE UU publica su documento estratégico en política exterior, en el que acusa del supuesto declive de la UE a la inmigración y fija la prioridad de apoyar a AfD o Vox

IKER SEISDEDOS
MARÍA R. SAHUQUILLO
Washington / Berlín

El rumbo hacia el desastre de una Europa en presunto declive, acosada por la inmigración y al borde de perder su identidad de faro de la cultura occidental, se ha convertido en una de las más persistentes obsesiones del ideario MAGA (*Make America Great Again*) durante la segunda presidencia de Donald Trump. Esa obsesión cristalizó con la publicación el jueves de la Estrategia de Seguridad Nacional de los Estados Unidos de América, un polémico documento que firma el propio presidente.

Sus 33 páginas fijan las prioridades en política exterior y dan

un repaso por los intereses de EE UU en el mundo. De Europa, el texto señala sus “problemas económicos”, pero advierte de que estos quedan “eclipsados por una preocupación mayor: la perspectiva real de la desaparición de su civilización” en “los próximos 20 años o menos”. Cuando eso suceda, añade el texto, no estará claro que “ciertos países europeos sigan teniendo economías y ejércitos lo suficientemente fuertes como para seguir siendo aliados fiables” de Washington. “Nuestro objetivo debería ser ayudar a Europa a corregir su trayectoria actual”, sentencia.

Esa idea supone hacer propias las tesis sobre la decadencia del continente que esgrimen para

desestabilizarlo los partidos de la ultraderecha europea, de Alternativa para Alemania (AfD) a Vox, en España. El texto fija expresamente la prioridad de ayudar a estos partidos y “cultivar la resistencia a la trayectoria actual de Europa” desde dentro. “Estados Unidos alienta a sus aliados políticos en Europa a promover este renacimiento del espíritu [occidental], y la creciente influencia de las formaciones patrióticas europeas ciertamente da motivos para un gran optimismo”, añade.

El texto enumera varios culpables de esa supuesta decadencia: “La Unión Europea y otros organismos transnacionales que socavan la libertad política y la soberanía, las políticas migratorias que

El texto asume las tesis de la ultraderecha euroescéptica

Washington critica “la supresión de la oposición política” en el Viejo Continente

están transformando el continente y creando conflictos, la censura de la libertad de expresión y la supresión de la oposición política, la caída de las tasas de natalidad y la pérdida de identidades nacionales y de confianza [de los diferentes países] en sí mismos”, dice el Gobierno de Estados Unidos.

Se trata de un documento de prioridades que se publica tradicionalmente al principio de cada nueva Administración. Lo inédito esta vez es la agresividad de su retórica. No solo contra Europa: el apartado sobre América Latina (el “Hemisferio Occidental”, en la jerga de Washington) también destaca por su ruptura con el *status quo* diplomático y con la historia reciente de la relación con el continente.

“Tras años de abandono, Estados Unidos reafirmará y aplicará la doctrina Monroe [que proclamaba el intervencionismo estadounidense en Latinoamérica] para restaurar su preeminencia”, prometen los redactores del texto.

De vuelta en Europa, el documento hace propias las tesis de los partidos políticos de la ultraderecha euroescéptica. El movimiento MAGA, y el propio Trump, han defendido los objetivos de esas formaciones políticas en elecciones como las de Alemania o el Reino Unido. Los socios europeos de Washington ya escucharon algunas de estas ideas en febrero, durante la Conferencia de Seguridad de Múnich, en la que el vicepresidente de Estados Unidos, J. D. Vance, ofreció un incendiario discurso y una apocalíptica visión del Viejo Continente.

Este discurso fue un auténtico bofetón para Europa de su histórico aliado y un aviso a navegantes sobre el apoyo de Washington a los caballos de Troya del proyecto europeo, los partidos de la derecha trumpista y antiinmigración, como el de Viktor Orbán en Hungría o AfD. Ahora, la nueva estrategia de seguridad nacional, que, sin citarlas, habla de esas formaciones como “patrióticas”, consolida ese divorcio ideológico de EE UU con la Europa asentada en los valores de la solidaridad, la defensa de los derechos humanos y de un sistema multilateral basado en normas.

Para la UE, es la constatación, además, de que el proyecto europeo está bajo una amenaza creciente. “No creo que necesitemos [los países europeos] recibir con-

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

Por una revolución antitrumpista

Donald Trump sostiene, con su recién publicada Estrategia de Seguridad Nacional, que Europa se enfrenta a la desaparición de su civilización. Tiene razón. Pero se equivoca en quién la amenaza: no son ni los inmigrantes, ni la cultura *woke*, ni las instituciones comunitarias. Son, de distintas maneras, él mismo y Putin. El trumpismo

está librando un asalto contra el modelo europeo: hay que montar una contrarrevolución.

La entrega de la semana pasada de esta columna se tituló “Cómo independizarse de un EE UU convertido en adversario”. La estrategia ha confirmado negro sobre blanco que Washington ya no es un aliado sino un adversario. Ya en el pasado mes

de febrero nos había avisado el vicepresidente J. D. Vance, quien vino a Europa, a la Conferencia de Seguridad de Múnich, para decirnos que nuestro problema no eran los misiles de Putin: somos nosotros, los europeos, con nuestro modelo. Ante estas evidencias, hay que independizarse. Y en paralelo, montar una contrarrevolución, la otra pierna indispensable para que el cuerpo europeo pueda hacer camino.

La opinión pública empieza a tenerlo cada vez más claro. Una encuesta encargada por la revista *El Grand Continent*, llevada a cabo por Cluster 17 en nueve países europeos, apunta a que un 48% de los encuestados considera a Trump un enemi-

go, cuatro puntos porcentuales más que en la oleada anterior. De alguna manera sorprende que todavía haya un 40% que piense que Trump no es ni amigo ni enemigo. Pero la conciencia avanza.

La encuesta fue publicada en el marco del Grand Continent Summit, la conferencia anual organizada por la revista en el Valle de Aosta, y que reúne a destacados políticos, empresarios y representantes de la sociedad civil. La Brújula Europea asistió al foro —con viaje costeado por los organizadores— participando en el panel de presentación del estudio.

El estudio no solo muestra una creciente conciencia de lo que es el reto trumpista, si-

sejos de ningún país o partido”, aseguró ayer el ministro de Exteriores alemán, Johann Wadepuhl. Este nuevo ataque estadounidense constata el divorcio en las relaciones transatlánticas y el viraje de la Administración Trump hacia Rusia y la retórica del Kremlin.

“El documento trata a Europa como un rival. Es la muestra de que la Casa Blanca hará todo lo que esté en su mano para extender su ideario”, remarca, con preocupación, una alta fuente comunitaria, que destaca la influencia de las redes sociales y los tecnoligarcas afines a Trump y su cruzada contra las regulaciones europeas.

El texto fija las prioridades de la Administración de Trump con Europa, a la que, dice, “a Estados Unidos, con toda lógica, le unen lazos sentimentales”. Esas prioridades incluyen abrir sus mercados a los bienes y servicios estadounidenses y “restablecer la estabilidad” en clave interna, también en su relación con Rusia, que define como “falta de confianza”.

Propone incentivar que el continente asuma “la responsabilidad principal de su propia defensa” o acabar con la expectativa de que la Alianza está “en constante expansión”. En cuanto a la guerra en Ucrania, el documento advierte de que “la Administración Trump se encuentra en desacuerdo con los funcionarios europeos con expectativas poco realistas”.

“Este documento es una hoja de ruta para garantizar que EE UU siga siendo la nación más grande y exitosa de la historia de la humanidad y el hogar de la libertad en la Tierra”, dice el texto firmado por Trump, que propone una fiera defensa de las tesis del *America First* (EE UU primero). “En los próximos años, seguiremos desarrollando cada dimensión de nuestra fortaleza nacional y haremos que Estados Unidos sea más seguro, más rico, más libre, más grande y más poderoso que nunca”.

Para lograr esos objetivos el texto fija estas prioridades: poner fin a la “era de la migración masiva” y garantizar la “protección de los derechos y libertades fundamentales” (“otorgados por Dios a los ciudadanos estadounidenses”), así como el “reparto de las cargas [geopolíticas]”, porque “los días en que EE UU apuntalaba todo el orden mundial como Atlas han terminado”.

no también una sociedad europea marcada por inquietudes y ansiedades. A la amenaza bélica planteada por el régimen imperialista ruso se suma la percepción de que EE UU se está tornando en un enemigo, uno del cual dependemos en materia militar, de inteligencia, y de tecnología —tecnologías con un potencial demoledor—. Esas tecnologías son instrumento fundamental del asalto que pretende derribar el modelo de integración europea en favor del auge de nacionalpopulistas europeos afines.

La conciencia de lo que es el trumpismo y la hondura de la inquietud son las bases sobre las cuales construir un proceso político de construcción de una independen-

Los planes para América Latina: vuelve la doctrina Monroe, reinterpretada por el republicano

Washington pretende “restaurar” su preeminencia en el continente

MACARENA VIDAL LIY
Washington

La doctrina Monroe, que en el siglo XIX proclamaba “América para los americanos”, imponía a Estados Unidos como la potencia dominante en América Latina y abrió paso a una era de intervencionismo en la región, está viva y coleando. La nueva Estrategia de Seguridad Nacional estadounidense, hecha pública ayer, declara de modo específico la vuelta de esos principios “para restaurar la preeminencia estadounidense en el Hemisferio Occidental”. Con un “corolario Trump”: una “restauración sensata y contundente” del “poder y las prioridades” de EE UU, según dice el texto.

La Estrategia de Seguridad Nacional es un documento oficial que establece las prioridades geopolíticas de cada presidente, y que se publica en los primeros meses de cada Administración. La de este segundo mandato de Donald Trump pone el foco de manera muy acentuada en el continente americano como la gran prioridad. Su control, considera, es fundamental para la protección de la patria estadounidense. Y tiene dos objetivos: garantizar la seguridad fronteriza, “el elemento básico de la seguridad nacional” y, sin mencionarla específicamente, contrarrestar la creciente influencia de China.

“Estados Unidos debe ser preeminente en el Hemisferio Occidental como condición para nuestra seguridad y prosperidad, una condición que nos permite afirmarnos en la región con confianza dónde y cuándo lo necesitamos”, sostiene el texto.

Para conseguirlo, sus metas se resumen en “reclutar y expandir” la alianza con socios en la re-

gión, bien ampliando los vínculos ya establecidos o bien atrayendo a otros “impulsando” su “propio atractivo como socio preferido en economía y seguridad”, declara. Estos aliados de ideología afín, según propone la Administración de Trump, colaborarán para imponer las metas estadounidenses: controlar la inmigración, detener el flujo de drogas y fortalecer la estabilidad y la seguridad. “Reclutaremos campeones regionales que ayuden a crear una estabilidad tolerable en la región, incluso más allá de las fronteras de esos socios”, detengan la inmigración ilegal y se enfrenten a los carteles.

Esos gobiernos, partidos políticos y movimientos “alineados *grosso modo*” con sus “principios y estrategia” se verán recompen-

posibilidad de construir la independencia por la vía de aniquilar la voluntad y la posibilidad, encumbrando a fuerzas que no la quieren, que comulgan con el trumpismo.

Para ello son necesarios cambios radicales. Es imprescindible hallar una narrativa política que consiga hacer resonar una vibración emocional. Los nacionalpopulistas juegan habilidosamente en ese terreno. Responder con mera racionalidad nos coloca en una asimetría perdedora. Después, es imperativo entender que el asalto convoca a otra forma de cooperación entre demócratas europeístas: mucho más leal, mucho más eficaz, mucho más generosa. Está en juego todo. En tercer lugar, es necesaria

sados, promete el documento, que no menciona por nombre a ninguno de los posibles beneficiarios.

La estrategia prevé también un “reajuste” para aumentar la presencia militar en la región, lo que apunta a que el gigantesco despliegue que mantiene EE UU en el Caribe y que no ha dejado de crecer desde agosto, puede ser más duradero de lo que calculaban algunos expertos. No va a estar limitado a una mera posible operación en Venezuela.

El documento prevé potenciar la presencia de la Marina y del Servicio de Guardacostas para reforzar la vigilancia contra la inmigración irregular y la entrada de droga y “establecer o expandir el acceso en puntos estratégicamente importantes”. También menciona “despliegues selectivos”, incluido, “donde sea necesario, el uso de fuerza letal”.

Este mayor músculo militar se combinará con una “diplomacia comercial”, en la que EE UU colaborará con los socios en la región para identificar recursos estratégicos —una posible alusión a materias primas como las tierras raras o los minerales críticos—, reforzar cadenas de suministro y fortalecer las economías locales, de modo que adquieran más productos estadounidenses.

La Administración de Trump pone específicamente en su punto de mira la colaboración de Pekín con los países latinoamericanos en áreas como las infraestructuras y el control de activos estratégicos: “Los términos de nuestras alianzas, y los términos en los que suministremos cualquier tipo de ayuda, deben estar condicionados a reducir la influencia adversaria ajena, desde el control de puertos, instalaciones militares e infraestructura clave a la adquisición de activos estratégicos, entendidos desde una perspectiva amplia”.

Reconoce que esa influencia de China y otros países “será difícil de revertir”, dado el “alineamiento político entre ciertos gobiernos latinoamericanos y ciertos agentes extranjeros”. Pero recuerda que, en la mayoría de los casos, la relación de los países con potencias rivales de EE UU no tiene naturaleza meramente comercial y prevé utilizar su “capacidad de presión financiera y tecnológica para inducir a los países a rechazar esa asistencia” extranjera de “bajo coste”, apunta.



Nicolás Maduro se disponía a lanzar un pañuelo al público en un acto en Caracas, el lunes. ARIANA CUBILLOS (AP/LAPRESSE)

El documento prevé aumentar la presencia militar en la región

El Gobierno estadounidense pone en el punto de mira la influencia de China

una escalada en la ambición de nuestros proyectos. Abandonen por favor rencillas infantiles y céntrense en repeler el ataque bestial. Pilar sostenedor de todo eso tiene que ser una nueva emisión de eurobonos.

Hay que avanzar a toda máquina hacia el federalismo pragmático del que habla Mario Draghi, auténtico faro intelectual del camino europeo en estas tinieblas. Hay que avanzar hacia una estrategia que cortocircuite el esquema de ataque nacionalpopulista. No depende solo de la política. La sociedad civil está convocada a hacer su parte. Europa se enfrenta a la desaparición de su civilización. Sabemos quiénes la amenazan. Arremanguémonos, europeos.

Modi reafirma ante Putin el acercamiento de la India a Rusia

El primer ministro indio afirma que su país es “neutral” y que está “del lado de la paz”

JAVIER G. CUESTA
Moscú

El presidente ruso, Vladímir Putin, visitó esta semana la India por primera vez desde que ordenó la invasión a gran escala de Ucrania en febrero de 2022. El jefe del Kremlin se reunió ayer con el primer ministro indio, Narendra Modi, quien, a diferencia de otros encuentros anteriores, no lamentó en público la muerte de niños ucranios ni criticó las amenazas nucleares de Putin. La guerra de Ucrania no fue mencionada en la declaración final firmada por ambos líderes. Y Modi subrayó sus buenas relaciones con Moscú. “La India es neutral, la India está del lado de la paz”, manifestó el jefe de Gobierno del país más poblado del mundo durante su encuentro con Putin. En juego estaba la venta de petróleo ruso a la India, en medio de las nuevas sanciones estadounidenses.

Ambos líderes mostraron una renovada sintonía en sus lazos bilaterales. “Confío en que nuestra amistad nos dará fuerza en el futuro para afrontar los problemas y desafíos globales. Espero que nos convirtamos en líderes de un futuro más próspero”, manifestó Modi.

Los dirigentes conversaron sobre la guerra de Ucrania. Modi declaró que su país “acoge con satisfacción todas las iniciativas y esfuerzos para encontrar la forma de lograr una solución pacífica a largo plazo a este problema”. En la declaración final, los dos mandatarios expresaron “su preocupación por la situación humanitaria en Gaza”, “la cuestión iraní” y el cambio climático. Sin embargo, se omitió la invasión rusa de Ucrania, que se encamina a su cuarto año.

En juego está una lucrativa simbiosis. Rusia, sancionada por Occidente por atacar Ucrania, se ha convertido en el primer exportador de petróleo a la India. Las restricciones impuestas por la Administración Trump a las dos grandes petroleras rusas, Lukoil y Rosneft, han complicado las cosas a las compañías de la India, que en su juego a dos bandas también apoya a Ucrania y Estados Unidos.

“Rusia sigue dispuesta a garantizar el suministro ininterrumpido de combustible para la creciente economía de la India”, sostuvo Putin junto a su interlocutor. Modi, a su vez, destacó que la energía es una de las esferas clave en una colaboración económica cuyo volumen total esperan que alcance los 100.000 millones de dólares (unos 92.000 millones de euros) en 2030. Eso sí, el líder indio abogó por “un comercio más diversificado y sostenible”.

Los dos mandatarios firmaron una declaración final de



Putin y Modi, ayer en Nueva Delhi, en una foto distribuida por el Kremlin. DPA

70 puntos en la que reconocen el golpe sufrido por las nuevas sanciones estadounidenses. “Las partes han destacado la importancia de resolver con prontitud los problemas relacionados con los proyectos de inversión en el sector energético y han acordado abordar los diversos desafíos a los que se enfrentan sus inversores”, recoge el documento.

Los líderes de dos países en guerra mostraron de forma paradójica su “compromiso con los propósitos y principios de la Carta de la ONU” en su declaración final. No obstante, Putin y Modi reclamaron “una reforma integral del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas” en la que Rusia apoya que la India os-

tente un puesto como miembro permanente del órgano responsable de velar por la paz internacional.

Ambas naciones reclaman la ampliación del Consejo de Seguridad “para reflejar las realidades globales contemporáneas y hacerlo más representativo, eficaz y eficiente”. El órgano lo forman 15 miembros, de los cuales cinco son permanentes y tienen derecho a vetar sus resoluciones: Rusia, China, Estados Unidos, Francia y el Reino Unido.

Sin embargo, la amenaza de una gran guerra no es una quimera. Washington construye un escudo antimisiles espacial, Pekín expande su arsenal nuclear, Europa se rearma, y Moscú y

Nueva Delhi han librado sendas guerras este año. El mundo vive una escalada militar y los líderes de estas dos últimas potencias nucleares pidieron que se frene la carrera bélica en el cosmos, un escenario en el que sus naciones van muy rezagadas frente a sus rivales, Occidente y Pekín.

En la declaración final destacaron “la necesidad de negociar con prontitud la elaboración de un instrumento jurídicamente vinculante que prevenga la carrera armamentista en el espacio”. Este tratado debería, según ambas potencias, prohibir el emplazamiento de armas en el cosmos y el uso de la fuerza contra los satélites en órbita de otros países.

Corea del Norte, la última etapa del adoctrinamiento ruso de niños ucranios

ÓSCAR GUTIÉRREZ
Madrid

Se llaman Yelizaveta y Mijailo. Ella nació hace 16 años en Simferópol (Crimea); él, hace 12 años en Makiivka (Donetsk). Los dos vieron la luz por primera vez en una Ucrania libre, pero residen desde hace más de una década en territorio ocupado por el ejército ruso. Este miércoles, la abogada ucraniana y experta en derecho internacional Katerina Rashevskaya mostró sus fotos ante el Senado de EE UU. Denunció que la organización para la que trabaja en Kiev, el Centro Regional de Derechos Humanos (CRDH), ha contabilizado 165 campos donde los niños ucranios son sometidos a un proceso de rusificación. A Yelizaveta y Mijailo, Moscú los envió de forma temporal al campamento de Song-

dowon, en Corea del Norte. Son los primeros menores ucranios identificados que viajan al gran aliado asiático del Kremlin en el marco de su campaña de adoctrinamiento infantil.

Según los registros de Kiev, Rusia ha transferido a la fuerza a más de 19.500 niños ucranios, bien a territorio ruso, bien a zona ocupada por sus tropas en el este de Ucrania. La Universidad de Yale, que sigue el periplo de horror de estos menores, calcula que esa cifra podría superar los 35.000, un número que supera el de adultos ucranios en los penales rusos o el de militares bajo custodia del ejército invasor.

Como denuncia la organización Save Ukraine, presidida por Mikola Kuleba, presente también en el Senado de Estados Unidos, se trata del traslado for-



Mijailo, con dos niños norcoreanos. A la derecha, Yelizaveta. CRDH

zoso de niños, adoctrinamiento, militarización, deportación, separación de la familia, maltrato, tortura e incluso, en ocasiones, violencia sexual.



El periplo de Yelizaveta y Mijailo hasta Corea del Norte es similar, según la descripción hecha por el CRDH a EL PAÍS. Ella residió en el campamento de Song-

dowon, frente al mar de Japón, en julio y agosto de 2024. Lo hizo a través de la organización juvenil rusa Movimiento de los Primeros, heredera de la soviética Jóvenes Pioneros. Mijailo visitó las instalaciones de Songdowon del 21 de julio al 1 de agosto pasado como parte de un programa ente Moscú y Pyongyang. El crío también es miembro del Movimiento de los Primeros. Mijailo era casi un bebé cuando el ejército ruso tomó su ciudad natal, en Donbás.

Con la prudencia debida, el CRDH, que nació en Crimea pero mudó sus oficinas a Kiev después de la conquista rusa de la península, reconoce que en ninguno de los dos casos estaríamos ante una “deportación ilegal debido a que la coerción consistió en 11 años de propaganda dentro del sistema educativo bajo ocupación”. Se trataría, eso sí, del último estadio de un largo proceso de “adoctrinamiento y militarización” que podría constituir un crimen de guerra y de lesa humanidad.



Manifestación convocada por la generación Z en Sofía, el lunes. VALENTINA PETROVA (AP/LAPRESSE)

La generación Z estalla contra la corrupción en Bulgaria

Miles de jóvenes salen a la calle en la mayor protesta desde el regreso de la democracia

RAÚL SÁNCHEZ CUESTA
Bucarest

Bulgaria está en plena ebullición. “Ciudadanos contra la mafia” o “Cuando el sistema calla, el pueblo habla” corearon esta semana decenas de miles de jóvenes en las calles de Sofía, la capital, y en otras ciudades de este país de 6,4 millones de habitantes, para expresar su ira contra el Gobierno, al que califican de “corrupto”. Entre una amalgama de banderas búlgaras y de la Unión Europea, los participantes gritaron “¡La generación Z no se quedará callada!” contra una clase dirigente a la que acusan de lucrarse a su costa. Se trata de la primera manifestación en la que predominan los también denominados *centennials*, personas nacidas entre mediados de la década de los noventa y 2010. Estos jóvenes ya han demostrado su fuerza al derribar gobiernos en países tan dispares como Nepal, Perú o Madagascar en los últimos meses. Y, ahora, esperan lograr el mismo objetivo en Bulgaria.

Las protestas arrancaron el lunes después de que el Ejecutivo tripartito —encabezado por el conservador Ciudadanos para el Desarrollo Europeo (GERB), del polémico Boiko Borisov, y apoyado por la formación de la minoría turca liderada por el oligarca

Delyan Peevski, sancionado por EE UU y el Reino Unido por corrupción— revelara el proyecto del presupuesto para el próximo año. El borrador establecía una subida de las cotizaciones y del impuesto sobre dividendos, lo que generó descontento al considerarse como una medida para esconder la endémica corrupción política. Según el más reciente índice de percepción de corrupción de la organización Transparencia Internacional, Bulgaria está en el penúltimo lugar de la UE, solo por delante de Hungría.

“La principal razón de las protestas se debió a los presupuestos propuestos por el Gobierno, que una vez más no incluían reformas internas, sino solo el reparto de dinero y una mayor carga fiscal”, explica a EL PAÍS Aleksandar Tanev, estudiante de Derecho de la Universidad de Sofía St. Kliment Ohridski y uno de los propulsores de las protestas. Pero, esto fue solo el detonante. “El verdadero motivo es que la gente está cansada de ser gobernada por los dos políticos más corruptos: Borisov, quien dirigió el país durante muchos años, ya sea personalmente

El detonante fue la presentación de unos presupuestos que consideran injustos

“La protesta exige el fin de un modelo fallido”, afirma una experta

o a través de representantes de su partido, y Peevski, un oligarca que ha capturado el Estado y sus instituciones”, prosigue este activista de 21 años.

“Los jóvenes desean vivir en un país democrático basado en el Estado de derecho”, asegura Aleksandar Petkoff, que está acabando un máster en Seguridad, Radicalización y Estudios sobre Contraterrorismo en la Universidad Nacional de Defensa Rakovski. “Nuestra principal esperanza pasa por crear una nueva generación de líderes y representantes democráticos, que lleven a cabo un cambio histórico y real en nuestro país; pero, para ello, debemos ser activamente pacientes, consistentes e inteligentes”, esgrime este estudiante de 23 años, al tiempo que anticipa que seguirán protestando hasta que caiga el Ejecutivo.

Para Rumena Filipova, directora de la organización independiente Institute for Global Analytics, las protestas representan la maduración de la sociedad civil en Bulgaria, un proceso que ha evolucionado especialmente desde el movimiento anticorrupción de 2020. “A lo largo de estos años, los búlgaros han comenzado a formar hábitos de asociación ciudadana horizontal, al mismo tiempo que la generación Z ha entrado en escena”, cuenta a este periódico la experta búlgara. “La protesta exige el fin de un modelo de gobernanza fallido, la corrupción y la arbitrariedad; sin duda, una nueva administración estatal y política meritocrática resultaría vital para reformar el mundo empresarial y la sociedad”, indica.

Francia derriba cinco drones sobre una base de submarinos

Irlanda detectó varios aparatos alrededor del avión que transportaba al presidente ucranio

RAQUEL VILLAÉCIJA
RAFA DE MIGUEL
París / Londres

La Marina francesa derribó el jueves por la noche varios drones que sobrevolaban la base estratégica de Île Longue, en Finisterre (Bretaña). Se trata de uno de los enclaves más sensibles para la defensa del país, y también para Europa, pues es donde se encuentran los submarinos de propulsión nuclear capaces de portar misiles atómicos. Esta zona está muy protegida, vigilada por gendarmes y militares de la Marina francesa.

Aunque en los últimos meses se ha multiplicado la presencia de drones no identificados en lu-

“Es demasiado pronto para determinar” el origen de los drones, indicó el portavoz de la prefectura, Guillaume Le Rasle, que cree que el objetivo era “preocupar a la población”.

Durante la noche del 17 al 18 de noviembre ya se detectaron varios aparatos sobrevolando la península de Crozon, que está junto a la base submarina de Île Longue y es donde se encuentran los misiles M51, pero sin ojivas nucleares.

Amenaza a Zelenski

En Irlanda, un buque de la Armada detectó el lunes la presencia de cinco drones, de un tamaño y sofisticación que sugerían un uso militar, que intentaron distorsionar la trayectoria de vuelo del avión que transportaba al presidente de Ucrania, Volodímir Zelenski. El líder ucranio aterrizó en Dublín esa noche para una visita de Estado.



Un submarino en la base de Île Longue, en 2007. F. MORI (AP/LAPRESSE)

gares como aeropuertos o instalaciones militares en varios países de Europa, es la primera vez que ocurre en esta base militar francesa tan estratégica. Francia es el único país de la UE con arsenal nuclear. También lo tiene el Reino Unido, ya fuera de la Unión.

Según la agencia France Presse, a las 19.30 del jueves se detectó la presencia de cinco drones alrededor de la base bretona, según confirmó la Gendarmería. Se pudieron ver rápidamente gracias en parte a las buenas condiciones de visibilidad que había por la luna llena. Los aparatos fueron abatidos por el batallón encargado de proteger la zona.

Las autoridades francesas anunciaron ayer la apertura de una investigación. La prefectura marítima del Atlántico precisó que “las infraestructuras sensibles no han sido amenazadas”.

La página web *The Journal* fue la primera en informar del avistamiento, que desató una alerta de seguridad en el país. Cuando ocurrió el incidente, el Gobierno había ordenado ya la supresión de vuelos sobre la capital, como medida de precaución ante la llegada de Zelenski.

El radio de alcance y su autonomía alertó a los investigadores, que han indicado que los artefactos tuvieron que despegar desde algún punto en tierra de la isla de Irlanda o desde una embarcación. Fueron detectados cerca de la localidad de Howth durante la hora exacta en la que la aeronave de Zelenski debía atravesar esa zona. El vuelo, sin embargo, llegó con un ligero adelanto y nunca se produjo una situación de verdadero peligro, según informó *The Irish Times*. La principal hipótesis es que pretendían distorsionar las operaciones de vuelo del avión.



El primer ministro portugués, Luís Montenegro, el 3 de noviembre en Oporto. RITA FRANCA (GETTY)

Portugal endurece la política migratoria al agilizar la expulsión de 'sin papeles'

Las devoluciones no podrán ser detenidas por un recurso como ocurría hasta ahora

TEREIXA CONSTENLA
Lisboa

Portugal culminará en breve el viraje brusco de su política migratoria, la primera gran reforma emprendida por el conservador Luís Montenegro desde que llegó al poder en 2024. En tiempo

récord, su Gobierno logró que el Parlamento, dominado en un 70% por fuerzas de derecha, diese luz verde a dos nuevas leyes (inmigración y nacionalidad) que restrinjan tanto la entrada de extranjeros como la obtención de la ciudadanía, aunque esta segunda está siendo examinada aún por el Tribunal Constitucional a petición de la oposición socialista.

Faltaba una tercera ley, y desde ayer está aprobada por el Consejo de Ministros y en trámite de consulta pública antes de llegar a la Asamblea de la República para su votación: la norma que regula

la expulsión de los inmigrantes en situación irregular.

Esa normativa seguirá la línea dura de las anteriores y, cuando entre en vigor, alineará a Portugal con las fuerzas europeas más ultras en este asunto, alejándose de la línea más humanitaria y flexible que había mantenido con los gobiernos socialistas de António Costa, a semejanza de la legislación española.

El nuevo modelo, subrayó el ministro de la Presidencia, António Leitão Amaro, se dirige "contra quienes violan las reglas" y "no se aplicará indiscriminadamente". El ministro, que está convencido de que la ley está "en sintonía" con los deseos de la sociedad portuguesa, destacó que pretende evitar "abusos" en la petición de asilo.

La propuesta aprobada por el Consejo de Ministros implica que los inmigrantes sin papeles puedan permanecer en centros de internamiento hasta 18 meses —frente a los dos meses actuales— mientras se resuelve el proceso de expulsión, según desveló *Expresso*. Se pretende asegurar de ese

El Gobierno quiere que el tiempo máximo de internamiento pase de dos a 18 meses

El conservador Montenegro se alinea con las posiciones europeas más ultras

modo que las órdenes de deportación se ejecutan antes de que los migrantes abandonen los centros. Las devoluciones tampoco serán frenadas por la presentación de un recurso por parte de los afectados, como ocurre ahora. Y, además, se elimina la modalidad del retorno voluntario. El único aspecto en el que Portugal se desmarca de la línea dura de otros países europeos es en el rechazo a deslocalizar los centros de internamiento a terceros países.

En 2024, cerca de un millar de extranjeros fueron devueltos a sus países de procedencia, aunque la

gran mayoría ni siquiera llegaron a entrar en Portugal sino que fueron obligados a retornar en el control de fronteras.

En el debate celebrado ayer en la Asamblea, el primer ministro, Luís Montenegro, criticó la actual legislación, heredada de los años de Costa, por "permisiva" y por favorecer "el abuso". El objetivo de su Gobierno, destacó, es "demostrar que vale la pena venir a Portugal dentro de la legalidad". "Quien venga fuera de esos principios tendrá que retornar", agregó.

Negociación

Finalizado el periodo de consulta pública y tras escuchar al Consejo Nacional de Migración y Asilo, el texto modificado regresará al Consejo de Ministros antes de ser enviado a la Asamblea para su debate y votación. Es previsible que el Ejecutivo, que carece de mayoría absoluta, vuelva a negociar esta reforma con Chega, el partido de ultraderecha, al igual que hizo con la ley de extranjería y la de nacionalidad.

La primera de ellas tuvo que ser votada en dos ocasiones porque el texto aprobado con los votos de Chega incluía elementos inconstitucionales. El propio presidente de la República, Marcelo Rebelo de Sousa, que tiene la potestad de vetar leyes, envió la norma al Tribunal Constitucional al considerar que había elementos discriminatorios entre extranjeros. La segunda versión fue suavizada, aunque mantiene algunas diferencias a la hora de conceder el reagrupamiento familiar, mucho más ágil para extranjeros con recursos para invertir o con profesiones cualificadas que para los que llegan a Portugal para construirse una vida desde la nada.

El presidente de la República tampoco ha aprobado aún la ley de nacionalidad, pendiente del dictamen del Constitucional. "La ley es inhumana, desproporcionada y, respecto a los menores, abre agujeros legislativos que afectan a la gente más frágil", criticó el presidente del grupo socialista, Eurico Brilhante Dias.

Marruecos busca inspiración en las autonomías españolas para el Sáhara

JUAN CARLOS SANZ
Rabat

Marruecos está buscando modelos de autogobierno de referencia, entre los que figura el de España, antes de presentar un plan de autonomía para el Sáhara Occidental aceptable para Naciones Unidas. En su resolución del pasado 31 de octubre, el Consejo de Seguridad planteó que "una verdadera autonomía" es el objetivo "más factible" para una solución política del contencioso sobre la antigua colonia española. Rabat se ha apresurado a anunciar una detallada actualización de la propues-

ta que ofreció a la ONU en 2007, imprecisa y de limitadas competencias, para lo que el rey Mohamed VI ha pedido a los partidos políticos que aporten ideas.

A pesar del proceso de "regionalización avanzada" en vigor desde hace una década, la toma de decisiones sigue estando altamente centralizada. Para la necesaria actualización del plan de autonomía saharaui, Marruecos se está inspirando en experiencias europeas como los estatutos de los territorios de ultramar de Francia o el autogobierno de Escocia e Irlanda del Norte, en el Reino Unido. Pero el modelo de comunida-

des autónomas españolas —y en particular, el de Cataluña—, está siendo observado con interés, según señalan fuentes diplomáticas en Rabat.

El plan para el Sáhara Occidental concede solo competencias administrativas. El Estado central controla la seguridad, la pesca y la minería, mientras el monarca sigue ostentando directamente atribuciones en defensa, relaciones exteriores y asuntos religiosos. Las competencias autonómicas se circunscriben a la fiscalidad local, infraestructuras, transporte, vivienda, educación, sanidad, medio ambiente o empleo, así co-

mo a promover el patrimonio cultural saharaui y la lengua hasaní y constituir una policía local. El estatuto de autogobierno debe ser sometido a referéndum entre la población del Sáhara y también incorporado a la Constitución.

Entre los ciudadanos del país magrebí existe un gran desconocimiento sobre lo que representa jurídicamente la autonomía del Sáhara y sobre las "concesiones que será necesario hacer" que "no es fortuito", opina en un artículo editorial Yassin Majdi, director de *Tel Quel*. "Es el resultado de decenios de exclusión (...) en los que se ha mantenido a los marroquíes al margen de la cuestión (...) y tan solo han sido llamados a defender la causa nacional", puntualiza.

Frente al debate interno en Marruecos, Naciones Unidas recordaba hace un mes la urgencia

de abrir un proceso negociador entre las partes. Staffan de Mistura, enviado especial para el Sáhara Occidental, recordó en una rueda de prensa que el plan marroquí "es solo un marco que no anticipa el resultado de las negociaciones".

Desde Tinduf (Argelia), el Frente Polisario —movimiento que defiende la independencia mediante un referéndum de autodeterminación— considera que el Consejo de Seguridad solo ha dado luz verde a buscar "una solución política justa, duradera y mutuamente aceptable que permita la autodeterminación del pueblo del Sáhara Occidental", y se ha mostrado dispuesto a negociar directamente con Marruecos. Rabat rechaza el diálogo directo con el Frente Polisario y aspira a implicar a Argelia en unas conversaciones regionales en las que la ONU incluye también a Mauritania.

El Parlamento alemán da luz verde a la nueva mili voluntaria en medio de protestas

Miles de estudiantes se manifiestan por todo el país para oponerse a la medida, que temen que acabe siendo obligatoria

ALMUDENA DE CABO
Berlín

El Parlamento alemán aprobó ayer el proyecto de ley presentado por el Gobierno del canciller Friedrich Merz, formado entre conservadores y socialdemócratas, para crear un nuevo servicio militar voluntario en el país. Miles de jóvenes se manifestaron en numerosas ciudades para mostrar su repulsa.

Con esa medida, Alemania —que suspendió el servicio militar obligatorio en 2011 y ha tenido desde entonces un ejército enteramente profesional— quiere ir aumentando sus tropas progresivamente hasta alcanzar los 460.000 soldados en 2035, incluidos 200.000 reservistas. Todo en un contexto de tensión geopolítica mundial y la amenaza creciente de Rusia en el flanco este de Europa.

Con 323 votos a favor, 272 en contra (los de Los Verdes, la Izquierda y el partido ultra AfD, por diferentes motivos) y una abstención, la nueva ley pasó el trámite parlamentario y entrará en vigor el próximo año. En ese momento se creará un registro militar: a partir de 2026, por tanto, todos los hombres y mujeres de 18 años recibirán un cuestionario en el que se les pedirá sus datos personales y se les preguntará si estarían dispuestos a hacer el servicio militar durante al menos seis meses.

En 2008 nacieron 682.000 personas en Alemania, según la Oficina Federal de Estadística; esos son los jóvenes que cumplirán 18 años en 2026, aunque solo quienes tengan la nacionalidad alemana están afectados por la nueva ley.

Para los hombres, la respuesta al formulario es obligatoria, mientras que para las mujeres es voluntaria (ya que el anterior servicio militar, vigente hasta 2011,



Miles de personas protestaban contra el servicio militar ayer en Berlín. CHRISTIAN MANG (REUTERS)

solo incluía a los hombres). Una vez cumplimentado el formulario, la opción de hacer o no la mili sí es voluntaria para todos.

Asimismo, todos los hombres nacidos a partir del 1 de enero de 2008 tendrán que someterse, obligatoriamente, a un examen médico a partir del 1 de julio de 2027. Hasta entonces este examen —en el que se determinarán las condiciones físicas, psíquicas e intelectuales de cada persona para un hipotético alistamiento futuro— será voluntario.

“Suecia, Letonia, Lituania, Croacia... La lista podría continuar. Todos estos países tienen una cosa en común: han reaccionado al cambio en la situación de amenaza y, recientemente, han emprendido el camino para reintroducir una forma de servicio militar. Francia, nuestro socio más cercano, también lo anunció hace unos días. También desde Italia hay noticias en la misma di-

rección”, señaló el ministro de Defensa alemán, el socialdemócrata Boris Pistorius, en el Parlamento.

El ministro se mostró también a favor del intenso debate que ha habido al respecto y señaló que las manifestaciones celebradas ayer en todo el país por organizaciones de estudiantes para mostrar su repulsa demuestran “que les interesa [el asunto], que se comprometen y que saben de qué se trata”. Al mismo tiempo, recaló que sabe por “innumerables conversaciones en el país”, también con jóvenes, que muchos de ellos están dispuestos a “asumir responsabilidades”.

Pistorius insistió en que se trata de un servicio militar voluntario. Y añadió que lo que está claro es que “este Estado no se protege solo”. “Eso lo tienen que hacer personas que estén dispuestas a defenderlo y no se queden de brazos cruzados esperando a que otros lo hagan”, subrayó.

El objetivo de la ley es aumentar el número de soldados del ejército alemán: pasar de los 182.000 actuales a 260.000 en 2035. Además, se necesitarán 200.000 reservistas más. Si no se cumplieran estas cifras, el Gobierno alemán podría optar entonces por convertir la mili en obligatoria —seleccionando a los jóvenes reclutas a través de un procedimiento aleatorio o un sorteo—, pero para eso tendría que

El Gobierno quiere pasar de los 182.000 militares de ahora a 260.000 en 2035

Los jóvenes deberán rellenar un formulario al cumplir 18 años

aprobar un decreto específico y someterlo a votación en el Parlamento. Es decir, la ley aprobada ayer no incluye un automatismo para convertir la mili en obligatoria en un futuro.

Para evitar llegar a ese punto de la obligatoriedad, el Gobierno pretende atraer a miles de jóvenes con una remuneración mensual de al menos 2.600 euros brutos; los que se comprometan a cumplir al menos un año de servicio militar recibirán, además, una subvención para el permiso de conducir de automóvil o camión.

“El hecho de que tengamos unas Fuerzas Armadas operativas y capaces de defendernos es una contribución importante, significativa y decisiva a la política de seguridad. Esta ley es una buena noticia para Alemania, para Europa”, declaró Norbert Röttgen, de la Unión Cristianodemócrata (CDU). Y consideró que se trata de una “política de paz” como la que existió entre las grandes potencias durante la Guerra Fría (1945-1991), donde disponer de unas Fuerzas Armadas capaces de defender constituía la base de “la capacidad de disuasión alemana, europea y transatlántica”.

Protestas

Mientras en el Bundestag se votaba el proyecto de ley, miles de jóvenes salieron a protestar a las calles de 89 ciudades para mostrar su repulsa. Muchos jóvenes temen ser alistados contra su voluntad. “Primero es voluntario y luego vendrá la obligatoriedad. Necesitan un número determinado y, según las encuestas, no van a alcanzar la cifra que quieren”, señalaba Lars, un berlinés de 17 años que había acudido a la manifestación convocada en el centro de Berlín. “Si recibimos formación militar, probablemente seremos los primeros en ir al frente y nos utilizarán como carne de cañón”, temía por su parte Love, otro berlinés de 16 años, con pasaporte alemán y sueco.

Las pancartas mostraban consignas como “Contra el servicio militar”, “Ningún servicio militar obligatorio para una generación a la que no han preguntado nunca”, o “Hablar en lugar de luchar”. Desde un pequeño escenario, los organizadores hicieron un llamamiento a “aprender de la historia” y afirmaron que “el rearme crea más inseguridad”.

Avanzamos hacia la descarbonización.

Gracias a proyectos innovadores, hoy podemos inyectar 226 GWh/año de gas renovable en nuestras redes. El equivalente al consumo de 46.000 viviendas.

Naturgy

naturgy.com



Israel confisca piezas arqueológicas en Cisjordania

JOAN CABASÉS VEGA
Beirut

Una comitiva de soldados y representantes civiles israelíes se desplegó el jueves en un municipio al noreste de Ramala, en Cisjordania, y confiscó decenas de piezas arqueológicas. Las autoridades israelíes, que procedieron a trasladar los restos a un museo israelí ubicado en territorio ocupado, aseguran que la operación forma parte de un esfuerzo para proteger el patrimonio histórico de la zona.

La expropiación se produce en un momento de tensión alrededor de las intenciones israelíes sobre las antigüedades en Cisjordania, puesto que Israel tiene en marcha una operación similar que los expertos advierten que sería la mayor apropiación de tierras arqueológicamente relevantes en su historia.

Los hechos sucedieron en una colina ubicada en Al-Mazra Al-Sharqiya, un poblado cercano a Ramala, la capital administrativa de Cisjordania. Según han reconocido las autoridades israelíes, la confiscación incluyó capiteles, monedas y columnas de piedra —testimonios afirman que fueron alrededor de cinco—. Los vestigios han terminado en el Museo del Buen Samaritano, impulsado por las autoridades israelíes en el este de Cisjordania, uno de los tres territorios palestinos ocupados por Israel junto con la franja de Gaza y Jerusalén Este.

La Administración Civil, la autoridad israelí que se encarga de los asuntos civiles en Cisjordania, justificó el jueves la extracción mediante un comunicado. La institución alega que residentes palestinos habían construido una villa en la colina que acoge el lugar histórico conocido como Burj Lasana, que estuvo habitado durante más de 2.000 años entre la Edad de Hierro (desde el 1200 antes de Cristo) y el periodo de las Cruzadas (hasta el 1200 después de Cristo). La Administración asegura que esa construcción causaba daños en los restos arqueológicos de la zona, donde también se encuentran una fortaleza del tiempo de las Cruzadas, una iglesia bizantina y un baño antiguo.

El incidente en Burj Lasana es parte de una tendencia mayor. El mes pasado, la Administración Civil anunció su intención de expropiar grandes partes de Sebastia, un importante yacimiento de la era romana cercano a Nablus.



Claudia Sheinbaum, en el sorteo del Mundial de Fútbol de 2026, ayer en Washington. DAN MULLAN (REUTERS)

Sheinbaum acusa el desgaste del Gobierno pese a su alta aprobación

La presidenta de México pierde apoyo tras un mes de conflictos, según la encuesta de Enkoll para EL PAÍS

ERNESTO NÚÑEZ
México

Al cierre de 2025, la presidenta Claudia Sheinbaum mantiene altos niveles de aprobación, pero comienza a resentir el desgaste del ejercicio del gobierno. Su aprobación, del 74%, sigue siendo muy alta en comparación con sus antecesores, pero es la más baja desde el inicio de su administración, según la encuesta de Enkoll, realizada para EL PAÍS y W Radio.

La recogida de datos, realizada entre el 28 de noviembre y el 1 de diciembre pasados, se dio en medio de uno de los momentos más críticos para su Gobierno, tras el asesinato de Carlos Manzo, alcalde de Uruapan; las manifestaciones de la generación Z alentadas por jóvenes y dirigentes opositores, y las protestas de transportistas y campesinos. Tras un mes de conflictos, en el que el Gobierno perdió el control de la agenda pública, la aprobación de la presidenta cayó cuatro puntos respecto a la medición de septiembre.

A la pregunta “¿usted aprueba o desaprueba el trabajo de Claudia Sheinbaum como presidenta?”, el 74% de los encuestados ha respondido que aprueba, lo que implica una caída de 9 puntos respecto a su mejor evaluación,

de mayo de 2025, cuando alcanzó el 83%. El 24% que desaprueba su gestión es también el nivel más alto desde diciembre de 2024, cuando la respuesta se ubicó en el 21%.

La misma tendencia se da en la percepción de la ciudadanía respecto a la situación del país. Un año después de iniciado el sexenio, y tras un noviembre de problemas acumulados que fueron aprovechados por la oposición para cuestionar la eficiencia del Gobierno, el 62% considera que la situación va mejorando. Es también el nivel más bajo de respuestas positivas desde diciembre de 2024, cuando el 71% dio esa respuesta. De la misma forma, el 34% que opina que México “va empeorando” es el registro más alto desde que Enkoll lleva a cabo esta medición.

Con estas cifras, la presidenta Sheinbaum se prepara para encabezar una concentración hoy en el Zócalo de la Ciudad de México, en la que se prevé la movilización de miles de simpatizantes de Morena, organizaciones aliadas y sindicatos. Es la segunda vez que el oficialismo convoca a llenar la principal plaza pública del país en menos de un mes, pues apenas el 6 de octubre la presidenta cerró en el Zócalo una gira nacional con motivo de su primer año de gestión. En esta ocasión, la presidenta ha convocado a “la celebración histórica de siete años de transformación”, en lo que parece una respuesta a varias marchas opositoras.

Un dato que resalta en la encuesta de Enkoll es que los niveles más bajos de popularidad de

la presidenta se registran entre jóvenes de 18 a 24 años, con solo un 61% de aprobación y un 37% que desaprueba. En contraste, el 80% de las personas entre 55 y 64 años la aprueban, lo mismo que el 86% de 65 años y más. Como ocurría con Andrés Manuel López Obrador, la presidenta tiene a sus principales simpatizantes entre los beneficiarios de la pensión universal para adultos mayores.

Según la medición de diciembre, el Gobierno de Sheinbaum mantiene una clara aprobación en seis de diez apartados evaluados: derechos de las mujeres (81% cree que la situación va mejorando y 16% cree que empeora); apoyos sociales (79% frente a 18%); vivienda (67% frente a 23%); relación de México con otros países (64% frente a 27%); educación (66% y 30%); infraestructura y obra pública (62% y 31%). En contraste, sus principales negativos están en inseguridad-narcotráfico y corrupción, aspectos donde la encuesta registra las peores cifras de aprobación desde el inicio de este Gobierno, y que son exactamente los ejes sobre los cuales la oposición

La dirigente concita un 74% de respaldo pese a varias protestas recientes

Para el 51%, los mayores problemas son la inseguridad y el narcotráfico

ha construido sus críticas en contra de Sheinbaum.

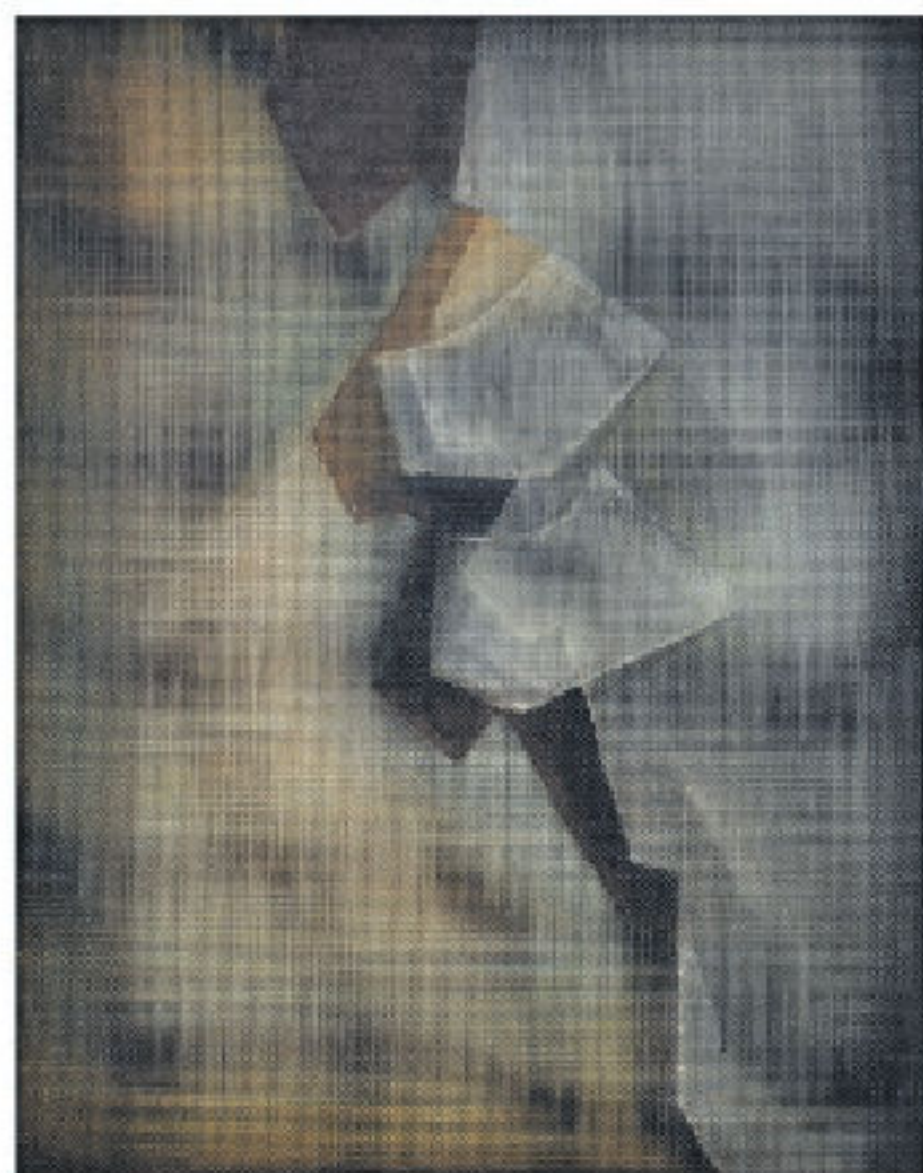
El asesinato de Manzo, que alentó los reclamos por mayor seguridad, puede ser una de las causas de la caída en la aprobación de la presidenta y su Ejecutivo. A pesar de la nueva estrategia de seguridad encabezada por el secretario Omar García Harfuch y de las cifras sobre disminución de delitos de alto impacto, en diciembre solo el 41% considera que el país va mejorando en seguridad y, en contraste, el 57% cree que empeora. Para el 51% de los encuestados, el principal problema del país son la inseguridad y el narcotráfico.

Sobre el asesinato a tiros del alcalde Manzo, la mayor parte de los encuestados (51%) tilda como mala o muy mala la respuesta del Gobierno. Solo el 36% la califica como buena o muy buena. Sin embargo, el Plan Michoacán por la Paz y la Justicia —anunciado por Sheinbaum para enfrentar la crisis— está mejor evaluado: una mayoría del 52% considera que será efectivo y el 42% desconfía.

La corrupción, otro de los temas presentes en el discurso de la oposición, también comienza a pasarle factura a la presidenta. La encuesta deja ver el impacto de casos que no le incumben directamente a ella, pero sí a personajes de Morena, como el del senador Adán Augusto López y sus presuntos vínculos con el líder del grupo criminal La Barredora; el lujoso viaje a Japón de Andrés López Beltrán, secretario de Organización de Morena e hijo del expresidente López Obrador; la casa en Tepoztlán del expresidente del Senado Gerardo Fernández Noroña, y casos heredados de la pasada Administración. Tras un año de gestión, y a pesar de la creación de una Secretaría Anticorrupción y de Buen Gobierno, solo el 38% considera que va mejorando el combate a este mal, mientras que el 59% piensa que va empeorando.

Otros dos temas en los que la encuesta refleja una caída en la aprobación ciudadana son salud y economía, donde también se registran los peores números desde que Sheinbaum asumió el poder. El 44% cree que va empeorando la situación de los servicios de salud, mientras que el 51% cree lo contrario. La caída es clara desde enero, cuando el 63% opinaba que la situación iba mejorando. Lo mismo ocurre con la economía; el 50% considera que mejora y el 46% opina que no. Son también los peores registros desde que comenzó el sexenio.

Los números positivos de la presidenta también arrojan a Morena, a pesar de escándalos protagonizados por dirigentes y legisladores del partido. A la pregunta “¿con qué partido se identifica más en este momento?”, el 41% respondió Morena y un 27% se dijo partidista. Los partidos de oposición registran números mínimos de identidad ciudadana: PAN, 11%; MC, el 7%, y PRI, el 5%. Sin embargo, Morena también ha perdido popularidad, nueve puntos en cuatro meses.



Manuel Rivera



Antonio Gaudí



Manuela Ballester

Segre

subastas

Abierto hoy y lunes 8 de diciembre
de 10:00 a 20:00 horas



Martín Chirino



Pulsera de brillantes



José Ramón Sierra (Olivares, Sevilla, 1945)
para Galería Juana de Aizpuru. 1994



Collar de
aguamarinas
y topacios de
LUIS GIL



Moreno Villa



Broche de zafiros y brillantes



H Muebles para CASA HUARTE



Pendientes largos
de brillantes



Frank Gehry para Vitra. 1986



Catálogos Subasta

Subasta 16, 17 y 18 de diciembre a las 17:00 h.

Segre,18 · 28002 Madrid · Tel.: 915 159 584 · www.subastassegre.es

Más contundencia contra el acoso

El PSOE debe investigar los casos detectados en sus filas y aclarar las causas de la pasividad con la que respondió a las denuncias

LA DIRECCIÓN del PSOE ha dado una pésima respuesta a las denuncias por acoso sexual de dos empleadas de la formación contra el dirigente Francisco Salazar: la inacción y el silencio. Han pasado más de cinco meses desde que se publicaran varias denuncias contra el entonces estrecho colaborador de Pedro Sánchez en La Moncloa. Fue horas antes del Comité Federal en el que Salazar iba a ser nombrado parte de la Secretaría de Organización coral destinada a reemplazar a Santos Cerdán.

Con aquel comité de julio se pretendía pasar página de las dos anteriores secretarías de Organización, la del propio Cerdán y la de José Luis Ábalos, imputados por corrupción. De ahí que la revelación de los episodios de supuesto acoso de Salazar resultara demoledora en un partido ya noqueado por la publicación de las ignominiosas conversaciones en las que Ábalos y su colaborador en el Ministerio de Transportes, Koldo García, se intercambiaban servicios de prostitución y hablaban de las mujeres como si fuesen ganado. Sánchez reunió a 70 mujeres dirigentes de la formación para reconocer su error al poner su confianza en Ábalos y para garantizar su compromiso con el feminismo. La responsable de Igualdad, Pilar Bernabé, señaló aquel día que esas conversaciones eran “lo peor que le podía pasar” al PSOE. Horas después se conocía el caso Salazar.

Para entonces, y desde hacía un mes, los socialistas tenían sobre la mesa la denuncia de una edil de Torremolinos (Málaga) contra el secretario general del partido en la ciudad, Antonio Navarro, al que hasta ayer no se le abrió un expediente disciplinario ni se le suspendió de militancia. Esta vez hubo que esperar a que la Fiscalía de Violencia contra la Mujer de Málaga abriera diligencias. La secretaria general del PSOE andaluz, la vicepresidenta María Jesús Montero, reconoció ayer mismo que un caso “tan humillante” habría requerido “una mayor cele-

ridad”. Y mayor diligencia, mayor compromiso y mayor contundencia. Resulta inadmisibles que una organización que tiene en el feminismo uno de sus pilares ideológicos —figura en sus estatutos— pueda arrastrar los pies ante presuntos casos de acoso sexual surgidos en su seno. Fue la inacción del partido la que llevó a la víctima del líder malagueño a acudir a la vía judicial.

Las dos empleadas que dejaron su denuncia contra Francisco Salazar en el buzón del Órgano contra el Acoso del PSOE ni siquiera recibieron una llamada. El PSOE se disculpó ayer en un comunicado por “no haber arro-

Es inadmisibles que un partido que se considera feminista arrastre los pies ante graves episodios de machismo

pado suficientemente” a esas víctimas. Es obvio que la petición de disculpas no puede ser la única respuesta ante asuntos de esta gravedad, que han de investigarse a fondo y hasta las últimas consecuencias. Tanto para esclarecer los hechos denunciados como para determinar las causas de la pasividad con la que se respondió a las denuncias.

De un partido que se declara feminista se espera que promueva avances en los derechos de las mujeres. Pero sobre todo que actúe con la máxima firmeza ante cualquier sospecha de acoso sexual y abuso de poder entre sus dirigentes. No basta con tener órganos que velen por la igualdad y el respeto si al final se ignoran —o se boicotean— y no se actúa de manera rápida y clara en estos casos. Las mujeres merecen un compromiso mucho más serio.

La UE defiende la ley ante X

LA COMISIÓN Europea anunció ayer la primera sanción bajo el nuevo Reglamento de Servicios Digitales, aprobado en 2022 y que ha ido entrando progresivamente en vigor desde 2023: X, la red social antes llamada Twitter, ha sido multada con 120 millones de euros por tres vulneraciones de la ley.

La más llamativa de estas vulneraciones está relacionada con el hecho de que, durante años, Twitter reconociese la identidad de cuentas de personalidades relevantes con una marca de verificación azul. Una de las primeras medidas del magnate Elon Musk al adquirir la compañía fue cambiar esa política y permitir a cualquier usuario de pago tener una marca azul. Para la Comisión, esa decisión hace difícil juzgar la autenticidad de las cuentas y de su contenido, y expone a los usuarios a estafas y a otras formas de manipulación. Además, Bruselas sanciona a X por falta de transparencia en los repositorios de publicidad (que indican el contenido de los anuncios y quién paga por ellos) y por las restricciones de acceso a los datos de la plataforma a instituciones e investigadores.

La multa es diminuta si se compara con la fortuna de Musk (que se estima en medio billón de dólares), pero importante para las cuentas de X: equivale a alrededor del 5% de la facturación de la empresa. Además, la sanción no es solo económica: la red social tiene ahora 60 días para cambiar su sistema de verificación en la UE y

90 para resolver las otras dos faltas. Y, sobre todo, marca un precedente: la Unión Europea está dispuesta a ponerse en serio con la regulación de las redes sociales.

Esto último tiene una obvia proyección exterior. Prácticamente desde el inicio del segundo mandato de Donald Trump, el Departamento de Estado de EE UU ha hecho de la protección de sus gigantes digitales una parte esencial de su política exterior. Hace dos semanas, Washington pidió expresamente a la Comisión relajar el impacto de sus leyes digitales como una de las condiciones previas para reducir los aranceles al acero y aluminio. Como era de esperar, Estados Unidos se ha tomado la decisión de Bruselas como un acto hostil. El secretario de Estado, Marco Rubio, ha declarado en su cuenta de X que la multa “no es solo un ataque a X, es un ataque a todas las plataformas tecnológicas estadounidenses y contra el pueblo de EE UU por gobiernos extranjeros”.

En el gran esquema de las relaciones geopolíticas globales, la fortaleza de la UE siempre ha estado en la regulación, que cobra una influencia planetaria dado el tamaño y la importancia del mercado comunitario. En un tema tan fundamental en todos los aspectos de la vida actual —especialmente para el futuro de la democracia—, una regulación fuerte y aplicada de forma contundente es esencial. Para la ciudadanía, verla desdentada como quiere Trump sería preocupante. Verla en acción es positivo y tranquilizador.

CARTAS AL DIRECTOR



Navidad, ludopatía y arcas públicas

Estamos todos de acuerdo en que el juego y las apuestas no son las actividades más deseables para nuestra sociedad. Por las adicciones que generan y los problemas familiares y personales que acarrearán. Lo que no deja de sorprenderme cada año es cómo desde el Estado se fomenta participar en la Lotería de Navidad, como si fuera menos nociva o perjudicial que el resto de actividades de juego y loterías. Y no solo se promueve, sino que se relaciona con momentos familiares únicos, recuerdos y situaciones “mágicas” de Navidad. Me gustaría que se pusieran en la piel de los familiares y amigos de personas que sufren de ludopatía, a ver cómo de mágicos y entrañables les parecen sus recuerdos. ¿Llenar las arcas del Estado de verdad lo justifica? Seguir consintiendo estos anuncios en la actualidad es ir en contra de nuestro propósito como sociedad, más cuando tampoco se permiten para ninguna otra empresa de apuestas. El verdadero Gordo para todos sería lograr ser más coherentes y saber dejar atrás tradiciones que no confluyen con nuestros valores más esenciales y los objetivos que como sociedad buscamos.

María Lozano Caverro. Las Rozas (Madrid)

Qué lejos queda ya el 25-N. Preparando los actos para ese día, le comentaba a una compañera que estaba muy desanimada que a veces me costaba seguir. Mi compañera asentía. Esa fecha todo se llena de lazos morados, de tertulias, de reivindicaciones, de discursos, de actos, de buenos propósitos, pero cuando se apagan los focos del 25 de noviembre los asesinatos machistas siguen pareciendo sucesos, noticias a las que nos hemos acostumbrado, crímenes de memoria frágil que engrosan la lista de mujeres asesinadas. Y así hasta el próximo 25 de noviembre.

Ana Belén Pérez Villa. Soria

La confianza. Se puede admirar una facultad particular de una persona o un aspecto de su carácter. De hecho, la admiración suele ser selectiva. Parece que no ocurre exactamente lo mismo con la confianza. Y es que podemos depositar nuestra confianza en que, por ejemplo, alguien cumplirá una promesa o realizará una tarea encomendada. Pero la confianza auténtica es binaria: o confiamos o desconfiamos de alguien. No cabe que el hombre confíe, en su sentido más profundo, parcialmente en otro. Que Sánchez sostenga, ante el ingreso en prisión de uno de sus exministros, que “confiaba políticamente en él” resulta sencillamente absurdo.

Patrick Chart Pascual. Madrid

Mi ciudad me echa. Paseo por mi ciudad y no me es difícil encontrar un portal abarrotado con cajas para llaves de la plataforma turística de turno. La cafetería a la que me llevaba mi padre antes de entrar al cole, la del *manchao* y la *tostá* de jamón, ya no está. Ahora hay un cartel de *smash burger*. Los comercios de siempre se desvanecen. Los barrios están perdiendo su voz, su esencia. Es irónico cómo vemos en el suelo gente sin casa y, al alzar la vista hacia las viviendas, casas sin gente. No me quiero ir de esta cuna, la cuna que me vio crecer y en la que soñé descansar algún día, pero siento que me están echando, que nos están echando.

Noa Mejías Bengoechea. Sevilla

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, **Cristina Delgado**,
Mónica Ceberio, **Ricardo de Querol**,
Javier Lafuente (América),
Javier Rodríguez Marcos (Opinión),
Maribel Marín Yarza,
Luis Barbero y **Diego Areso** (Arte)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

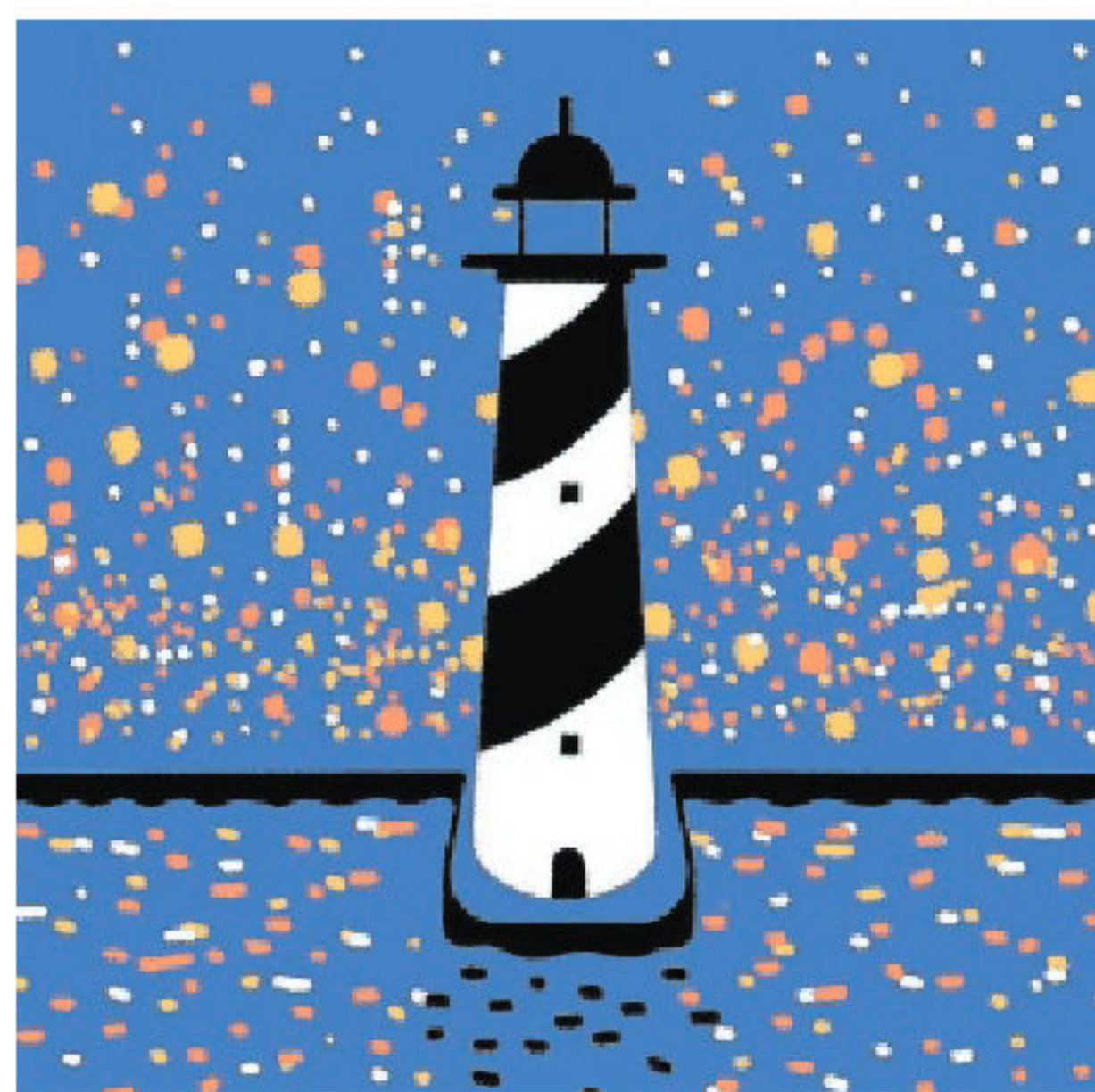
Un manifiesto por la oscuridad

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Los escarabajos peloteros se orientan en la noche siguiendo la dirección de la Vía Láctea. No les faltó motivo a los antiguos egipcios para venerarlos. Un escarabajo pelotero, una vez completada su bola de estiércol, se sube a ella y da vueltas para abarcar así la bóveda celeste, y una vez determinados sus puntos luminosos esenciales empuja hacia el nido la bola que será su alimento. Un murciélago solo sale a cazar al final del crepúsculo, y aunque no es ciego, encuentra a sus presas mediante un sistema de ecolocalización muy parecido al de las ballenas. En una noche bien oscura, un solo murciélago llega a comerse unos 3.000 mosquitos, y si es de las variedades no carnívoras es capaz de polinizar tantas flores como una abeja, o como una de las polillas o mariposas nocturnas atraídas por las flores que solo abren sus corolas después del anochecer. Las arañas cangrejo gigantes obtienen una imagen completa del cielo nocturno gracias a sus ocho ojos. Exactamente, el mismo gen se ocupa de regular la adaptación de todos los organismos vivos al tránsito entre el día y la noche, la luz y la oscuridad: desde los crustáceos diminutos que flotan en el mar hasta las ballenas monumentales que se alimentan de ellos; desde esas especies de hongos que se iluminan tenuemente de noche hasta el humano insomne que antes de acostarse se intoxicó la mirada y el cerebro con la claridad azulada de una pantalla sin saber que al hacerlo esta-

ba privándose de la pócima natural y universal del sueño, la melatonina.

Somos conscientes de la contaminación química de los combustibles fósiles, y bastante menos de la contaminación acústica. En lo que menos se repara es en la contaminación lumínica, que sin embargo es tan invasora y tiene efectos tan dañinos como las dos anteriores. A diferencia de la tercera parte de los vertebrados y de dos de cada tres invertebrados, somos animales diurnos, igual que nuestros parientes cercanos, los primates. Desde las sabanas de África por las que los australopitecos se aventuraban medio erguidos, lejos de los árboles, hemos evolucionado para tener miedo de la oscuridad que nos convertía en presas fáciles para nuestros depredadores, los felinos que nos acechaban con sus pupilas de fuego muy bien adaptadas a la noche. Para nosotros, como en el dibujo y el grabado de Goya, el sueño nocturno de la razón produce monstruos. La ambigüedad de la imagen queda confirmada por la de la palabra sueño, que en español, a diferencia de otros idiomas, nombra igual el acto de dormir que las ensoñaciones surgidas en ese estado. ¿Se refiere Goya, con su mentalidad de ilustrado, a las imágenes monstruosas de la ignorancia y la superstición, o a las que pueden nacer también de una racionalidad embriagada de sí misma? Sobre el hombre quizás dormido o quizás abrumado por pensamientos de los que no puede refugiarse vuelan criaturas nocturnas, lechuzas, murciélagos de todos los tamaños que parecen adquirir rasgos humanos. A diferencia de él, el hombre, que en-



FRAN PULIDO

Ciudades en las que falta de todo compiten para ser las que más gastan en iluminaciones navideñas

tierra su cabeza entre los brazos, un gato asiste a la invasión con los ojos muy abiertos y expresión serena, porque al fin y al cabo es también un habitante de la noche.

Es muy probable que Johan Eklöf pueda identificar cada una de las diferentes especies de lechuzas y murciélagos que dibujó Goya. Johan Eklöf es un científico sueco que se ha dedicado desde muy joven al estudio de los murciélagos, y que por lo tanto, a diferencia de casi todos nosotros, posee una erudición y una sensibilidad extraordinarias hacia esas oscuridades nocturnas a las que los demás procuramos asomarnos lo menos posible. En *Paraíso perdido*, que, salvo en el mundo de habla inglesa, es una de las cumbres menos frecuentadas en el Himalaya supremo de la literatura, John Milton dice que en el infierno reina una "oscuridad visible". Milton estaba ciego cuando dictó el poema a sus hijas. La oscuridad se vuelve poco a poco visible para Johan Eklöf según sus ojos van acostumbrándose a ella, cuando sale a la noche del campo para estudiar a sus murciélagos. Pero lo que va viendo, lo que escucha y huele, no es un infierno, sino todo lo contrario, un mundo completo en el que pululan toda especie de criaturas, animales, plantas, hongos, para los cuales la noche es el ámbito preferido de la vida: salen a buscar pareja o alimento, espabiladas por ese mismo reloj biológico que a nosotros nos induce al sueño, y guiadas por esa alternancia entre el día y la noche que ya existía en el planeta tierra cuando surgieron los primeros organismos vivos.

Johan Eklöf ha concentrado el fruto de sus muchos años de investigaciones en un libro de poco más de 200 páginas y capítulos breves como cuentos o poemas que me atrajo al principio solo por su título, *The Darkness Manifesto*. He comprobado que lo publicó en español la recóndita editorial Rosamerón. El libro es, efectivamente, un valeroso manifiesto, porque su relato de los misterios de la vida nocturna y del valor de la oscuridad para los seres vivos es también una denuncia del trastorno

luz se vuelve más intensa es como si la noche no llegara nunca, y el murciélago no se atreve a salir, y no puede alimentar a sus crías. Las luces rutilantes de las ciudades trastornan el sentido de la orientación de las aves migratorias, que durante millones de años aprendieron a guiarse de noche por el campo magnético de la Tierra, y de día por la posición del Sol, lo cual les hace ahora estrellarse contra los muros de cristal cegadoramente iluminados de los rascacielos.

Dice Johan Eklöf que la contaminación lumínica crece un 2% cada año. El ser humano destruye el mundo no por necesidad sino por desmesura y despilfarro. Mucha de la luz artificial que se enciende por la noche no tiene ninguna utilidad y se pierde en el espacio, igual que muchas de las cosas que se fabrican y se compran y venden acaban rápidamente en vertederos. En Madrid, vecinos y organizaciones ecologistas se han sublevado contra el nuevo desatino municipal de iluminar de noche la zona del río Manzanares en la que más vigorosamente se ha ido recuperando la vida natural en los últimos años. Aves, peces, insectos, plantas, microorganismos, verán alterados sus ritmos biológicos por el capricho de un espectáculo de postal o Instagram que se adorna con el ya desvergonzado calificativo de "sostenible". Capitales españolas en las que falta de todo, viviendas, parques, servicios sociales y culturales, escuelas, albergues para gente sin techo, compiten grotescamente entre sí para ser las que más dinero gastan en iluminaciones navideñas, en una especie de orgía de contaminación en la que por una vez están de acuerdo alcaldes de izquierda y de derecha. Es también ahora cuando se adornan de colorines los árboles del Retiro, con gran jolgorio para los turistas, pero me temo que no para las criaturas nocturnas que habitan en ellos, y para los árboles mismos, tan sensibles como ellas a la falta de oscuridad. Tendremos que vindicar también el derecho no solo humano a la penumbra.

EL ROTO



Las dos Españas le rompieron el corazón

JOSÉ MARÍA BARREDA

Hace 80 años murió José Castillejo. Alumno de Giner de los Ríos, fue secretario de la Junta de Ampliación de Estudios y tuvo un papel destacado en la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Reformista liberal, confiaba en el poder transformador de la educación. Ramón Carande le llamó “el último vástago de la Ilustración”. En la guerra, desaparecida toda posibilidad de un poder moderado y limitado por la ley, quedó desamparado, pues ningún bando le reconocía de los suyos. Entre la revolución y la santa intransigencia, quienes no comulgaban con sus ruedas de molino eran empujados a la hoguera, como el Dios del Apocalipsis abominaba de los tibios.

Castillejo mantuvo un segundo plano, pero este anonimato no fue óbice para que Enrique Suñer, presidente del Tribunal de Responsabilidades Políticas, le calificase como “el hombre más funesto nacido en España”. Le acusaban de ser “el origen de la catástrofe actual, responsable de esta serie de espeluznantes dramas generados por los llamados a sí mismos, pedantescamente, intelectuales”. Si no se hubiera exiliado, los vencedores de la guerra le hubieran fusilado sin titubear. Como casi sucede en 1936 por las armas de milicianos de la UGT.

El 18 de julio estaba en Ginebra y volvió para ponerse a disposición del Gobierno. Entonces, como escribió más tarde, “la débil sombra del Gobierno, que había sobrevivido a la dura prueba de los cinco meses precedentes, ya se había esfumado”. Se refería al “fuego cruzado de la primavera del 36”. Al estallar la guerra, el Gobierno, como reconoció el ministro de Instrucción Pública, dejó de controlar la situación.

Su nombre figuraba en una lista de “fusilables” publicada por el diario caballerista *Claridad*. Cuando Castillejo se encomendó al ministro Francisco Barnés, militante de UGT y excolaborador del Instituto-Escuela, éste le confesó su impotencia para garantizarle la vida y le recomendó que saliera de España, pues “no quiero su muerte en mi conciencia”.

Antes de escapar le buscaron milicianos con la intención de darle “el paseo”.

Eran profesores conocidos suyos convertidos en justicieros revolucionarios. La intervención de Barnés y de Menéndez Pidal evitó su ejecución.

Esos días le dejaron huella. Cuando llegó a Londres, su mujer encontró “un hombre viejo, de hombros encorvados y ojos atemorizados”, que solo dijo: “Quisieron matarme”. En *Respalda por el viento*, Irene Claremont escribió que nunca recuperó su vitalidad.

¿Pero quién era Castillejo para suscitar odio de tirios y troyanos? Un pacífico catedrático de Derecho fascinado por la educación inglesa. Un pedagogo que soñaba con modernizar España preparando una “minoría selecta” que mejoraría la ciencia y llevaría buenos profesores por toda

La historia de José Castillejo es la tragedia de un demócrata moderado en tiempos de polarización

la geografía nacional. Un regeneracionista bien intencionado embarcado en una “misión pedagógica permanente”.

Castillejo consideraba vitales las pensiones en el extranjero para que los jóvenes, en palabras de Antonio Machado, dejaran de despreciar cuanto ignoraban, provocando “una corriente de comunicación científica con el extranjero”. Los guardianes de las esencias temían las ideas de

más allá de los Pirineos. “Conforme aumentaba el volumen de becarios y de los pensionados, crecía el de los indiferentes en materia religiosa y el de los perturbadores del orden”, decía Suñer. Los fascistas le consideraron un agente “descatolizador”, germen de la revolución, y los socialistas un burgués elitista, contrario a subvertir el orden violentamente.

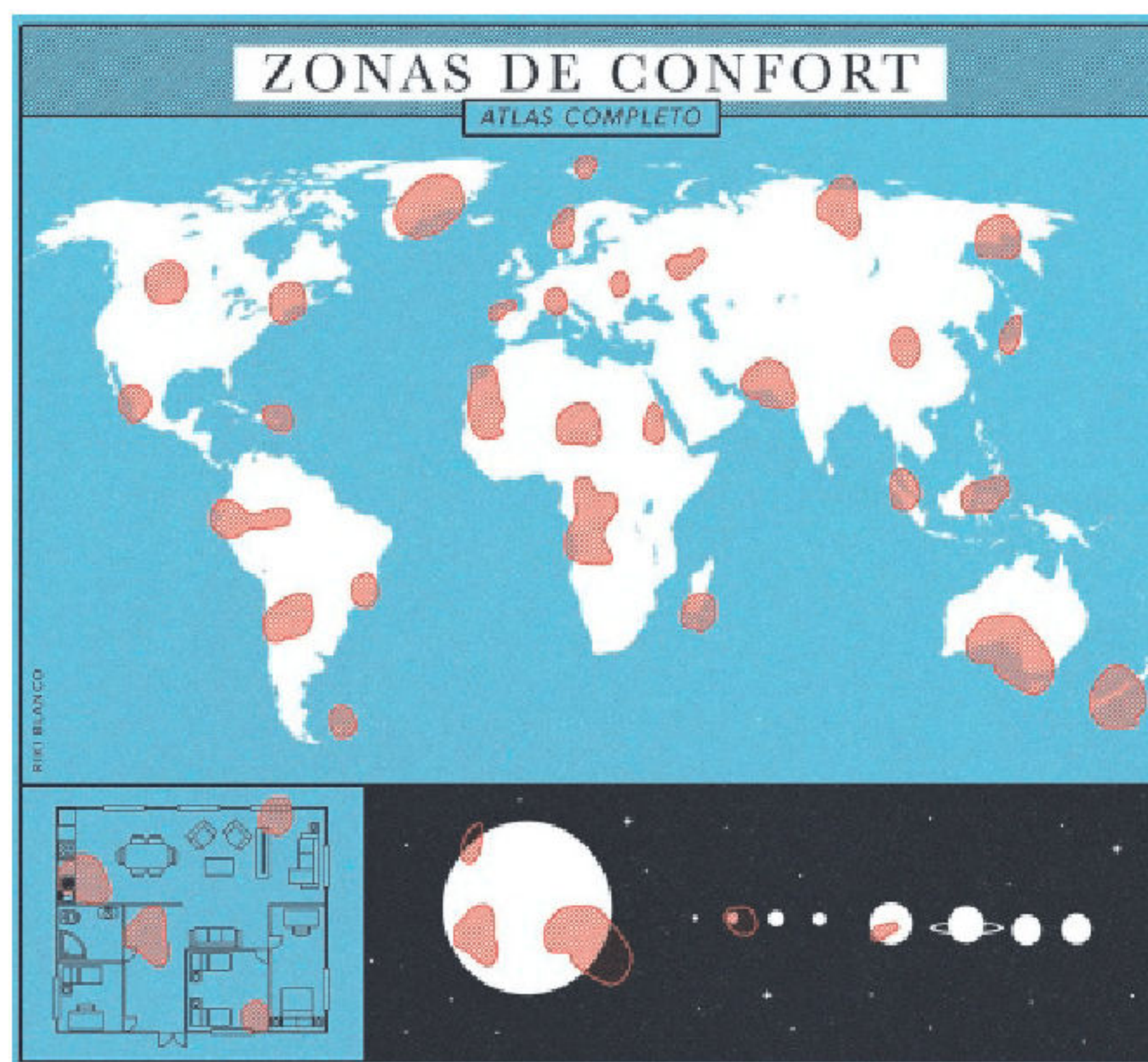
Castillejo abominaba de la revolución, consideraba que era consecuencia de la impotencia del diálogo y la moderación, un fracaso de la convivencia. La evolución política hizo que la democracia fracasara. Para él la polarización explica por qué “millones de españoles lucharon contra el comunismo, aunque sólo una pequeña minoría de entre ellos fueran fascistas, y por qué otros tantos lucharon contra el fascismo, aunque sólo unos pocos lo fueran”.

Proclamada la República, escribió críticas en *El Sol* que le granjearon animadversión de los fanáticos. Fue coherente con el papel que atribuía a los intelectuales: “Controlar las pasiones públicas, rectificar los dogmas de partido, apoyar con la discusión libre y la diversidad de ideas, y oponer la verdad innegociable a la propaganda tendenciosa, pero sólo pueden hacerlo si no están al servicio de un grupo y no tienen que halagar a los electores o a los líderes”. Recordó que el término “liberal” fue inventado en España por oposición a su antónimo, “servil”.

Ser libre le costó incompreensión de unos y otros. En *Democracias destronadas* escribió que, cuando la república se derrumbó, España libró una guerra entre dos alternativas: “Medio país pensaba que el gran enemigo de la libertad era el comunismo, y la otra mitad creía que era el fascismo”. En la posguerra —esa situación incierta que no es la paz— le condenaron a una especie de *damnatio memoriae* y cayó en el olvido. En la recuperación de la memoria es importante rescatar figuras como la suya, uno de los “españolitos” en los que se cumplió la profecía de Machado.

José María Barreda Fontes es presidente del Club Siglo XXI. Fue presidente de Castilla-La Mancha entre 2004 y 2011.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Algo de verdad importante

Una vez soñé que íbamos a un bar a por tabaco. Ella entraba para comprarlo y yo me quedaba fuera, pero cuando salía su aspecto no era el de una chica de veintipocos, que eran los que teníamos entonces, sino el de la niña que fue. Debía tener siete u ocho años, y del susto no reparé en si llevaba o no el paquete. Entonces tenía que tranquilizarla porque yo la reconocía, pero ella a mí no. Le atusaba ese pelo tan liso, me ponía en cuclillas para que mi mirada estuviera a la altura de la suya e intentaba contarle lo que había pasado sin entenderlo yo misma. Lo complicado no era eso, porque los adultos le explicamos todo el rato a los niños cosas que no comprendemos. Lo difícil no era narrar cómo habíamos llega-

do hasta aquel bar, omitir la razón que nos había llevado hasta allí —porque no está bonito decirle a una cría que su yo del futuro fuma—, ni explicar que aquel antro resultaba ser una máquina del tiempo. Lo más extraño de todo era contarle que, 20 años después, seguíamos juntas.

Me ocurre lo mismo cuando la presento o le hablo a alguien de ella, porque siento que decir que es mi amiga o incluso recurrir a esa fórmula infantil de “mi mejor amiga” no es justo. Nos conocimos en septiembre del 97, ella con cinco años y yo con seis. Desde entonces y hasta los 18 fuimos a la misma clase, y durante los años de la ESO se convirtió en lo más parecido a una hermana que he tenido nunca. Dormíamos juntas la mayoría de días, unas veces en mi casa y

otras en la suya. Ya de adultas caímos en la cuenta de que en aquellos años nos convertimos en familia porque las de ambas eran bastante particulares: ella vivía sola con su madre porque sus hermanos eran ya muy mayores y su padre trabajaba de camarero en Cataluña. Los míos se acababan de separar y mi hermano era 10 años menor que yo. En esa tesitura, supongo que a nuestros padres no les importó añadir otra peculiaridad más y aceptar la custodia compartida de una adolescente que no era su hija.

Aprendimos juntas a atarnos los cordones y a leer, a maquillarnos y a preguntarnos por qué lo hacíamos, a amar y a perdonar. Nos hemos acompañado en rupturas y enamoramientos, en las aperturas económicas de nuestras respectivas casas y en las celebraciones familiares, en nacimientos y entierros. Nos hemos querido en todas las etapas de nuestras vidas y hemos aprendido a amar todas las versiones de la otra y todas las discrepancias que han traído consigo, ideológicas, personales e incluso teológicas. Y como sucede con todos los milagros

que le ocurren a uno, no sabría ponerle palabras. Lo que sí sé es que no hemos hecho nada especial, que ha sido muy fácil llegar hasta aquí. Seguramente por cómo es ella, quizá también porque la amistad, cuando se vive en serio, es el amor que con más gratitud se entrega, pero el que menos aspavientos requiere.

Todo lo que he aprendido sobre cómo hacer para que el amor dure lo sé gracias a ella: se necesita paciencia, pero sobre todo levedad —para mirarse y para mirar al mundo—. Se necesita justicia y templanza, pero sobre todo no darse mucha importancia a uno mismo ni a nada en general —a nada salvo al amor—. Y es *conditio sine qua non* reírse, de lo bueno y de lo malo, de lo ajeno y de lo propio. Hoy es su cumpleaños, así que me van a perdonar que no le dedique esta columna a comentar el tercer párrafo de la página 10 del último informe de la UCO, sino a algo de verdad importante: felicitarla por vigesimonovena vez en la vida. A ella y a todos los que, como yo, tienen la suerte de tener una así en sus vidas.

EXPOSICIÓN / ALAN PÉREZ
'DESNUDANDO EL ALMA' (6/6)



Últimos oficios.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Lo que creemos saber y no sabemos

Lord Kelvin fue un gran físico, pero hizo un ridículo espantoso con sus predicciones del futuro. En 1899 escribió: "La radio no tiene futuro, las máquinas voladoras más pesadas que el aire son imposibles y los rayos X demostrarán ser un fraude". También sentenció de manera pomposa: "La ciencia dice no a la evolución". Había calculado que la Tierra tenía 20 millones de años de antigüedad, y claro, con eso no daba tiempo a que operaran los parsimoniosos procesos que había postulado su compatriota Charles Darwin 40 años antes. Lord Kelvin creía saber, pero no sabía. Y estamos hablando de uno de los grandes sabios de su tiempo, no de un adolescente cazurro, intoxicado por las tuberías de cuñados a las que llamamos redes sociales.

Si eso le pasaba a lord Kelvin, lo mismo nos pasará a nosotros, que creemos saber, pero no sabemos. Somos bastante agudos identificando los problemas, pero nos volvemos obtusos cuando intentamos resolverlos. Es evidente, por ejemplo, que las redes sociales están produciendo una generación tras otra de estúpidos funcionales y ultraderechistas de cabeza hueca, pero no tenemos la menor idea de qué hacer al respecto. El Gobierno australiano es el primero que ha dado el paso audaz de prohibírselas a los menores de 16 años a partir del próximo miércoles y, ya antes de que la medida entre en vigor, se ha da-

do cuenta de que toda ley seca viene con un Al Capone bajo el brazo.

Yo mismo soy un entusiasta del algoritmo de YouTube porque me revela a diario unos contenidos de ciencia y de música de primera calidad. Si tuviera 15 años y mi Gobierno me prohibiera usar YouTube, estaría igual de cabreado que un adolescente australiano y, en este mismo instante, estaría buscando alguna forma de saltarme la ley seca, como por ejemplo abrir una cuenta con una identidad falsa antes de que la norma entre en vigor, o persuadir a mis padres de que me den acceso con sus propias cuentas. Dos torreznos australianos de 15 años han llegado incluso a demandar a su Gobierno ante el Tribunal Superior de Australia por violar su derecho constitucional a la libertad de comunicación política. Otros usarán redes privadas virtuales (VPN) para conectarse desde servidores extranjeros adonde les dé la gana. Hecha la ley, hecha la trampa.

Nos llenamos la boca criticando a los trumpistas y demás ultraderechistas por proponer soluciones simples a problemas complejos, pero eso es exactamente lo que es la prohibición australiana: una solución simple a un problema complejo. Lord Kelvin calculó la edad de la Tierra basándose en la velocidad a la que debía enfriarse, que era de lo que él entendía, y se equivocó de manera garrafal —por un factor 200, nada menos— porque ignoraba que la radiactividad del interior terres-

tre calienta el planeta de manera brutal. La ciencia no dice no a la evolución, sino al propio Kelvin. No me interpretes mal: yo creo que los gobiernos deben regular las redes sociales, pero más a base de crujiirlas con multazos que imponiendo unas prohibiciones que, al final, van a depender de la buena voluntad de los padres, cuando nada nos garantiza que los padres tengan semejante cosa. Cualquier medida

Prohibir las redes sociales a menores en Australia es una mala solución a un problema complejo

basada en la bondad intrínseca de la especie humana está condenada al fracaso por razones obvias.

Estarás pensando lo mismo que yo, que esto es un problema de educación, pero no seamos hipócritas. En primer lugar, la educación es una solución a varias generaciones vista, y no podemos esperar 40 años a que los maestros y las profesoras resuelvan esto. Y segundo, casi todo es un problema de educación, pero no estamos haciendo nada por mejorarla. Ya hemos tardado un cuarto de siglo en enterarnos de que tenemos un problema. No gastemos otro en tomárnoslo en serio.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

El fango está en el PSOE

Los mortales tenemos ya el WhatsApp ardiendo de planes de Navidad, de quién lleva los langostinos y de cuánto gastarnos en el amigo invisible. Surgen teorías muy elaboradas sobre cada opción. Pero hay un chat donde estos días no arde precisamente eso, sino el cabreo por el comportamiento de su partido ante las denuncias de acoso sexual por parte de algunos dirigentes. Es el de las responsables de Igualdad de las federaciones del PSOE, donde lo que ha estallado es la guerra, la decepción y la ira. Demasiado tarde, tal vez.

Igual que ocurrió en el ámbito pospoderista cuando llegó la acusación contra Íñigo Errejón, procesado por presunto abuso sexual, hoy le toca al PSOE, manchado ahora mismo por un funcionamiento misógino y sectario que silencia a las víctimas y estrangula el espacio abierto para denunciar. Las conversaciones procaces de José Luis Ábalos y sus secuaces sobre las prostitutas y los enchufes para sus amantes pagados con el dinero de todos fueron el primer aldabonazo. Ahora es el acoso sexual atribuido a Francisco Salazar, exasesor en Moncloa, que el partido metió bajo la alfombra cuando se conoció en julio. Aquello truncó su ascenso dentro de la Secretaría de Organización y el partido

Ferraz está fallando a las mujeres que hoy son víctimas del partido del feminismo

prometió una investigación, pero *elDiario.es* nos ha contado que las denuncias quedaron borradas del sistema y olvidadas. ¿La explicación? El sistema "se ofuscó" y, como ya no era militante, no procedía a investigar. ¿Las víctimas? Allá ellas. Otras grandes desconocidas, por usar la terminología de Pedro Sánchez.

Salazar acosó, presuntamente, a las mujeres a las que solía contratar, siempre con un perfil de jóvenes guapas, formadas y obligadas a soportar su babosearía. Paralelamente, la Fiscalía de Málaga ha abierto diligencias por acoso sexual contra el secretario general del PSOE en Torremolinos, Antonio Navarro. En este caso la investigación interna se inició, pero la víctima acabó recurriendo a la justicia. Pilar Bernabé, secretaria de Igualdad del PSOE además de delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana, nos enseñó en entrevista con Àngels Barceló en el aniversario de la dana que la política consiste en empatizar con los ciudadanos, pero en este caso, ella y su partido no lo han hecho. Han fallado a las víctimas, nuevas Nevenkas del siglo XXI que hoy no son víctimas de un alcalde del PP de Ponferrada, sino del partido del feminismo.

Sánchez se ha llenado la boca con la "máquina del fango", pero esta vez el fango no viene de los tribunales ni de la prensa crítica, sino de sus propias filas. Ahora sí huele a fin de época.

El móvil de Pradas revela que Mazón supo todo el tiempo de la gravedad de la dana

La exconsejera de Emergencias reportó al 'president' valenciano y a su equipo las novedades de la riada del 29-O mientras aquel mantenía su agenda intacta

ELENA REINA
Madrid

Salomé Pradas, consejera de Emergencias de la Generalitat Valenciana, no estaba tranquila ni iba a estarlo en toda la jornada del 29 de octubre de 2024. Aunque se lo pidiera por dos veces el jefe de gabinete de su presidente, Carlos Mazón, José Manuel Cuenca. “Tranquila, che”, le conminaba él a las 20.18, siete minutos después de que el centro de coordinación de emergencias (Cecopi) hubiera enviado el mensaje masivo a los teléfonos móviles de toda la provincia de Valencia en el que se pedía a los ciudadanos que ante las “fuertes lluvias” evitaran “cualquier tipo de desplazamiento”, un mensaje tardío —su envío se retrasó, entre otros motivos, porque Pradas no quería que la traducción al valenciano se pareciera mucho al catalán— y defectuoso —no pedía a los ciudadanos que subieran a pisos altos—. En ese momento todavía no se sabía, pero al menos 155 personas habían perdido ya la vida por el desbordamiento del barranco del Poyo y del río Magro. Pero sí se sabía que la situación era excepcionalmente grave.

En ese momento, Mazón todavía no había hecho su aparición en el Cecopi después de una larga sobremesa en el restaurante El Ventorrio con la periodista Maribel Vilaplana. Lo haría a las 20.28. Pero el entonces *president* ya era consciente desde antes de entrar a la comida de que la emergencia se estaba complicando y de que había al menos un fallecido en Utiel. Así se desprende de los mensajes de Whatsapp que Salomé Pradas cruzó ese día con Mazón y con el jefe de gabinete de este, José Manuel Cuenca, y que la entonces titular de Emergencias ha entregado a la juez de Catarroja Nuria Ruiz Tobarra, que investiga las negligencias en la gestión de una catástrofe que se saldó finalmente con 230 fallecidos.

Los *whatsapp*s revelan la descoordinación que reinó aquella tarde en las esferas más altas de la Generalitat, y también la soledad y la inoperancia en la que Mazón y su equipo dejaron a Pradas. “Está la cosas [sic] muy muy mal”, insistía ella a las 19.55 a Cuenca en mensajes mal escritos, con la desesperación de quien sabe que todo va a empeorar sin remedio. Antes de que Mazón entrara en el famoso almuerzo, Pradas le advirtió: “La cosa se complica en Utiel”. No volvieron a hablar por mensajes —tuvieron una conversación telefónica de dos minutos a las 17.37 y otra de siete minutos



Salomé Pradas y Carlos Mazón, en las Cortes Valencianas el 15 de noviembre de 2024. ROBER SOLSONA (EP)

PERIDIS



a las 18.16—. A esas alturas, según los mensajes que ha proporcionado Pradas al juzgado, Mazón y su equipo tenían constancia de al menos un fallecido, aunque el ya *expresident* lo haya negado incluso en la comisión del Congreso.

Con el presidente fuera de alcance, Pradas avisaba de cada nueva calamidad a su mano derecha, José Manuel Cuenca, que ni siquiera estaba en Valencia, sino

en Xàtiva. Y este, pese a la gravedad que le iba planteando Pradas en cada texto —el desbordamiento del río en Utiel, que la UME no podía acceder vía terrestre, que las inundaciones afectaban no a una zona concreta, sino a “toda la provincia”— pedía “calma” a la consejera e insistía sobre todo en un punto: “De confinar, nada”. Pradas quería pedir el confinamiento de las “áreas afectadas”

y “alejamiento (subir a las plantas altas) en unos cuantos municipios”. “Salomé, para confinar hace falta un estado de alarma, y eso lo decreta la chica que tienes al lado [la delegada del Gobierno, Pilar Bernabé]”, le respondía Cuenca. Ella sabía que no, que la ley de Emergencias contempla esta competencia autonómica y se lo explicaba, en pleno caos, al que parecía el máximo representante

del Gobierno en esos momentos: “Quítate eso de la cabeza, por favor”, le respondió Cuenca.

Lo que sucedió después, es historia: 230 muertes, 156 de las cuales sucedieron antes incluso de que se enviara la alerta que por fin se mandó a los móviles a las 20.11. La jueza Ruiz Tobarra debe analizar estos mensajes y concluir si algún responsable impidió el envío de un aviso a la población que pudo haber salvado vidas. Pradas y su número dos, Emilio Argüeso, están siendo investigados por homicidio imprudente. Y un mes después de la dimisión de Mazón —que sigue como diputado autonómico y al que el PP ha puesto al frente de una comisión parlamentaria para redondearle el sueldo—, Pradas ha decidido romper con él y su equipo y desvelar cómo, pese a lo que han mantenido durante más de un año, conocían la gravedad de lo que estaba sucediendo esa tarde al menos igual que ella. Aunque, de momento, por los aforamientos de los que gozan los altos cargos, solo ella y Argüeso están imputados.

“Si hubiéramos sabido lo que al final ocurrió, claro que hubiéramos actuado de otra manera. Pero es que nadie sabía nada”, declaró Cuenca este martes en la comisión de investigación en el Congreso de los Diputados. Un órgano donde está obligado cada compareciente a decir la verdad.

“No hubo conocimiento de las primeras pérdidas de vidas humanas hasta bien entrada la madrugada”, “nadie sabía que la gente se estaba ahogando”, declaró Mazón en la misma comisión del Congreso. Un cuarto de hora después de que, a las 16.28, Pradas informara a Cuenca de la existencia de un muerto en Utiel, el jefe de gabinete le reenvió a la consejera un mensaje del “presi” que decía “Igual a las 19 hrs vamos al 112”.

Además de los mensajes que ha aportado Pradas al juzgado, las llamadas revelan otros intentos de contactar con el presidente en los momentos más críticos. La primera tentativa de contactar con Mazón y su entorno fue poco antes de las 13.00, justo cuando la Guardia Civil de Carlet certificó la desaparición del camionero José Hernaiz, que viajaba hasta un invernadero de L’Alcudia por la A7. La entonces consejera telefonó a José Manuel Cuenca a las 12.54 y a Mazón a las 12.59. Ambos cancelaron la llamada. Esa mañana el *president* acudió a varios eventos.

La también exconsejera de Interior recibe una llamada tres horas después, a las 16.11 horas, del secretario autonómico Cayetano García (guardado en su móvil como *Cayetano Palau*). La conversación dura dos minutos. A esa hora la Generalitat ya había elevado la alerta a nivel 2, se había pedido a delegación del Gobierno la intervención de la UME y ya se había convocado la reunión del Cecopi. A las 16.29 horas Pradas llama a Mazón, pero la llamada es cancelada. El presidente siguió con su sobremesa hasta al menos las 19.47 horas, cuando Maribel Vilaplana

Los mensajes de la consejera Pradas

“Salo, de confinar nada por favor. Calma”

La gran preocupación del equipo de Mazón en la tarde del 29-O era que el Cecopi no obligara a la población a quedarse en casa

JOAQUÍN GIL
Valencia

El flujo de mensajes de WhatsApp entre la consejera de Emergencias, Salomé Pradas, y el presidente valenciano Carlos Mazón, en la tarde del 29 de octubre de 2024 desvelan la aparente escasa preocupación que la dana que se cernía sobre la provincia de Valencia suscitaba en el principal responsable de la Generalitat. Mazón se da por enterado a las 13.34 con muy coloquial “cojonudo” de un mensaje enviado media hora antes por Pradas en la que esta le anuncia que se ha puesto en comunicación con Pilar Bernabé, la delegada del Gobierno en la Comunidad Valenciana. En ese mismo whatsapp, de las 13.03, la consejera le informa ya a su superior de que lo que más preocupaba en ese momento es la zona de la Ribera Alta, el barranco del Poyo y el río Magro, precisamente los cursos de agua que causaron la catástrofe.

En plena crisis, Pradas aprovecha que tiene la atención de Mazón —todavía no había ido a comer— para darle “la buena noticia del día”, en el ámbito político, y que nada tenía que ver con la gestión de la dana: “Todo parece indicar que mañana firmaremos preacuerdo con los bomberos forestales”. El *president* le responde con entusiasmo: “Bieeeeeennnn”.

A partir de ese momento, la comunicación con Mazón prácticamente se interrumpe, y Pradas pasa a tener como interlocutor a José Manuel Cuenca, jefe de gabinete del *president*. En esas horas, Mazón estaba ya en el largo almuerzo con la periodista Mariabel Vilaplana.

Los mensajes con este revelan que la principal preocupación

del equipo de Mazón es que el Cecopi, al frente del cual se encontraba Pradas, no decretara el confinamiento de la población. A las 19.54 horas, en lo peor de la dana, tras el desbordamiento del barranco del Poyo, génesis de la inundación que sepultó municipios como Catarroja o Païporta, Cuenca le dice a la entonces consejera: “Salo. De confinar nada por favor. Calma”. Y Pradas, contesta: “Está la cosas [sic] muy mal”. “Ya mujer”, responde Cuenca. Pradas insiste en que hay “desbordamientos por toda la provincia”. Y el jefe de gabinete de Mazón, le dice: “Pero confinar una provincia es una barbaridad. Una cosa es zonificar comarcas: Ribera Alta, Hoya de Buñol, Costera, en fin, pero no toda la provincia”.

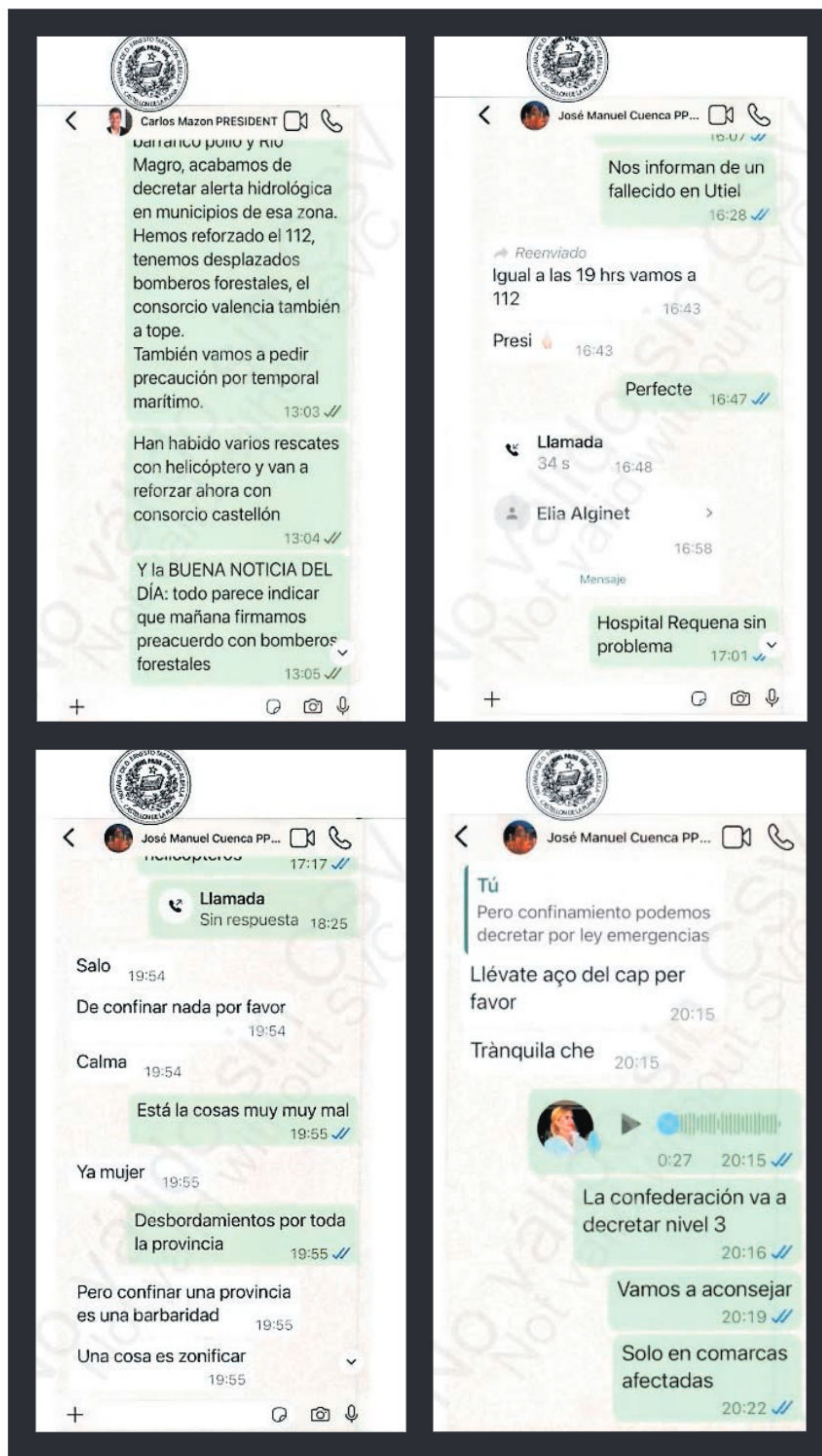
La dana se produjo el 29 de octubre, en vísperas del puente festivo de Todos los Santos, una fecha clave para el sector hostelero y turístico de la Comunidad Valenciana.

Entre las misivas, Pradas avisó de que iban a mandar el Es-Alert, la alerta masiva a móviles: “Vamos a enviar mensaje de precaución a todos”. Y respondió: “Es que poco se queda fuera. Y comunicaciones afecta a todos. Estamos en ello: pedir precaución a todos, confinamiento [de] áreas afectadas y alejamiento (subir plantas) unos cuantos municipios”. El primer Es Alert se remitió a las 20.11, cuando 155 personas habían fallecido, y no pedía a la población subir a las primeras plantas. Más de la mitad de los fallecidos perdieron la vida en bajos y garajes. La jueza que instruye la causa ha criticado en decenas de autos este error.

En los mensajes también se trasluce el cálculo político de decretar un estado de alarma. “Salomé, para confinar hace falta un estado de alarma. Y eso lo decreta la chica que tienes al lado, la delegada [en referencia a Pilar Bernabé, delegada del Gobierno en la comunidad]. Calma”, escribió Cuenca a Pradas a las 20.08, solo tres minutos antes del envío de la alerta a móviles.

Mazón llama a Pradas por primera vez a las 17.37 horas y hablan durante dos minutos. El *president* (según el listado aportado por la Generalitat) habla con el presidente de la Diputación de Valencia, Vicente Mompó, a las 17.50 horas y le solicita el contacto del alcalde de Utiel.

A las seis de la tarde ya han fallecido 25 personas y en el Cecopi, a pesar de que desde una hora



Capturas de pantalla de las conversaciones de WhatsApp de Salomé Prada con Carlos Mazón y su jefe de gabinete, José Manuel Cuenca, durante la jornada del 29 de octubre de 2024.

abandonó el aparcamiento donde había dejado el coche para el almuerzo.

Desde entonces y hasta las cinco de la tarde, Pradas recibe una llamada de Cayetano García (a las 16.43) que no atiende y recibe dos de Cuenca (a las 16.48 y a las 16.56) que duran 35 y 36 segundos respectivamente. Cuando el Cecopi comienza, a las 17 horas, ya han fallecido una decena de personas.

antes ya se plantea la posibilidad de enviar una alerta masiva, no se hace. Mazón llama a Pradas a las 18.16 y hablan durante siete minutos. Fue la conversación más larga. La situación en barranco del Poyo es irreversible y Emergencias recibe un aluvión de llamadas por el riesgo de desbordamiento (antes de las 19:00 se habían recibido 13.338 llamadas en el 112). Pradas llama a Cuenca, la llamada es can-

celada, pero Mazón le telefona a esa misma hora, a las 18.25. Solo dura 46 segundos. Cuenca devuelve la llamada a la exconsejera y conversan un minuto.

Casi una hora y media después de esos cruces de llamadas con el *president* y su mano derecha, Pradas recibe lo que parece una orden: “Salo, de confinar nada, por favor”. Hacía más de tres horas que Cuenca le había reenvia-

do un mensaje del *president* en el que avisaba de que “igual” se iba a dirigir al Cecopi a las 19 horas. Pero por allí no aparecía. A esa hora, cuando ni siquiera la UME había podido acceder a Utiel con sus helicópteros, Mazón sigue en el El Ventorro e ilocalizable para la exconsejera. Estaba, según la declaración de la periodista, hablando de fútbol a las puertas de un parking en el centro de Valencia.

Abascal amenaza con forzar el relevo de Guardiola y aviva el pulso en la derecha

El líder de Vox pone a la presidenta extremeña en la diana: “Quizás tengan que cambiar de candidato”

J. NÚÑEZ / Á. MUNÁRRIZ
Casar de Cáceres / Sevilla

Una premisa amenazante establecida por Santiago Abascal penderá durante toda la campaña extremeña hasta el 21 de diciembre, y puede que también después, sobre María Guardiola. Si la candidata del PP no “pasa por el aro” —es decir, si no cede a sus exigencias—, tendrá que “repetir elecciones”, dijo en noviembre el líder de Vox. A esa advertencia, Abascal ha sumado ahora otro aviso: si el PP quiere mantener la presidencia con el apoyo de Vox, es posible que tenga que sustituir a Guardiola. Eso es poner en la diana a la candidata del partido líder en las encuestas, a la presidenta en busca de reválida. Palabras mayores. El desafío tuvo una respuesta acorde, con Guardiola acusando a Abascal de machismo y su jefe de filas, Alberto Núñez Feijóo, de “caciquear”. Así que la campaña comienza con un choque en el campo derechista, un espacio en crecimiento donde el PP y Vox pugnan por hacerse con la máxima fuerza posible para negociar el reparto de poder a partir del día 22.

Siempre que el PP y Vox han tenido la oportunidad tras unas autonómicas, han pactado. Más allá de amenazas y ultimátums, sea con Vox dentro o fuera del Gobierno, han acabado sellando un acuerdo que hacía presidente al cabeza de cartel de los populares. Esta vez, Abascal insiste en que eso no está garantizado. Ante una pregunta sobre la posibilidad de apoyar a un candidato del PP que no sea Guardiola, dado que esta le parece alejada de las líneas rojas de Vox, Abascal respondió en una entrevista publicada este viernes en el periódico *Hoy*: “No somos nosotros los que vamos a quitar y poner candidatos de otros partidos, es una decisión que no nos compete, salvo que las cosas se pongan muy feas”. Ante la insistencia del periodista, el líder del partido —que está eclipsando casi por completo a su candidato, Óscar Fernández—, amplió su respuesta: “No voy a decir que no lo haya pensado, pero es el PP el responsable de elegir a sus dirigentes. Si Guardiola se empecina...”. Y remató así: “Quizá el PP tenga que tomar la decisión de cambiar de candidato”.

Que un partido se presente a las urnas con un candidato y al



La presidenta de Extremadura y candidata del PP, María Guardiola, ayer en Hervás. E. PALOMO (EFE)

final salga presidente otro de ese mismo partido no es frecuente, pero tampoco sería inédito. En 2016, la CUP vetó a Artur Mas, candidato de Junts pel Sí, y así fue como se convirtió en *president* Carles Puigdemont. Guardiola es una candidata que suscita el máximo rechazo de Abascal, que la presenta como ejemplo de un PP que ve casi indistinguible del PSOE. “Socialismo azul”, la ha llamado en varias ocasiones, en contraste con otro PP que considera más proclive al pacto, el personificado por Carlos Mazón primero y Juan Francisco Pérez Llorca ahora en la Comunidad Valenciana, donde los populares compran su discurso contra el Pacto Verde europeo y la inmigración.

Ante la identificación de Guardiola como estandarte de un PP supuestamente blando con el que Vox ve difícil pactar, hasta el punto de poner sobre la mesa la

idea de un cambio de candidato si las cosas se ponen “muy feas”, la presidenta extremeña y su jefe de filas optaron por una respuesta contundente.

“Yo no paso por el aro de lo que quiera el señor Abascal, que no conoce para nada Extremadura. Igual me tienen un poquito de miedo los señores de Vox”, afirmó, tirando de una expresión, “señoro”, usada por las feministas, sobre todo las jóvenes, para caricaturizar a los hombres maduros que tratan con condescendencia a las mujeres. Es más, durante la visita a Hervás (Cáceres) en la que hizo estas declaraciones, Guardiola afirmó que las palabras de Abascal tienen un “tufo machista”.

Sabe que golpea en un punto débil de Vox, el electorado femenino. En la encuesta extremeña del CIS, el partido de Abascal tiene una intención de voto del 21,9% entre ellos, y del 6,7% entre

ellas. Es una brecha de más del triple. En cambio, hay más mujeres que hombres que prevén votar al PP y al PSOE.

En su agenda paralela a la de Guardiola, Feijóo recaló este viernes en Casar de Cáceres, cuna de uno de los quesos más valorados, la torta del Casar. El presidente del PP aprovechó su visita a la fábrica Quesos del Casar para reforzar a su candidata con una encendida defensa de sus cualidades, que a su vez contenía un ataque a la escasa autonomía del aspirante extremeño de Vox, Óscar Fernández.

Los “caciques”

“Nuestros candidatos no son marionetas que decidimos en Madrid. Yo no sé cómo se llama el candidato de Vox. Creo que la mayoría de los extremeños no lo saben, pero aquellos que lo sepan sabrán que ese candidato ha sido puesto desde Madrid”, afirmó Feijóo, que fue un paso más allá y contrastó la legitimidad de Guardiola con las —a su juicio— cacicadas de Abascal: “Ese tipo de conversación en Vox es posible, en mi partido es imposible. En mi partido no es posible caciquear con candidatos prefabricados”.

El líder del PP insistió en una idea central de la campaña popular: estas elecciones —dijo con un nutrido surtido de quesos a su espalda— suponen una elección entre su partido y todos los demás, también Vox, que “pretenden bloquear” esta tierra. Es una forma de llamar al voto útil, que se tropieza esta vez con un problema: la fidelidad a Vox de más del 80% de su electorado, más que en cualquier otro partido.

Abascal les dio respuesta desde Cáceres. “¿Qué coño tiene esto que ver con el machismo [su declaración sobre Guardiola]? ¡Si yo no estoy diciéndole nada por ser mujer, solo estoy diciendo que es incapaz de llegar a acuerdos porque es una señora soberbia! ¿A quién me recuerda? La señora Guardiola es la Irene Montero de Extremadura”, dijo Abascal en un mitin, en el que advirtió a Feijóo, que había dicho que no sabe cómo se llama el candidato de Vox, de que “va a saber quién es Óscar Fernández” tras el 21-D cuando el PP se ponga a negociar con él.

En línea con un mensaje según el cual Guardiola está ralentizando el proceso de despegue económico de Extremadura que impulsaron los presidentes socialistas Juan Carlos Rodríguez Ibarra y Guillermo Fernández Vara, el candidato del PSOE, Miguel Ángel Gallardo, arrancó su campaña con una visita a un Inquiaba, una empresa química de Guareña (Badajoz), donde defendió el desarrollo industrial como la mejor forma de retener y hacer volver a los jóvenes.

La candidata de Unidas por Extremadura, la coalición que aún a Podemos e IU, asistió a una concentración del sindicato USO reclamando una subida salarial para los funcionarios.

“La señora Guardiola es la Irene Montero de Extremadura”, añade el líder ultra

La candidata del PP denuncia el “tufo machista” de las palabras del diputado



El agricultor Felipe González, en su finca en Talayuela, el jueves. CLAUDIO ÁLVAREZ

Talayuela, con un 24% de población extranjera, dio a los ultras más del 12% de los votos en las elecciones de 2023

Vox despunta en el pueblo con más inmigrantes de Extremadura

VIRGINIA MARTÍNEZ
Talayuela

Hace unos días que ha terminado la recogida del pimiento. También el proceso posterior de ahumado, que en las tierras de Cáceres próximas a la sierra de Gredos alumbra el pimentón con denominación de origen de la Vera, el conocido como “oro rojo” extremeño. En una de las fincas, tras cruzar el río Tiétar, el capataz Felipe González, de 61 años, apura la faena en el secadero. Es un hombre de metro sesenta, con piel y manos curtidas por el campo y tremenda verborrea. González se sabe al dedillo que el exministro socialista José Luis Ábalos conserva su escaño tras ser encarcelado, que la esposa del presidente del Gobierno está imputada y que Pedro Sánchez acaba de reunirse con el primer ministro de Marruecos, Aziz Ajanuch.

“Pedrito [Pedro Sánchez] no es capaz de enfrentarse a él, van a seguir viniendo los ilegales. No podemos seguir manteniendo a África entera”, sentencia el agri-

cultor, quien asegura que en el pasado votó a su “tocayo” en el PSOE, Felipe González, y luego a José Luis Rodríguez Zapatero. Pero ya adelanta que en las próximas elecciones de Extremadura, el 21 de diciembre, se decantará por Vox. “Es el único que quiere hacer algo por España”, proclama.

Uno de los empleados primordiales de González es Mimou Kauduri, de 46 años y con tres hijos, que llegó en 2002 desde Marruecos. “Si no trabajo, no como, no tengo ayudas”, afirma. La finca se encuentra a escasos kilómetros de Talayuela (Cáceres), de 7.300 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística (INE) y 9.200 en cifras del Ayuntamiento. Ambos viven en el municipio. Talayuela es el centro neurálgico de la producción de tabaco de España, y en sus tierras se explotan también otros cultivos como el pimiento y el arándano. “Aquí no falta dinero ni trabajo”, coinciden varios empresarios. El municipio es, además, el pueblo de Extremadura con mayor porcentaje de población migrante: un 24,4% —según

datos de la Junta— frente al 4,1% de media de la comunidad. Otros pueblos cercanos, como Toril, superan asimismo el 20%. Esos números están relacionados con sectores como la agricultura.

Los censados de origen extranjero son en su mayoría naturales del Magreb y comenzaron a asentarse en Talayuela a principios de los años noventa, principalmente porque los españoles no estaban dispuestos a trabajar el campo a cambio del sueldo que se pagaba. El tabaco y otras explotaciones se habían implantado gracias a que el clima de la zona es uno de los más lluviosos de España. Hoy, los migrantes gestionan la mitad de tiendas y bares de Talayuela, además de dar continuidad en el sector agrícola. Por sus calles es tan frecuente ver a mujeres con velo como sin él. Se construyó una mezquita y muchos ya son abuelos cuyos nietos van a la escuela en una localidad que se encuentra entre las de edad media más joven de Extremadura. Algunos ya tienen 18 años. Y podrán votar el 21-D.

En el Ayuntamiento gobierna una coalición de PP y Vox tras desbancar al PSOE en las elecciones locales de mayo de 2023. Aquel 28-M también se celebraron comicios autonómicos: la formación de Santiago Abascal consiguió un 12,26% de los sufragios de Talayuela cuando en la Asamblea extremeña la media fue del 8,12%. Aquellas urnas hicieron presidenta a la popular María Guardiola tras un pacto de gobierno con Vox. Talayuela se había colocado ya entre los de mayor porcentaje de voto a la ultraderecha de todo el país años antes, en los comicios generales de noviembre de 2019.

Pero los testimonios de los consultados anticipan que irá a más en dos semanas, cuando el CIS augura que Guardiola vence-

Los vecinos dicen que no hay problemas de convivencia con los extranjeros

La mayoría acusa a los foráneos de cometer delitos en Madrid o Barcelona

rá en Extremadura pero sin mayoría absoluta. El adelanto electoral propiciado por la presidenta extremeña será precisamente la primera prueba de fuego de la pugna de PP y Vox, después de que los populares hayan intentado arrebatar a los ultras banderas de las que se habían apropiado, como la lucha contra la inmigración o la reivindicación agrícola frente a la Agenda 2030, así como el endurecimiento del tono en pos del voto antisanchista.

En el bar Mirasierra, todo ese cóctel lo agitan González y el resto de clientes. La mayor parte son hombres de todas las edades, alguno de los cuales, además de las críticas contra los inmigrantes por “vivir de las ayudas” —sin aportar datos— profiere comentarios sexualizadores sobre las mujeres. “¡Toda Talayuela vamos a votar a Vox!”, grita uno. “El PP es el gris. Igual Abascal sale y nos engaña a todos, pero hay que arriesgar por un cambio”, añade Jonathan García, forestal de 39 años. “Vienen los inmigrantes y se les dan más ayudas que a los de aquí”, reitera Rocío Cano, de 18 años, embarazada y desempleada.

Nadie en el bar conoce el nombre del candidato extremeño de Vox, Óscar Fernández. Todos repiten el de Abascal, que se presentó por sorpresa en el bar Mirasierra de Talayuela el 21 de noviembre, adonde acudieron varios vecinos, algunos veinteañeros —incluidas chicas—, para tomarse una foto con él. “No ha habido un solo extremeño que me haya insultado por la calle. En Talayuela me pegaron unas voces cuatro moros”, afirmó Abascal el miércoles en un mitin en Badajoz sobre un incidente ocurrido a las puertas del bar Mirasierra.

Pese a alguna queja puntual, la mayoría de consultados en Talayuela niega problemas de seguridad o convivencia con las personas de origen extranjero en su pueblo. Aunque acto seguido acusan de robos y agresiones a los inmigrantes en ciudades como Barcelona o Madrid. González opina de la misma manera. También el dueño del pimiento que cultiva: Felipe Bravo, de 68 años, que votará al PP por “el voto útil”, aunque la música de Vox le suena muy bien. “Este es un pueblo atípico, aquí no hay problemas, como pasa en otros sitios. Esto no es Torre Pacheco”, indica Bravo. El Consistorio, pese a estar integrado por Vox, facilita instalaciones públicas para las celebraciones islámicas, a diferencia de lo que ocurrió en Jumilla. “No hay problemas, pero los inmigrantes no se mezclan”.

Ambas apreciaciones se repiten mucho en Talayuela, donde la integración sí es un hecho en las nuevas generaciones. Entre las segundas y terceras generaciones también hay casos de inmigrantes que consideran que los llegados ahora buscan “solo” vivir de las prestaciones sociales. Pero no todos opinan lo mismo. “No se trata de inmigrantes, sino de personas”, dice uno de los chicos cuyos padres llegaron de Marruecos.

“No podemos seguir manteniendo a África entera”
Felipe González

Capataz en una explotación agrícola, dice que votará a Vox



Antonio Navarro en Torremolinos en 2023, en una imagen de la Diputación de Málaga.

La edil socialista de Torremolinos acosada: “Fui al juzgado porque la situación era insostenible”

La concejal soportó un asedio de tres meses de su superior, según los mensajes de WhatsApp

N. SÁNCHEZ / E. REINA
Málaga / Madrid

El 8 de junio, una concejal del PSOE en Torremolinos (Málaga, 70.933 habitantes) dijo basta. Llevaba, cuenta, más de cuatro años soportando el acoso sexual del secretario general de los socialistas en la ciudad, Antonio Navarro. Lo sufría por teléfono, con mensajes salidos de tono, pero también a diario en el contexto laboral. Le avisó, intentó frenarlo, pero la si-

tuación fue a peor. Frenó la idea de acudir a la justicia para no dañar a su partido y, este verano, decidió trasladar su situación a la dirección provincial socialista. Recibió una respuesta tibia. Cinco meses después, harta, dio el paso. “Fui al juzgado porque la situación era insostenible”, relata por teléfono a EL PAÍS, que ha tenido acceso a sus denuncias y la transcripción de los mensajes que recibió. “No he sido la única, ni siquiera la primera”, advierte. “Hasta me iba del Pleno para no coincidir con él”, reconoce.

Ambos tenían relación desde 2019, cuando el PSOE repitió gobierno en la ciudad. Todo era cordial hasta que en septiembre de 2021 el comportamiento de Navarro cambió. Según la militante,

su superior traspasa las fronteras. “Pasa de tener un comportamiento amistoso a solicitarme favores de naturaleza sexual que me provocaban una situación objetiva y gravemente intimidatoria, así como humillante”, relata en su denuncia. Empezó a recibir en su teléfono corporativo mensajes que insistían en quedar con ella o alabarla para tener sexo. El concejal los remitía también desde su terminal de trabajo. Llegaban a cualquier hora, incluso de noche o en la madrugada “generando una situación hostil” y sometiendo a “una presión insostenible, no consentida”.

Los documentos recogen momentos en los que la denunciante se muestra tajante, trata de cambiar de conversación, pero él in-

siste: “¿Qué puedo hacer para reconquistarte?”, “dime”, “no me haces caso”, le repetía Navarro a principios de septiembre cuando ella trataba de hablar de un problema municipal. Y cuando le preguntaba por una agresión homofóbica, él respondía: “Cambio de tercio. Yo mañana solo te diré una cosa. Y será al oído. Buenas noches”. Otros del estilo: “Cuando te enfadas te pones muy guapa”, “bonita foto de perfil”, “iré depilado por si tienes un desliz”. Además de otras decenas de peticiones de llamadas más tarde de las 22 horas, diciendo “me encuentro fatal”, “te quiero”, cuando ella le respondía molesta y con evasivas. También otros mensajes que han trascendido: “Que te quiero meter ficha”, “es que estás muy buena” o “¿ese escote lo has tenido siempre?”. Hasta 15 folios repletos de mensajes de este tipo.

El 9 de septiembre de 2021 fue un caso extremo: 51 mensajes entre las 19.00 y las 23.00 remitidos por Navarro, que continuó a las ocho de la mañana del día siguiente. El objetivo era pedir perdón por lo que había hecho. “Me cogió el culo”, revela la víctima en su denuncia. “Exigí que cesara en sus pretensiones sexuales conmigo o me vería obligada a poner en conocimiento del secretario general [que entonces era José Ortiz] los hechos”. “Meto mucho la pata”, le dijo Navarro por Whatsapp. “Pero no tengo ninguna mala fe. Y como diría Juanca, no volverá a ocurrir”, le insiste.

En su narración, la víctima asegura que se mantuvo “siempre firme” en su negativa al consentimiento de una relación más allá de la “normal y forzosa entre compañeros de partido”. Y que, a partir de aquello, Navarro, “abrió una nueva etapa” marcada por el rencor que incluyen denuncias políticas y judiciales falsas, cree la denunciante que por despecho al haberlo rechazado. En un correo llegó a acusarla de robar material de oficina, amenazándola con denunciar a los órganos del partido.

En sus escritos, subraya que su objetivo al denunciar de manera interna el 8 de junio en el partido era “ilustrar el ambiente humillante, degradante, hostil y de presión psicológica insostenible” al que fue sometida. El 11 de junio, la edil recibe la respuesta, firmada por el secretario de organización en Málaga. Es un recibí de la

denuncia y la comunicación de su traslado a las ejecutivas regional y federal del partido para que “se adopten las medidas oportunas y urgentes”. Desde Ferraz reconocen que el caso se puso en conocimiento del Órgano contra el Acoso y que este abrió una comisión en la que se dio audiencia a ambas partes el 15 de julio pidiéndoles más información. No se tomó ninguna medida, por lo que ella el 14 de octubre insistió.

Entonces expuso que había utilizado “escrupulosamente” los cauces internos, pero que se sentía “indefensa y vulnerable”. “El denunciado tiene por hábito merodear por los lugares donde desarrollo mis rutinas para hacer que me sienta vigilada”, señala. El PSOE no hizo nada. Ella, sí. El 10 de noviembre acudió a la Fiscalía de Violencia contra la Mujer de Málaga, que decidió abrir diligencias. Solo entonces los socialistas suspendieron de manera cautelar la militancia de Navarro y le abrían un expediente disciplinario. De momento mantiene su

Navarro le escribía a todas horas para quedar con ella o tener sexo

El PSOE no adoptó medidas hasta que la fiscalía abrió diligencias

cargo de concejal en Torremolinos y de diputado provincial.

Ese mismo día por la mañana la militante le había advertido al secretario de organización en Málaga, según una conversación de Whatsapp a la que ha accedido este periódico: “A las 9.30 tenemos el Pleno de los Presupuestos. Espero que ese sinvergüenza no esté ni se dirija a mí, pero llevaré el móvil grabando por si lo hace. Espero que este sinvivir se termine pronto”. No le respondió. Una hora después, le enviaba una copia de la denuncia. En ella dejaba constancia en la Fiscalía de que su partido había tenido conocimiento de los hechos desde hacía meses y que había decidido interponerla debido al “pánico a ser violentada” en la puerta de su casa.

El PSOE se disculpa por la gestión del ‘caso Salazar’

JOSÉ MARCOS
Madrid

El PSOE envió una nota interna ayer a los miembros de la ejecutiva federal y a los principales responsables de las federaciones autonómicas en la que lamenta “no haber arropado suficientemente” a las afiliadas que han presentado dos denuncias anónimas por acoso sexual y abuso de poder contra

Francisco Salazar, uno de los colaboradores más estrechos de Pedro Sánchez en la campaña en la que fue reelegido secretario general de los socialistas en 2017 y que desde entonces ha jugado un papel clave en Ferraz y La Moncloa. “La comunicación con las personas denunciadas anónimas no ha estado a la altura y precisa de ser mejorada”, lamenta el partido. “Nos duele que haya sucedido”, añade.

“El contenido de las denuncias publicadas detalla comportamientos repugnantes, intolerables e incompatibles con los valores del Partido Socialista”, continúa el escrito, en el que el principal partido del Gobierno reitera que su compromiso “es siempre seguir mejorando en la lucha contra el acoso hacia las mujeres y en el desarrollo de políticas de igualdad”. Sánchez no ha hecho ninguna mención al caso esta semana,

que ha generado una indignación enorme dentro del partido, después de que elDiario.es informase de que la comisión antiacoso aún no se había puesto en contacto con las denunciadas, que además se alertaron cuando dejaron de ver sus denuncias en la plataforma donde los habían registrado. Su conclusión fue que las habían borrado.

El PSOE alega que pasados los 90 días desde el registro de

cada denuncia, “el propio sistema los oculta (ofuscación) para extremar las garantías de protección de datos” pero que “bajo ningún concepto se eliminan”. Ese proceso de “ofuscación” se efectúa de manera automática con todas las denuncias que se registran a través del sistema para salvaguardar la confidencialidad, explica Ferraz.

El partido detalla que el 26 de mayo aprobó el protocolo contra el acoso sexual y que, el 5 de julio, ante las acusaciones de acoso contra Salazar, este dejó sus cargos. En las semanas siguientes se registraron dos denuncias contra él.

Abascal ordena a sus cargos públicos hacer el vacío al PSOE en el Día de la Constitución

Vox instruye a sus concejales para que eviten asistir a actos institucionales o ser fotografiados con ediles socialistas

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

Vox quiere imponer al PSOE el cordón sanitario que los restantes partidos no han querido aplicar a la formación ultra, al contrario que en otros países de Europa. La dirección que preside Santiago Abascal ha dado instrucciones a sus cargos públicos para que traten a los socialistas como apestados; es decir, no participen en actos institucionales con ellos o, si no tienen más remedio que hacerlo, eviten fotografiarse junto a ellos. Estas directrices han generado tensiones en pueblos y pequeñas loca-

lidades donde las relaciones personales entre vecinos están por encima de las políticas, según reconocen fuentes próximas a Vox.

Ante la celebración de hoy del 47 aniversario de la aprobación en referéndum de la Constitución, Vox ha ordenado a sus cargos públicos —diputados nacionales o autonómicos, pero también diputados provinciales, junteros o concejales— que no acudan a los actos institucionales organizados por el PSOE o “sus socios separatistas”. Lo que incluye a las delegaciones del Gobierno. “Si el PSOE gobierna en un Ayuntamiento o en una región, los concejales y diputados de Vox no participarán en el acto”, especifica la consigna. En ese caso, el partido instruye a sus cargos públicos para que hagan declaraciones o publiquen un vídeo en las redes sociales explicando que están con la Constitución, pero no la puede celebrar con el Gobierno socialista que “no hace más que pisotearla”.



Santiago Abascal, anoche en un mitin en Cáceres. VICENTE M. ROSO (EFE)

En las instituciones en las que gobierna el PP, los concejales y diputados de Vox podrán acudir al acto “pero evitarán aparecer en la foto junto a los concejales del PSOE”, especifica la circular, y distribuirán fotografías de sus cargos públicos en la conmemoración de la Carta Magna “en soli-

tario o, al menos, sin que aparezcan los socialistas”. En ese caso, la orden es hacer declaraciones exigiendo al PP que deje de pactar con el PSOE.

El problema se plantea en los ayuntamientos en los que Vox gobierna en coalición con el PP. En ese caso, reconoce la

instrucción, se convocará el acto con normalidad y no se impedirá la asistencia de los concejales del PSOE, pero se harán declaraciones explicando la posición del partido.

El presidente de Vox, Santiago Abascal, no asiste tradicionalmente a la conmemoración del Día de la Constitución en el Congreso de los Diputados y recientemente ha ampliado su plantón a los actos organizados por la Casa del Rey, como la recepción del día de la Fiesta Nacional, el 12 de octubre. Alega que no está dispuesto a participar en ningún acto en el que esté presente el presidente del Gobierno y no pueda denunciarlo públicamente, como hace en el Congreso. En su opinión, el PSOE es “una mafia” y no tiene sentido dialogar y mucho menos pactar con él, como hace el PP, ya que eso supone “blanquearlo”. Además, en contra de lo que piensa el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, “no existe un PSOE bueno”, como el que representaría el presidente castellano-manchego Emiliano García-Page, en contraposición a otro sanchista, sino que todo el Partido Socialista es, según la doctrina de Abascal, una “organización criminal”. Esta posición de ruptura absoluta de relaciones con los socialistas, a la que Abascal intenta desde hace meses arrastrar a Feijóo, es la que ahora quiere llevar desde las instituciones del Estado hasta el último pueblo de España.

WINE-MODERATION
ELEGIR / COMPARAR / GUARDAR
EL VINO IDEAL SE DISPONE CON MODERACIÓN

Risk All

Arriesgar desde 1858 nos ha llevado a ser el mejor viñedo del mundo.

HEREDEROS DEL
MARQUÉS DE RISCAL

THE BEST VINEYARD
IN THE WORLD 2024

Gana una
#ExperienciaRiskAll

www.risk-all.com

Los fiscales progresistas denuncian el caso de García Ortiz a la ONU

J. J. GÁLVEZ
Madrid

La Unión Progresista de Fiscales (UPF) envió ayer una "comunicación formal" a la relatora especial de la ONU para la Independencia de Magistrados y Abogados, Margaret Satterthwaite, para informarle de una "sucesión de irregularidades institucionales" en el proceso contra Álvaro García Ortiz, fiscal general del Estado, condenado por revelación de secretos. El colectivo le pide que "valore" si ha quedado "comprometida la independencia judicial". La UPF denuncia que se han acumulado "funciones decisivas en un círculo reducido de magistrados"; se ha producido una investigación "con medidas extremadamente invasivas"; los miembros del tribunal han tenido "comportamientos públicos impropios durante el juicio y la deliberación"; y se ha avanzado la condena sin estar todavía redactada la sentencia.

"Nuestra intención no es desacreditar a la justicia española, sino protegerla. Un Poder Judicial fuerte es aquel capaz de recibir críticas institucionales, corregir desviaciones y reforzar su legitimidad", explica en un comunicado la UPF, asociación a la que pertenecía García Ortiz antes de acceder al cargo de fiscal general. El colectivo pide a la relatora de Naciones Unidas que inste al Estado a revisar prácticas que puedan vulnerar estándares internacionales; y que considere si procede una visita a España "para evaluar el impacto institucional de este caso". Teresa Peramato, propuesta como sustituta de García Ortiz, también forma parte de la UPF e, incluso, la presidió.

Para evitar filtraciones, solo una semana después de acabar el juicio, el Tribunal Supremo acordó adelantar el 20 de noviembre el sentido de su fallo; y anunció que declarará a García Ortiz culpable de un delito de revelación de datos reservados, aunque la sentencia aún sigue "pendiente de redacción". La decisión se adoptó por cinco votos a dos. Los magistrados imponen al acusado una multa de 7.200 euros, "inhabilitación especial para el cargo de fiscal general del Estado por tiempo de dos años", y el pago de una indemnización de 10.000 euros a Alberto González Amador (novio de Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid).



Juan Carlos I abandonaba España por el aeropuerto de Madrid-Barajas el 22 de noviembre. JOSÉ RUIZ (EP)

El rey emérito admite discusiones "acaloradas" con el Gobierno

Juan Carlos I minimiza en sus memorias el bulo del PP tras los atentados del 11 de marzo de 2004

NATALIA JUNQUERA
Madrid

Reconciliación está repleto de reproches. Las memorias de Juan Carlos I contienen múltiples críticas no solo a su hijo, sino al Gobierno actual y a dirigentes de distintas épocas, incluyendo presidentes que lo fueron bajo su reinado, lo que choca, incluso después de la abdicación, con las funciones de representación, arbitraje y moderación que la Constitución atribuye a la Corona. "Un rey no debe tener una ideología política", admite el propio Juan Carlos de Borbón en el libro, donde ha vertido, sin embargo, numerosas opiniones políticas e incluso sobre asuntos judiciales que le afectaban a él y a su familia, como el caso *Nóos*: "El juez buscaba notoriedad (...) Sospecho que, por ser yerno del Rey, [Iñaki Urdangarín, condenado a seis años de cárcel] tuvo que pagar por su error un precio más alto que otros".

"Nunca di rodeos con ningún presidente del Gobierno, e incluso a veces he mantenido con ellos intercambios acalorados. Reconozco que he tenido berrinches ante lo que consideraba errores peligrosos para nuestro país", escribe el rey emérito. El exjefe del Estado acusa al Gobierno de "alegrarse" de los "ataques" que recibe. "En lugar de proteger al Estado, ellos lo debilitan", añade. "En esa caza

al hombre he demostrado ser una presa fácil", se lamenta el emérito, quien llega a decir: "El Gobierno convirtió estas investigaciones judiciales [contra él] en una caza de brujas, en un juicio moral que afectaba a todo mi reinado y a mi acción política". "¿Cambiarán las cosas con un Gobierno diferente? ¿Se me facilitaría el acceso a La Zarzuela?", se pregunta.

Tras presentar la donación de 65 millones de euros que le hizo el rey Abdalá de Arabia Saudí como "un acto de prodigalidad de una monarquía a otra" y compararlo con "el beduino que en medio del desierto recibe a un forastero y comparte su pan con el visitante", el emérito lamenta que Patrimonio Nacional se opusiera en 2011 a que él y su hijo aceptaran los dos *ferraris* que les regaló el jeque Mohamed bin Zayed, de Emiratos Árabes. Juan Carlos I admite que se equivocó al recibir los 65 millones de euros ("un regalo que no podía rechazar), pero luego añade: "Hoy tenemos que justificarlo todo. Este no es el mundo en el que yo crecí". Con todo, el emérito deja entrever que no le agrada que el presidente del Gobierno use la residencia de La Ma-

El exjefe del Estado asegura que pidió ante Bush "disculpas por Zapatero"

Considera que las leyes de memoria reavivan "el espíritu de venganza"

reta, en Lanzarote, que el rey Hussein de Jordania le regaló en 1989.

El libro contiene constantes loas y piropos a Franco, el personaje más citado (87 menciones): "prudente", "astuto": "austero"; "apreciaba su inteligencia y su sentido político"; "Tuve la suerte de que Franco me dejara una nutrida clase media (...) Quizá incluso podríamos considerar que nuestro proceso de Transición comenzó, subrepticamente, con la llegada de los tecnócratas al poder a partir de 1962 [en 1974 fue ejecutado con una herramienta medieval Puig Antich, y en septiembre de 1975, otros cinco condenados a muerte]". Don Juan Carlos critica las leyes de memoria aprobadas por Parlamentos democráticos que, a su juicio, reavivan "viejas heridas y el espíritu de venganza".

El rey emérito asegura en sus memorias que el resultado de las elecciones de 2004 habría sido otro de no haber sido por los atentados del 11-M, pero no porque el Gobierno del PP mintiera sobre la autoría. "En un momento en que el terror embargaba a todos, Aznar consideró a ETA responsable de esas atrocidades, antes de que las reivindicara Al Qaeda [el PP mantuvo que la hipótesis principal era el terrorismo etarra cuando todos los indicios señalaban al yihadismo]. La izquierda acusó a la derecha de utilizar la tragedia con fines electorales. (...) Sin aquel atentado, el resultado habría sido muy distinto". Don Juan Carlos también admite que pidió ante George W. Bush "disculpas por Zapatero", quien retiró las tropas de Irak y no se levantó al paso de la bandera de EE UU durante el desfile militar del 12 de octubre.

El niño muerto en Garrucha sufrió violencia sexual, según la autopsia

NACHO SÁNCHEZ
Málaga

El cuerpo del niño de cuatro años encontrado muerto el miércoles en una playa de Garrucha (Almería) presentaba "signos de violencia física y sexual", según revelaron las conclusiones preliminares de la autopsia a la que fue sometido en el Instituto de Medicina Legal (IML) de Almería. Su madre, de 21 años, y la pareja de esta, fueron detenidos por la Guardia Civil y se esperaba que hoy pasen a disposición judicial. El Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA) informó de que el hombre tiene en vigor una orden de alejamiento sobre la mujer y el menor desde octubre.

La familia denunció la desaparición del menor a en extrañas circunstancias última hora de la tarde del miércoles. El servicio de Emergencias movilizó entonces a la Policía Local de Garrucha, Protección Civil y Guardia Civil. Mientras, los familiares utilizaron las redes sociales para solicitar colaboración ciudadana para localizar al niño, que había pasado la tarde en la playa junto a su madre. Agentes del instituto armado localizaron finalmente el cuerpo sin vida del pequeño en una zona rocosa de una playa de Garrucha, ya cerca de Mojácar, cerca de las 23.30. Había claros signos de una "muerte violenta", como informaron fuentes del caso.

Orden de alejamiento

Tras interrogarla, los investigadores arrestaron a la madre del niño. Horas más tarde también detuvieron a su pareja sentimental, que no es el padre biológico del pequeño fallecido. La idea desde entonces ha sido mantenerlos en custodia policial durante las 72 horas que permite la Ley para "obtener la máxima información" de lo ocurrido, según explicaron fuentes cercanas a la investigación, que se encuentra bajo secreto de sumario. Entre otros aspectos, buscan conocer si el niño fue trasladado hasta el lugar donde fue hallado tras su muerte.

El hombre tiene en vigor una orden de alejamiento tanto de la mujer como del pequeño. La medida fue acordada el 20 de octubre por el Tribunal de Instancia número 1 de Vera, competente en Violencia sobre la Mujer.



Corta de Los Frailes en la mina de Aznalcóllar, en diciembre de 2024. PACO PUENTES

La Junta andaluza, absuelta de amaño en la concesión de la mina de Aznalcóllar

La justicia exculpa tras 10 años de proceso a tres ex altos cargos del Gobierno regional y estima que la acusación ha resultado “infundada”

EVA SAIZ
Sevilla

Una década después de que se resolviera el concurso para su explotación y, tras rocambolescos giros procesales, la justicia ha determinado que no hubo amaño en la adjudicación de la mina de Aznalcóllar a la agrupación empresarial Minorbis-Grupo México. La Audiencia Provincial de Sevilla ha absuelto a los 16 acusados —entre ellos ex altos cargos de la Junta de Andalucía; todos los funcionarios y técnicos que intervinieron en la mesa de contratación y los responsables de la empresa andaluza Magtel, que tenía participaciones en el conglomerado adjudicatario— por entender que no existen indicios de los delitos que se les atribuyen y que la acusación era “infundada”.

Los magistrados también absuelven a la Junta de Andalucía, Minera Los Frailes, AMC Mining Iberia, Grupo México, Minorbis y Magtel —el conglomerado detrás de Minera Los Frailes, la sociedad instrumental que está explotando la mina— de la responsabilidad civil que se les reclamaba y condena al pago de las costas procesales a las tres entidades que ejercían la acusación particular, Emerita Resources —que perdió el concurso—; Ecologistas en Acción y Andalucía Mining, “al apreciarse una connivencia” entre ellas “en el mantenimiento de su posición incriminatoria,

con el perjuicio moral y económico que ello ha conllevado a los acusados”.

El 26 de febrero de 2015, un día después de la resolución de la Junta de Andalucía que adjudicaba el concurso para la explotación de Aznalcóllar a Minorbis-Grupo México, Emerita interponía la denuncia que ha dado lugar a este larguísimo proceso, por entender que se habían incumplido los requisitos establecidos en el concurso internacional y que había indicios de supuestas irregularidades en la concesión. La jueza que instruyó la causa acordó el sobreseimiento provisional en noviembre de ese mismo año y en marzo de 2019, pero la Sección Séptima de la Audiencia, donde era ponente la jueza Mercedes Alaya —la instructora del caso de los ERE— estimó los recursos de Emerita y el 21 de noviembre de 2021 se dictaba la apertura del juicio oral. En todo este tiempo, la Fiscalía ha pedido hasta siete veces que se archivara la causa y volvió a hacerlo durante la vista oral que se desarrolló entre marzo y julio de este año.

“Imparcialidad”

A lo largo de la sentencia, los magistrados insisten en la “imparcialidad y profesionalidad” de los integrantes de la mesa de contratación y de la comisión técnica y que la Administración adoptó un “similar trato” con todas las em-

“No se aprecia la voluntad de favorecer”, se puede leer en la sentencia

La Audiencia de Sevilla tampoco ha constatado delitos de malversación

presas concurrentes. “De las diligencias practicadas no pueden inferirse indicios sólidos de que haya habido algún tipo de indicación, instrucción o recomendación dada o presión moral ejercida sobre los miembros de la comisión o de la mesa”, inciden los jueces, para concluir que “no se aprecia de forma tangible ni la voluntad de favorecer ni la razón de dicho interés”.

Sobre los delitos de malversación y fraude, la sala tampoco estima que haya disposición ilícita de caudales públicos ni perjuicio probado; y respecto de la prevaricación medioambiental de la que acusaba Ecologistas en Acción, los magistrados sostienen que los permisos ambientales otorgados para la explotación de la mina son posteriores y ajenos al concurso.

La Junta de Andalucía decidió continuar con la tramitación del proyecto de explotación del complejo minero de Aznalcóllar,

de manera paralela al desarrollo del procedimiento penal sobre la adjudicación del mismo, pese a que la ONG siempre insistió en que este debía suspenderse hasta que se resolviera la titularidad. El Gobierno andaluz, sin embargo, dio vía libre al proyecto a finales del pasado mayo, 27 años después del desastre ecológico que supuso la rotura de la balsa que derramó siete millones de residuos tóxicos al Guadiamar.

“Es una enorme satisfacción haber logrado restituir el enorme daño que de manera gratuita ha producido la acusación en la reputación de la Corporación Magtel, como a la del resto de partes injustamente acusadas, particularmente la de los funcionarios”, explica a este diario Juan Carlos Alférez, abogado defensor de Magtel, señalada por su “relación” con Vicente Fernández Guerrero, uno de los 16 acusados y que en el momento de la adjudicación era secretario general de la Consejería de Economía y que dimitió por esta causa. También tuvo que cesar de su cargo la directora general de Industria, Energía y Minas de la Junta, María José Asensio, que también ha resultado absuelta.

La sentencia dictada el jueves y comunicada ayer a las partes, es recurrible en casación ante el Tribunal Supremo. Las acusaciones particulares no han podido confirmar todavía a este diario si interpondrán recurso.

El asesino de El Palmar incrimina al hijo de la víctima

VIRGINIA VADILLO
Murcia

En septiembre de 2023 un crimen conmocionó la Región de Murcia: una mujer fue golpeada, acuchillada y asfixiada en su propio domicilio, en la pedanía de El Palmar (24.600 habitantes), por un hombre, Bryan, que había entrado a robar. La Audiencia Provincial de Murcia inició ayer el juicio contra él, de cuya autoría no hay ninguna duda: la brutal paliza fue grabada íntegra por una cámara y él mismo ha reconocido los hechos, por los que la Fiscalía le pide un total de 28 años de cárcel. No está tan claro, sin embargo, qué fue lo que motivó el asesinato.

Según la versión del acusado y del ministerio público, fue el hijo de la víctima, Alejandro, quien ideó el robo. El chico, que tenía entonces 19 años, niega tajantemente tener ninguna implicación. Se enfrenta a tres años de cárcel por intento de robo con violencia.

Según le contó Bryan al juez, Alejandro le insistió tres veces para realizar el robo a su madre Maravillas, de 63 años, que tenía 20.000 o 30.000 euros en casa. El 10 de septiembre Bryan entró a la vivienda pistola en mano (un revólver de aire comprimido), apuntando a la mujer y exigiéndole que le diera el dinero. Le tapó la boca con la mano y le golpeó la cabeza con el revólver hasta que cayó inerte en la escalera de la casa. Aun así, continuó dándole patadas y le hizo dos cortes en el cuello con un cuchillo que había en la casa. Finalmente, le cubrió la cabeza con una bolsa de basura hasta asfixiarla.

Alejandro, sin embargo, defendió ante el juez que jamás orquestó ese crimen. El dinero que había heredado tras la muerte de su padre, fueron 8.000 euros, y disponía libremente de ellos. Definió como muy cercana la relación con su madre, con quien intercambiaba mensajes y llamadas de manera constante, y negó que tuviera ningún problema económico o ninguna desavenencia con ella por el dinero. De hecho, se definió como un joven ahorrador, que en solo un año de trabajo con salarios de entre 800 y 1.200 euros, había logrado juntar casi 6.000.

Está previsto que el juicio se prolongue hasta el 15 de diciembre con las declaraciones de una docena de testigos, además de policías y peritos. El jurado popular deberá dar su veredicto el 19 de diciembre.

Una nueva línea de metro unirá el centro y el sur de Bilbao

El Gobierno vasco acuerda una reclamación histórica de uno de los barrios con mayor población nacida en el extranjero

GONZALO LOZA
Bilbao

Era una reclamación histórica de uno de los barrios bilbaínos con mayor población nacida en el extranjero. Hasta ahora solo era posible llegar en coche, autobús, tren de cercanías o bicicleta. Faltaba el metro, el rey del transporte público en la capital vizcaína y el más usado entre su población. Tras tres décadas desde su puesta en marcha, el Gobierno vasco y la Diputación de Bizkaia presentaron ayer el proyecto que permitirá la conexión del centro de Bilbao con el sur.

El nuevo ramal se configura como una prolongación de la línea 3, en servicio desde 2017, aunque tendrá entidad propia y pasará a conformar la cuarta lí-

sión prevista es de 412 millones de euros y las tuneladoras entrarán por el mismo barrio de Rekalde a finales de 2027, año electoral en Euskadi.

El proyecto contempla, además, la conexión de esta línea con la comarca más extensa y a la vez menos poblada de Bizkaia. Sin embargo, su llegada se abordará en una segunda fase, aunque esta primera dejará preparada la infraestructura necesaria. Los plazos en este caso son mucho más prolongados y no están del todo claros. El Gobierno vasco necesita un traspaso competencial para poder operar la línea de cercanías que llega hasta este lugar, por lo que será el Ejecutivo central quien tenga la última palabra. Los planes de la consejería vasca pasan por solicitar a Adif la encomienda de gestión incluso de las actuaciones previstas en estas vías "para no demorar más los plazos".

La imagen de unidad mostrada ayer de la Diputación de Bizkaia y el Gobierno vasco contrasta con las tensiones vividas en las últimas semanas entre ambas instituciones. Fuentes presentes en las reuniones con-



La estación de metro de Moyua, en abril. FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

nea de Metro Bilbao. Los usuarios podrán llegar hasta los barrios de Rekalde e Irala, donde viven unos 50.000 vecinos, y beneficiará también a otras zonas que carecen de estaciones cercanas. Entre ellas, el campus de la Universidad de Deusto, con el apeadero más cercano a unos 20 minutos a pie. También serán mucho más accesibles el Museo Bellas Artes de Bilbao y el parque de Doña Casilda, el pulmón verde de la ciudad.

La sociedad pública gestora, Eusko Trenbide Sarea, está actualizando el estudio informativo y los proyectos constructivos para agilizar los trámites. El trazado, en forma de S, tendrá 6,7 kilómetros y atravesará el subsuelo de norte a sur. La inver-

firman a EL PAÍS las dificultades y las "duras negociaciones" tanto por cuestiones técnicas como por económicas. Incluso públicamente se han vivido momentos de tensión. El último, en las Juntas Generales de Bizkaia donde la máxima responsable de la Diputación ya advirtió que no estarían dispuestos a financiar una opción que "no conectará con Enkarterri".

La presión vecinal también ha sido determinante, sobre todo, tras la configuración de las protestas en torno a una plataforma hace una década. Este grupo en favor de la Línea 4 se ha concentrado semanalmente frente a la Diputación hasta lograr que la demanda entrara en la agenda institucional.



Desde la izquierda, Elena Luna, Consuelo García, José Sedano y Piedad Moreno, el 24 de noviembre. D. G.

Unos jubilados madrileños emulan semanalmente frente a las Cortes las grandes protestas de 2018 en Bilbao

Ocho años frente al Congreso para defender las pensiones

DANIELA GUTIÉRREZ
Madrid

Cada viernes, a las 12.02 exactamente, José Sedano repite la misma operación: entra en su móvil, escribe en Google la dirección web que ya tiene marcada como favorita y envía a la Delegación de Gobierno la petición de un permiso para manifestarse en la vía pública con un mes de antelación. Si no lo hace con la misma puntualidad de siempre, corre el riesgo de perder el sitio habitual que él y una quincena de compañeros ocupan cada lunes para protestar en defensa de las pensiones. En ocho años que llevan colocándose en la plaza de Las Cortes, justo frente a la entrada del Congreso de los Diputados, tan solo ha sido una vez la que han perdido el sitio y pocas las que han dejado de ir por causas mayores como la lluvia o la pandemia.

Ahora mismo tienen agendados todos los lunes entre las 12.00 y las 13.00 hasta el 15 de diciembre. Luego harán una pausa hasta enero, y regresarán cuando pasen todas las fiestas. "Los colegios ya tienen vacaciones y los abuelos tenemos que hacernos cargo de los nietos", dice riendo José Sedano, que tiene 72 años y es jubilado desde hace 11.

El Movimiento Pensionista de Madrid (MPM), del que forma parte, no fue el creador de esta idea de reunirse los lunes. Fue el Movimiento de Pensionistas con sede en Bilbao (MPB) el que co-

menzó a convocar los "lunes al sol", para salir a las calles ese día cada semana y pedir unas pensiones más justas. Su gran estallido ocurrió en 2018, cuando miles de jubilados bilbaínos se manifestaron para criticar al Ejecutivo central, por entonces en manos del presidente Mariano Rajoy, por haberles "engañado" concediéndoles una subida de las pensiones de tan solo un 0,25%, una cifra tan imperceptible que en muchos de los casos solo se recibía alrededor de un euro más.

Por aquel entonces, las calles se llenaron de pensionistas que cargaban paraguas para resguardarse de las inclemencias meteorológicas y así fue cómo este objeto se convirtió en un símbolo de la lucha. En aquellas fechas también surgió el MPM, con Sedano entre los fundadores, que comenzó a celebrar sus propios "lunes al sol", primero en Cibeles, y pocos meses después, frente al Congreso. "Es un sitio muy privilegiado. Todos querrían estar aquí", asegura Sedano.

Un lunes de otoño, con la temperatura rozando los cinco grados y el cielo completamente gris, unos 15 pensionistas llegan a mediodía a la plaza de Las Cortes. Aquella vez en la que la coordinadora de otro movimiento les arrebató el sitio fue solo "un caso puntual". Quien quiera manifestarse frente al Congreso un lunes puede hacerlo antes de las 12.00 o después de las 13.00. Hace unas semanas, un grupo de afec-

tados por la dana de Valencia les pidió permiso para compartir el espacio que ellos tenían reservado. "Nosotros les dijimos que claro, que se podían poner al lado de nosotros, pero la Delegación de Gobierno fue quien no los dejó", cuenta.

En ocho años de lucha, poco han logrado. Lo reconocen. Han tenido la oportunidad de reunirse con Más Madrid para llevar a la Asamblea regional un proyecto de ley para los pensionistas con ingresos más bajos, pero la propuesta no fue aceptada. En otra ocasión, el portavoz de ERC en el Congreso, Gabriel Rufián, se acercó a hablar con ellos. Poco más.

"Los más jóvenes pasan y no nos hacen caso", dice Piedad Moreno, de 78 años, mientras sostiene la pancarta mirando hacia la puerta del Congreso. Casi todos los lunes toma un autobús en Cuatro Vientos para llegar a tiempo a su cita. "Digo yo que podrían venir, ¿no? Son sus pensiones las que estamos defendiendo. Mal que bien, las nuestras ya las tenemos".

Cinco minutos antes de las 13.00, el grupo recoge la pancarta. El próximo lunes volverá a pedir que se incluyan las pensiones en los Presupuestos Generales del Estado, que las más bajas se equiparen al salario mínimo interprofesional (SMI), que se garantice el 100% de retribución para los que se jubilen de forma anticipada y que la edad de jubilación no supere los 65 años.

Agricultura investiga si el virus de la peste porcina escapó de un laboratorio

Luis Planas descarta de momento ayudas directas a las explotaciones afectadas tras reunirse con las cooperativas del sector, que reclaman apoyo

M. ANSEDE / A. L. CONGOSTRINA
L. DELLE FEMMINE
Madrid / Barcelona

El Ministerio de Agricultura anunció ayer que ha abierto una investigación para averiguar si el virus de la peste porcina africana, detectado el 28 de noviembre en dos jabalíes muertos en el entorno del parque natural de Collserola (Barcelona), escapó de un laboratorio. El primer cadáver de un animal infectado se halló a cientos de metros del centro de investigación en sanidad animal IRTA CReSA, que trabaja con el virus y que en los últimos días ha negado repetidamente cualquier posibilidad de fuga.

Un informe del laboratorio de referencia de la Unión Europea, el Centro de Investigación en Sanidad Animal (CISA-INIA) de la localidad madrileña de Valdeolmos, ha determinado que el material genético del virus de Collserola sugiere que desciende del patógeno original que entró en 2007 en Georgia, procedente presuntamente del sureste africano, y desencadenó la actual crisis internacional. “La cepa del virus Georgia 2007 es un virus de referencia que se utiliza con frecuencia en infecciones experimentales en instalaciones de confinamiento para realizar estudios del virus o para evaluar la eficacia de las vacunas, que actualmente están en fase de desarrollo”, explicó el ministerio en un comunicado. El centro IRTA CReSA catalán, que rechazó responder a las preguntas de este periódico, trabaja con la cepa de Georgia de 2007. Nueve científicos del laboratorio publicaron el 3 de noviembre los resultados de un experimento en el que se inoculó el virus a altas dosis a 20 cerdos.

El departamento del ministro Luis Planas ha comunicado al Servicio de Protección de la Naturaleza (Seprona) de la Guardia Civil “la necesidad de investigar estos hechos”, como autoridad competen-



Luis Planas, ayer antes de reunirse con cooperativas y organizaciones agrarias, en Madrid. CHEMA MOYA (EFE)

te en posibles infracciones o delitos medioambientales. La Generalitat, al tener conocimiento del informe, ha pedido otra investigación a los Mossos d'Esquadra para esclarecer lo sucedido.

La teoría de una posible fuga no descarta la hipótesis que lanzó el propio ministerio desde el primer día: que el virus llegase a los jabalíes al comer los restos de un bocadillo de embutido foráneo contaminado arrojados a la basura en el entorno del parque natural de Collserola. El virus presenta un marcador genético poco habitual, no descrito hasta ahora en otros virus de este mismo grupo, lo que impide determinar con precisión el origen del brote y no permite descartar ninguna

hipótesis, según fuentes del CISA-INIA. La falta de información actual sobre los virus circulantes en el Cáucaso y Rusia limita cualquier conclusión definitiva, por lo que se están llevando a cabo estudios adicionales, señalan las mismas fuentes.

El ministerio detalló que todos los virus circulantes en la actualidad en los países de la UE pertenecen a los grupos genéticos 2-28, mientras que el virus hallado en España es muy similar al grupo 1 que circuló en Georgia en 2007, por lo que se ha clasificado en una nueva categoría, la 29. “Los virus, en condiciones naturales, cuando se propagan mediante ciclos de infección en animales sufren, en mayor o menor medida, cam-

El primer cadáver se halló a cientos de metros del centro IRTA CReSA

Acuerdo del Govern y los ganaderos para sacrificar en la zona 30.000 cerdos sanos

bios en su genoma. El hallazgo de un virus similar al que circuló en Georgia no excluye, por tanto, que su origen pueda estar en una instalación de confinamiento biológico”, afirma el ministerio en su comunicado.

El consejero de Agricultura de la Generalitat, Òscar Ordeig, compareció ayer poco después de conocerse los resultados del informe. “Ni confirmamos, ni descartamos nada”, declaró. “Pedimos prudencia, porque el origen de este foco lo acabaremos sabiendo”. Ahora será la sección de salud animal del departamento de Agricultura la que tome las riendas del asunto y las medidas pertinentes para averiguar si el virus pudo haber salido de un laboratorio. Ordeig no descarta que la hipótesis del bocadillo estuviera equivocada, pero no quiso pronunciarse sobre el origen hasta tener resultados concluyentes. El IRTA CReSA está ahora en el punto de mira de Mossos y el Seprona.

Reunión

El ministro de Agricultura se reunió ayer con las cooperativas agrarias, un encuentro en el cual se mostró abierto a estudiar la activación de líneas públicas de crédito para los ganaderos ante el brote de peste porcina. Sin embargo, Planas se mantuvo tibio sobre la petición de las asociaciones para que se frene la proliferación de la fauna salvaje y rechazó, de momento, ayudas directas para las explotaciones situadas en la zona afectada, según los representantes de las cooperativas. Horas antes de esa reunión, el ministerio anunció la creación de un comité científico ante un evento que supone un antes y un después para España. El nuevo órgano dará seguimiento de la evolución de la enfermedad —de momento, 13 jabalíes silvestres han dado positivo, pero no se han registrado contagios en granjas— y de las posibles medidas para controlar y erradicar el virus. “Un jabalí nos puede arruinar a todo el sector porcino de España”, comentaba antes del encuentro Jaume Bernis, ganadero y responsable de porcino en Coag.

Mientras, en una reunión de urgencia celebrada ayer entre la Generalitat y el sector ganadero catalán se acordó el inicio del sacrificio de 30.000 cerdos sanos que se encuentran cerca del foco de la infección.

La UE pide cautela a los cazadores

SILVIA AYUSO
Bruselas

A los expertos en la peste porcina les da igual que se hallen uno, cinco, 50 o 100 jabalíes muertos cada día. Lo importante es que sus cuerpos estén en la zona delimitada y no más allá, porque lo

contrario significaría que el brote se expande. De ahí que lo fundamental en un momento tan delicado como el actual es no caer en la tentación de acelerar las acciones y, sobre todo, no recurrir a lo que llaman la técnica del *kalashnikov*, entrar en las zonas infectadas a matar masivamente a

animales, porque lo único que se va a conseguir es asustarlos y hacer que huyan a zonas no contaminadas, advierten fuentes especializadas de la UE. Bruselas envió a Cataluña a tres expertos en la enfermedad para acompañar y supervisar.

El aviso es una llamada de atención sobre todo a cazadores, aunque también a quienes han llegado a plantear —en algunos países ya se ha hecho en el pasado— el uso del ejército para abatir animales. Cualquier virus mata mejor que un ejército, recuerdan

los expertos, que consideran que por el momento al menos se han tomado las medidas adecuadas.

Eso sí, alerta Bruselas: esto es un partido largo y todavía apenas se están jugando los primeros minutos. Y lo fundamental es no cometer errores o caer en la tentación de realizar medidas rápidas —y precipitadas— que empeoren la situación. Porque el riesgo de lanzar a tropas a disparar contra animales de forma indiscriminada, o permitir una cacería sin control, es grande: ello podría espantar a jabalíes enfermos

y hacer que huyan a zonas alejadas del área demarcada, lo que propagaría el brote que se intenta contener.

En este sentido, subrayan los especialistas, los cazadores son un elemento necesario, pero “en su momento y en su sitio”. Que no es dentro de la zona delimitada. La UE tiene amplia documentación e información sobre este tipo de brotes que en la última década se han producido en países como Lituania, Polonia, Bélgica o Italia, con mayor o menor éxito en su contención.



Edificio de Netflix en Hollywood. MIKE BLAKE (REUTERS)

Netflix compra los estudios y los activos de 'streaming' de Warner Bros, dueña de HBO

La plataforma se adelanta a Paramount y Comcast en la puja por la histórica marca de entretenimiento tras pagar 71.200 millones

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

Netflix anunció ayer un gran salto para su negocio. La compañía de *streaming* ha alcanzado un acuerdo para comprar los estu-

dios cinematográficos y televisivos de Warner Bros. Discovery, en un acuerdo en el que se incluiría HBO Max, por unos 83.000 millones de dólares, el equivalente a unos 71.200 millones de euros.

La competencia por hacerse por Warner ha sido feroz. Paramount Skydance, liderada por el hijo de Larry Ellison, el presidente del gigante tecnológico Oracle, también quería hacerse con la legendaria productora cinematográfica. Y el gigante de las telecomunicaciones Comcast compitió asimismo por Warner.

Netflix ofrece 27,75 dólares por

acción de Warner Bros, con un valor empresarial total de aproximadamente 82.700 millones de dólares (valor patrimonial de 72.000 millones de dólares). Ese precio supondría una prima de cerca del 12% sobre el cierre bursátil del jueves.

La operación supone el matrimonio de dos empresas pioneras del entretenimiento. Franquicias, programas y películas tan queridas como *Big Bang Theory*, *Los Soprano*, *Juego de Tronos*, *El mago de Oz* y el Universo DC se unirán al extenso catálogo de Netflix, que incluye *Miércoles*, *La casa de pa-*

pel, *Bridgerton*, *Adolescencia y Extracción*, creando una gigantesca oferta de entretenimiento en todo el mundo. "Nuestra misión siempre ha sido entretener al mundo", afirmó Ted Sarandos, codirector ejecutivo de Netflix. "Al combinar la increíble colección de programas y películas de Warner Bros, desde clásicos atemporales como *Casablanca* y *Ciudadano Kane* a los favoritos modernos como *Harry Potter* y *Friends*—con nuestros títulos que definen la cultura como *Stranger Things*, *Cazadores de demonios del K Pop* y *El juego del calamar*".

Después de casi tres décadas desde su fundación, Netflix busca dar un giro de guion a su negocio. Nacida como servicio de alquiler de DVD, pronto se convirtió en una plataforma de *streaming*, ofreciendo contenidos *online*. En el último año, ha empezado a emitir eventos en directo, y aunque encarga la producción de contenido exclusivo, la adquisición de los estudios de Warner le permitiría tener el control total sobre la creación de contenido audiovisual.

El otro gran aliciente para Netflix es hacerse con el enorme catálogo de Warner Bros, que incluye todas las sagas de DC Comics (*Batman* o *Superman*), y las producciones de HBO. Netflix fue uno de los casos de éxito del modelo de negocio de "la larga cola", por el que fue comprando catálogos de películas a bajo precio para ofrecer a sus clientes un menú enorme de contenido. Mediante algoritmos y herramientas de programación va definiendo los gustos del usuario para ir ofreciendo más productos de ese inmenso catálogo.

Los analistas señalan que la unión no ampliará en exceso la cuota de mercado de Netflix, pero sí reforzará su posición frente a otros rivales. El acuerdo podría ser difícil de aprobar desde el punto de vista de los supervisores, dado que combinaría dos de las principales plataformas de *streaming* de Estados Unidos.

El acuerdo sí supone un cambio radical en la industria del entretenimiento, uniendo el servicio

de *streaming* de pago líder a nivel mundial con uno de los estudios más antiguos y prestigiosos de Hollywood. La adquisición propuesta por la plataforma podría reducir los costes de las suscripciones para los clientes al agrupar Netflix y HBO Max. Antes del cierre de la venta, Warner Bros completaría la escisión de los canales de cable CNN, TBS y TNT.

La operación marca un cambio estratégico drástico para Netflix, que nunca había cerrado un acuerdo de esta envergadura, ya que su modelo de negocio consistió en crecer por sí sola gracias a una agresiva política de endeu-

La empresa ofrece 27,75 dólares por acción, lo que incluye una prima del 12%

Se unen 'Juego de tronos' y 'Friends' con 'Stranger Things' y 'El juego del Calamar'

damiento para lograr producción propia según aparecían competidores. La pionera del *streaming* se convirtió así en la compañía más valiosa de Hollywood sin contar con un estudio ni un catálogo de contenido, al licenciar programas de terceros, si bien luego se expandió al contenido original en cuanto fue mejorando sus ingresos a cuenta de la escalada abrupta de suscriptores. Precisamente, productos vinculados a Warner, como *Friends* o la saga de *Harry Potter*, se encontraban entre los contenidos más vistos en Netflix hasta que Warner lanzó su plataforma y, por tanto, caducaron los derechos de emisión.

Warner Bros. Discovery llevaba meses buscando comprador para parte o la totalidad de su negocio y Netflix se ha impuesto como principal postor a Paramount y Comcast, que también competían por los activos de la compañía dirigida por David Zaslav, dado el atractivo catálogo de Warner.

Las dudas televisivas que genera una decisión que cambiará Hollywood

ENEKO RUIZ JIMÉNEZ
Madrid

Metro-Goldwyn-Mayer eran dos de los grandes estudios históricos de Hollywood. Cuando Amazon y Disney los compraron, en 2019 y 2022 respectivamente, prometieron que todo seguiría igual. Unos pocos años después, esos nombres ya no significan nada. Los hermanos Warner fundaron su propio estudio en 1923, pero las promesas de que las salas sigan vivas y que marcas como HBO tengan vigencia vuelven a estar ahí, pero las dudas tienen fundamen-

tos. Porque, por ejemplo, ¿qué sentido tiene mantener HBO Max si va a pisarse con Netflix? ¿Por qué de la noche a la mañana, el consejero delegado Ted Sarandos iba a convertirse en un defensor del cine en salas?

En lo televisivo, HBO es la gran incógnita. En las últimas décadas, el canal de cable que hoy también es plataforma de *streaming* se ha erigido como una de las marcas más respetadas y exitosas. Tanto que Warner Discovery tuvo que regular el cambio de nombre a Max para regresar a HBO Max.

La operación no es tan simple

como que *Los Soprano* o *Juego de tronos* vayan a poder verse en Netflix. De hecho, desde hace años, varias series de HBO ya han podido verse en plataformas como Netflix o incluso Filmin. Se trata de reducir el gigantesco mercado del *streaming*, como parte de la estrategia que en Hollywood han denominado "consolidación".

Hulu, por ejemplo, ya se ha convertido en un sello de su marca madre, Disney+, y MGM+ en una marca de Amazon Prime Video. HBO podría acabar corriendo la misma suerte, como un sello de prestigio dentro de Netflix. No

tendría sentido que Netflix tuviera dos plataformas en las que lanzan series.

Podría ser para quitarse un rival, pero, en realidad, HBO Max es un enemigo muy pequeño. Según los datos de Nielsen, en octubre, Netflix tenía el 8% de la tarta de la televisión en EE UU, mientras que HBO Max y Discovery+ solo sumaban un 1,3%. En Europa, la diferencia debería ser todavía más amplia. El analista de Wolfe Peter Supino escribió recientemente que la lógica de esta adquisición podría estar detrás de que las series y películas sigue siendo lo que más "fidelidad" trae a Netflix: "El contenido del último año solo supone el 5% de los títulos de Netflix del año pasado, pero atrae el 20% de los espectadores".

Por otro lado, esto supone también para Netflix adquirir marcas

y franquicias famosas: se quitaría el problema al adquirir de golpe todos los superhéroes DC, *Harry Potter* (que lanza su nueva serie en 2027), *Juego de tronos* (con dos series en producción), *The Big Bang Theory* (otras dos series en marcha) o *El señor de los anillos*. Warner es, además, una de las mayores vendedoras de series (*Colegio Abbott* o *Ted Lasso* son suyas, pero también *Sandman* o *Indomable*, emitidas en Netflix), por lo que esta consolidación plantea muchas dudas: ¿Qué pasa con los creadores con contratos en exclusiva? ¿Seguirá Netflix vendiendo franquicias de Warner a otros?

En todo caso, todo es pura especulación hasta que termine la larga carrera en la que tendrán que superar los escollos monopolísticos que les presentarán tanto en EE UU como en el mundo.

Merz salva su plan para “estabilizar” las pensiones tras sofocar una rebelión interna

El proyecto, contra el que se pronunciaron las juventudes de la CDU, mantiene el nivel de las prestaciones hasta 2031

MARC BASSETS
Berlín

Alemania afronta con cautela y sin prisas los cambios en el sistema de pensiones públicas ante el envejecimiento de la población. El Bundestag adoptó ayer un proyecto que aplaza hasta 2031 cualquier bajada en el nivel medio de las pensiones y, a partir de esa fecha, atenúa su descenso. La ley para “estabilizar el nivel de las pensiones” contó los votos de la derecha moderada y los socialdemócratas, y la abstención de la izquierda radical. La iniciativa, impulsada por la coalición con los socialdemócratas del SPD que lidera el canciller democristiano Friedrich Merz, había colocado el Gobierno al borde de una crisis. Las juventudes de la CDU, el partido de Merz, amenazaron con rebelarse. Argumentaban que el plan evita la reforma necesaria para adaptar el sistema al cambio demográfico, y que favorece a las generaciones mayores en perjuicio de los más jóvenes.

El llamado *Rentenpaket* o “paquete de las pensiones” se adoptó con 319 a favor, tres votos más que la mayoría absoluta de escaños. Votaron en contra 225 diputados y se abstuvieron 53. Votaron en contra la extrema derecha de AfD, primer partido de



Friedrich Merz escuchaba ayer a Pascal Reddig en el Parlamento en Berlín. LIESA JOHANNSEN (REUTERS)

oposición, y Los Verdes. Se dispuso así la incertidumbre de los últimos días. Un grupo de diputados democristianos, identificado con las juventudes del partido, había amenazado con votar en contra. De haberlo hecho todos los diputados de este grupo, habrían podido abortar la iniciativa y demostrado la debilidad del Gobierno.

Antes de la votación, el partido de izquierdas Die Linke anunció que se abstendría. Esta absten-

ción prácticamente garantizaba la adopción de la ley, aunque diputados democristianos hubiesen votado en contra. Si esto hubiera sucedido y la formación poscomunista hubiera salvado a Merz, este habría quedado en mala posición. Die Linke, a fin de cuentas, es un partido al que, como a la extrema derecha de AfD, los democristianos vetan por principio a la hora de llegar a acuerdos.

El contrato de coalición entre la CDU/CSU y el SPD, aprobado en

**Los jubilados activos
podrán ingresar
2.000 euros al mes
libres de impuestos**

**Votaron en contra de
la norma la extrema
derecha de la AfD
y Los Verdes**

abril, fijaba hasta 2031 en un 48% del salario medio del país el llamado nivel de las pensiones, que se usa para calcular el montante de la jubilación. Este calendario ya suponía, según los críticos, mantener el nivel artificialmente elevado. Según este argumento, debería reducirse por debajo de este nivel durante este periodo, debido a la evolución demográfica, con menos trabajadores y más jubilados.

El debate, sin embargo, se ha centrado en el ritmo de la reducción del nivel a partir de 2031. Se trataba de saber si, a partir de esta fecha, se calculará la evolución de las pensiones a partir de la base del 48%. O si, al contrario, se calculará a partir del 47%, el nivel en el que se encontraría si no se hubiese mantenido artificialmente en el 48% hasta 2031. Acelerar la reducción era el objetivo de los críticos en la CDU. Sostenían que, con los planes del Gobierno, el coste adicional será de 120.000 millones de euros hasta 2040.

Puede parecer una cuestión técnica, y es cierto que está lejos de las reformas del pasado en Alemania —o muy actuales en la vecina Francia— sobre el aumento de la edad de jubilación. Si ha suscitado debates tan apasionados es porque toca cuestiones fundamentales, como la sostenibilidad de las pensiones o la equidad entre las generaciones. En 1991, un 15% de la población alemana era mayor de 65 años; ahora es un 23%. El paquete de las pensiones incluye medidas como la ampliación de la pensión por maternidad, impulsada por la CSU bávara, y la llamada pensión activa, que permite a los jubilados que sigan trabajando ingresar hasta 2.000 euros al mes libres de impuestos. También permitirá a los menores que cumplan seis años en 2016 recibir del Estado 10 euros al mes para ingresar en un depósito en previsión de la vejez.

30 años de consenso, en peligro

Opinión

ELMA SAIZ

Treinta años después de que los principales partidos de este país se reunieran en el Parador de Toledo para proteger algo tan básico como la dignidad de nuestras pensiones, asistimos a un fenómeno tan preocupante como sorprendente: hay formaciones políticas dispuestas a dinamitar ese consenso histórico. Lo vemos cuando votan en contra de la revalorización anual conforme al IPC, y lo escuchamos cuando repiten que el sistema no es sostenible pese a que los datos, los informes independientes —incluido el de la AIREF— y la realidad económica del país

dicen exactamente lo contrario. No vivimos en la España de 1995, aquella sumida en una recesión profunda. En 2025 somos una economía que crece por encima de los países de nuestro entorno, con cifras históricas de empleo y un mercado laboral que roza los 22 millones de afiliados, ocho millones y medio más que hace 30 años. Sin embargo, en lugar de celebrar que el sistema responde, algunos prefieren construir un relato de derrumbe inminente que llevamos escuchando desde la década de los 80.

Y aquí conviene decirlo con claridad: los ataques al sistema público de pensiones no son inocuos. No se trata de un debate técnico más. Estamos hablando del bienestar y la tranquilidad de 9,4 millones de personas que hoy cobran una pensión y de todos los que lo harán mañana. Quienes ponen en duda la sostenibilidad del sistema, quienes se niegan a apoyar la revalorización de las pensiones, tienen un objetivo claro: alimentar la incertidumbre de millones de hogares.

Frente a esa actitud, conviene recordar de dónde venimos. El Pacto de Toledo nació para blindar el sistema frente a los vaivenes políticos y garantizar su estabilidad a largo plazo. Funcionó en 1995, en 2003, en 2011 y volvió a funcionar en 2020. Ha

habido excepciones. Por ejemplo, la fallida reforma de 2013, impulsada por el Partido Popular, que congeló las pensiones y acabó siendo revertida por poner en riesgo el poder adquisitivo de quienes ya no tienen margen para reaccionar al respecto. Una reforma que el propio Pacto de Toledo calificó en 2020 de escaso “consenso político y social”.

Hoy, por el contrario, la senda es clara. En enero, si se mantiene la previsión, las pensiones se revalorizarán un 2,7% conforme al IPC. Como marca la ley, como defiende el Pacto de Toledo, y como exige cualquier sociedad que respete a quienes han trabajado toda su vida. Esa votación en el Congreso será una prueba de responsabilidad para todos los grupos parlamentarios.

Espero que, este año, el Partido Popular deje de hacer promesas vacías en actos electorales sobre la subida de las pensiones y se implique, con sus votos a favor donde debe hacerlo: en el Congreso de los Diputados. Espero que no sometan a los pensionistas a la angustia del año pasado en una primera votación —en contra— que quitó el sueño a muchas personas. Yo les digo que podemos ser optimistas con el futuro porque los datos del presente nos permiten serlo. Las reformas ejecutadas en los últimos años, el dinamismo del mercado

laboral, la mejora de la calidad del empleo y el impacto positivo de los flujos migratorios son pilares reales, medibles y sólidos.

Son estos elementos —no el ruido ni los discursos tremendistas— los que permiten mirar a las próximas décadas con confianza, incluso ante el reto demográfico de la jubilación de la generación nacida a partir de los años 60. Nuestros jóvenes saben que sus abuelos merecen pensiones suficientes y dignas. Pero también necesitan la certeza de que ellos mismos podrán acceder a una pensión justa cuando les llegue el momento. Esa es la verdadera misión del Pacto de Toledo: ofrecer certidumbre. Y por eso es tan grave que haya partidos dispuestos a ponerla en riesgo por un cálculo electoral.

Dejemos atrás los alarmismos interesados. Regresemos al consenso que ha permitido a España tener uno de los sistemas de pensiones más sólidos y justos de Europa. Porque proteger el Pacto de Toledo hoy es garantizar que dentro de treinta años no tengamos que defenderlo, sino simplemente celebrarlo. Porque protegerlo hoy significa que las pensiones dignas no se discuten, simplemente se garantizan.

Elma Saiz es ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones del Gobierno de España.

Garamendi denuncia que las bajas se concentran en lunes y viernes

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
AGENCIAS
Madrid / Vitoria

El presidente de la CEOE, Antonio Garamendi, echó ayer en falta “cultura del esfuerzo” para trabajar en sectores en los que se necesitan “miles” de trabajadores, como en hostelería, construcción o transporte, y señaló que es cuestión de “actitud” porque en el Estado hay tres millones de parados si se contabilizan “de verdad”. También criticó el elevado absentismo laboral existente y opinó que las bajas labores se concentran en lunes y viernes. Durante la apertura de la cumbre empresarial *Liderando en incertidumbre* celebrada en Vitoria, Garamendi realizó un análisis de la situación y reconoció que la economía española y vasca van “bien”, pero que existen problemas de fondo que, a su juicio, no se atajan como es preciso.

En ese cálculo de desempleados, Garamendi toma en cuenta a los fijos discontinuos en periodo de inactividad. No cuentan como parados en las estadísticas porque tienen una relación laboral, pero que está inactiva hasta que, en el caso de la hostelería, se reanuda la temporada. En esos periodos pueden cobrar la prestación por desempleo. A la vez, aunque las patronales advierten de falta de mano de obra en muchos sectores (y los sindicatos coinciden en el diagnóstico en algunas actividades), los datos de Eurostat sitúan a España como uno de los países con un menor volumen de vacantes en Europa.

El líder de la patronal también se refirió al absentismo laboral para censurar que haya, subrayó, un millón y medio de personas que faltan cada día al trabajo, y especificó que muchas de las bajas se concentran en los lunes y viernes.



Cádiz vista desde el puente de la Constitución de 1812. PACO PUENTES

El precio de la vivienda crece al ritmo más elevado en 18 años

Las casas marcan récord y son un 21% más caras que en el pico de la burbuja

RODRIGO CARDONA
Madrid

El precio de la vivienda no da tregua. Según el Índice de Precios de Vivienda (IPV) publicado ayer por el INE, se incrementó en el tercer trimestre un 12,8% con respecto al mismo periodo de 2024. Eso significa que el encarecimiento interanual sumó una décima más que de mayo a junio, lo que supone el segundo ritmo más elevado de la serie histórica, solo por detrás del primer trimestre de 2007 (cuando arranca la serie histórica). Si la subida de los importes se compara con el trimestre anterior, el crecimiento fue del 2,9%, una subida que no es anecdótica porque

las casas encadenan 42 alzas consecutivas. Dicho de otra manera, los precios llevan sin aflojar desde el primer trimestre de 2015. Para calcular estos datos, el INE toma el precio de las casas en 2015 como base 100. A partir de ahí calcula la variación tanto hacia atrás como hacia delante. Y en ese indicador se confirma un nuevo máximo histórico de los precios de la vivienda al superarse los 183 puntos. Eso significa que las casas son un 83% más caras que en 2015, y un 21% más caras que en el pico de la burbuja de principios de siglo (casi 152 puntos, en el tercer trimestre de 2007).

El dato publicado por el organismo también desglosa los cambios en el precio de las casas de nueva construcción y las de segunda mano. Los primeros subieron en comparativa interanual un 9,7%, mientras que los segundos crecieron un 13,4%. Este último es el ritmo más alto de toda la serie, y refuerza la idea de que las

viviendas usadas siguen batiendo marcas, volviendo a superar los niveles de la burbuja inmobiliaria como sucedió en el trimestre anterior. Las viviendas a estrenar no se encarecen tan rápido, pero por el contrario llevan mucho más tiempo en máximos históricos, de hecho el indicador supera los 207 puntos, lo que significa que una nueva construcción vale ahora más del doble que en 2015. Respecto al pico de la burbuja (137 puntos, en el tercer trimestre de 2008 para este tipo de inmuebles) la subida supera el 50%, que es mucho más de lo que ha subido la inflación desde entonces (aproximadamente un 36%).

Los récords de precio que dato tras dato bate el mercado inmobiliario, y las dificultades de acceso a la vivienda con que se encuentran millones de ciudadanos como contrapartida, provocan el debate recurrente de si España se encuentra ante una nueva burbuja. Pero esa es una si-

tuación que descartan la mayoría de expertos, como María Matos. La directora de Estudios de Fotocasa argumenta que no se puede hablar de esta situación porque “las condiciones hipotecarias siguen siendo prudentes y se mantienen dentro de los criterios de solvencia exigidos por el Banco Central Europeo (BCE)”. Pero reconoce, en un comunicado remitido a los medios, que esa mejora de la financiación “no garantiza una mejora real en la capacidad de compra”.

Condiciones hipotecarias

Matos, y casi todo el sector, justifica las subidas continuas en los importes de las casas por el desequilibrio entre una demanda sólida, animada por unas condiciones hipotecarias favorables, y una oferta muy limitada. Según el Observatorio Inmobiliario de BBVA Research de octubre, la falta de construcción de viviendas provocará que el precio de los inmuebles crezca tanto en 2025, en torno al 10% en el conjunto del ejercicio, como en 2026, sobre un 7%.

Por territorios, el ritmo al que suben los precios de la vivienda no baja de las dos cifras en ninguna comunidad. Según el INE, Murcia registró la variación interanual más elevada (15%), mientras que la más baja fue detectada en Navarra (10,9%). En términos trimestrales (respecto al periodo abril-junio), las variaciones más abultadas se dieron en Cantabria (4,5%), Baleares (3,8%) y Aragón (3,6%).

Si se atiende a la vivienda de nueva construcción, en algunas autonomías se han detectado bajadas respecto al trimestre anterior. Así, en Baleares el precio cayó un 1,2%, mientras que descendió menos de un punto en Madrid (-0,9%), País Vasco (-0,5%), Castilla-La Mancha (-0,2%) y Cataluña (-0,1). No obstante, en todos esos territorios las casas a estrenar fueron más caras que un año antes, que es la medida que habitualmente se contempla para medir el vigor del mercado porque reduce los factores estacionales. Las bajadas trimestrales de precio no se producen en las casas usadas, que repuntan en todos los territorios.

Para tratar de frenar esta tendencia, el Gobierno instó en octubre a la Comisión Europea a que tomase medidas para frenar la compra de viviendas que no sean para uso residencial.

Transportes abre la puerta a vender billetes de alta velocidad sin asiento asignado y a poder viajar de pie

J. F. MAGARIÑO
ÁLEX MEDINA R.
Madrid

El ministro de Transportes, Óscar Puente, considera que los viajes en tren deben seguir evolucionando en España y adaptarse a ciertas modalidades que se dan en el res-

to de Europa. Es el caso de ofertar billetes sin asiento asignado y, por lo tanto, que se viaje de pie u ocupando plazas vacías en servicios de alta velocidad. Siempre en trayectos más bien cortos, aclaró en una entrevista el jueves en el programa *Hora Veintipico*, de la Cadena SER.

“Esto es habitual en Europa”, subrayó, “el presidente de Renfe es muy partidario de empezar a trabajar en alguna línea con esa opción, en tránsitos que no sean muy largos”. Según Puente, la fórmula podría elevar el potencial de ocupación de los trenes y, al mismo tiempo, evitar que los asientos

que se compran y no se usan queden vacíos en los trayectos.

Óscar Puente habla de estas posibilidades comerciales mientras se solventa el déficit de trenes de alta velocidad que sufre Renfe, tanto en la media como en la larga distancia. El propio ministro dijo que estaba viendo distintos mode-

los que pudieran reforzar las operaciones, y se mostró esperanzado con que Talgo pueda ofrecer una solución fiable, tras un estreno del modelo Avril en mayo de 2024 jalonado por múltiples incidencias, y tiró flores a la opción Velaro de Siemens.

El ministro aprovechó para reabrir otros debates, como son el de la necesidad o no de los controles de seguridad para acceder a los trenes de alta velocidad y el del efecto de la liberalización del transporte de viajeros sobre los precios de los billetes.



Teresa Ribera, el lunes en Bruselas. PABLO GARRIGÓS (EFE)

Murtra pide a Ribera facilidades a las fusiones de 'telecos' en Europa

El presidente de Telefónica comunica a Competencia su proyecto de consolidación del sector

J. CRUZ PEÑA / R. MUÑOZ
Madrid

Telefónica persiste en su objetivo de ablandar a los reguladores europeos para poder ganar escala a base de adquisiciones. Para ello, el presidente de la operadora, Marc Murtra, se reunió en Bruselas el 20 de noviembre con la vicepresidenta de la Comisión Europea, Teresa Ribera, responsable de la política de Competencia en el Viejo Continente, según confirman fuentes conocedoras del encuentro.

En dicho encuentro, en el que también participó el jefe de gabinete de Ribera, Miguel Gil Tretre, y la directora de Competencia, Carlota Reyners Fontana, el presidente de Telefónica centró la conversación en todo lo que tiene que ver con fusiones a nivel nacional e internacional, así como en la consolidación del sector de las telecomunicaciones.

Murtra hizo un balance de la posición de Telefónica en Europa ante Ribera y su equipo, y describió la estrategia de futuro que tiene la compañía. De hecho, la reunión se produjo dos semanas después de que la compañía presentara su nuevo plan estratégico 2026-2030, bautizado como Transform & Grow, cuyo objetivo es "convertir Telefónica en una operadora europea de referencia

mundial con escala rentable, focalizándose en sus mercados clave: España, Alemania, Reino Unido y Brasil", según desveló la empresa del Ibex 35.

Con ese objetivo principal que ha expresado Murtra en reiteradas ocasiones desde su nombramiento en enero de 2025, Telefónica expresó a la vicepresidenta en la sede de la Comisión su opinión sobre el estado del sector de las telecomunicaciones en Europa y cómo le afecta el reglamento de fusiones de la UE. En la conversación también tuvo espacio para comentar la revisión en curso de las directrices de fusiones dentro de la UE. En este sentido, abordaron las perspectivas para el sector digital, incluyendo los hiperescaladores (gigantes tecnológicos que operan centros de datos masivos) y las grandes tecnológicas.

Sacrificar el corto plazo

Esta no es la primera vez que Telefónica se reúne con Ribera y su equipo. Ya mantuvieron otro encuentro en abril, en el que también se abordó el tema de fusiones en la UE. Antes, en enero, hubo otras reuniones a las que asistieron otras grandes operadoras, aun cuando José María Álvarez-Pallete presidía la firma con sede en Las Tablas (Madrid).

El tema es capital para Telefónica. Pocos días después de reunirse con Ribera, Murtra comentó en el foro de directivos de CEDE en Zaragoza que "las decisiones estratégicas, como las inversiones, implican sacrificar el corto plazo a cambio de retornos futuros", en referencia al recorte del dividendo y al expediente de re-

gulación de empleo para más de 6.000 empleados. Y aplicando este enfoque, su diagnóstico es que "Europa debe desarrollar tecnologías y productos digitales para asegurar la soberanía productiva y la capacidad de tomar sus propias decisiones en el ámbito tecnológico frente a jugadores gigantes como China y EE UU".

También habló el directivo de la política adversa a las fusiones en Europa. "Es esencial que las empresas sean eficientes y eficaces, pero sobre todo que cuenten con escala", dijo. "La escala es necesaria para tener capacidad de inversión, capacidad operativa práctica y para alcanzar una escala rentable adecuada", aseveró Murtra, que ve "una ola inminente de rearmamento tecnológico en Europa, y las empresas de telecomunicaciones pueden jugar un papel significativo en este proceso, siempre que logren la escala y eficacia requeridas".

Además del 50% de recorte de dividendo para sus accionistas y el ERE, la compañía confirmó que tiene acuerdo con sus principales accionistas, la SEPI, STC y Critería Caixa, para ejecutar una ampliación de capital si tuviera una oportunidad de compra que avanzara hacia la consolidación de la empresa. En los últimos meses, la operadora ha ejecutado diversas desinversiones en Latinoamérica, con el objetivo de centrarse únicamente en Brasil. De hecho, la compañía no ha descartado la adquisición de Vodafone España. La otra posibilidad de compra que hasta el momento no ha negado Telefónica es la alemana I&I, que está valorada más de 4.300 millones en Bolsa.

La actividad de la automoción vuelve a Linares 14 años después

GINÉS DONAIRE
Linares

El primer todoterreno del nuevo Santana 400 se entregó ayer en el parque empresarial de Linares (Jaén) en lo que supone la vuelta de la automoción al enclave tres lustros después. El nuevo modelo, del que se prevé que se producirán 20.000 unidades en tres años y supondrá la creación de 170 empleos, ha sido posible gracias a la alianza de Santana Motors con las firmas chinas Coronet Motors y Zhengzhou Nissan, a las que se une BAIC, nuevo socio estratégico.

Los modelos que se ensamblarán en la factoría de Linares son los *pickup* Santana 400 D, diésel, y el Santana 400 PHEV, híbrido enchufable. La empresa espera tener ultimada la ca-

dena de montaje a principios de 2026 y comenzar con el proceso de ensamblaje.

La Junta de Andalucía —propietaria de Santana Motors desde la marcha de Suzuki en 1995— cerró la factoría de Linares en 2011 tras 55 años de actividad al no ser capaz de atajar las pérdidas de más de 270 millones de euros. Los casi 2.000 empleos que se perdieron entre Santana y sus empresas auxiliares sumieron a Linares y a toda esta comarca en una depresión colectiva.

Santana ha desplegado una red comercial que permitirá llevar la marca a gran parte del país y a mercados como Andorra, Gibraltar, Portugal e Italia. A esta red se suma una estructura posventa, desarrollada junto al Grupo JPG, capaz de ofrecer soporte técnico y suministro de piezas en plazos reducidos.

Las Bolsas

↓	↑	↓	↑	↑	↓
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
-0,35%	+0,10%	-0,45%	+0,61%	+0,22%	-1,05%
VAR. EN EL DÍA					
16.688,50	5.723,93	9.667,01	24.028,14	47.954,99	50.491,87
INDICE					
+43,93%	+16,91%	+18,28%	+20,69%	+13,12%	+26,56%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	174,1	-0,9	-0,51	175,8	173,4	49,06	60,99
ACCIONA ENERGÍA	21,06	-0,24	-1,13	21,58	21,02	9,17	19,66
ACERINOX	11,74	-0,06	-0,51	11,93	11,66	18,95	24,87
ACS	81,2	-0,85	-1,04	83,15	81,05	70,87	69,38
AENA	23,07	-0,04	-0,17	23,32	23,03	12,62	17,07
AMADEUS	61,22	-0,46	-0,75	62,54	61,22	-11,94	-9,56
ARCELORMITTAL	36,6	-0,13	-0,35	37,15	36,58	52,79	64,19
BANCO SABADELL	3,247	-0,041	-1,25	3,34	3,247	70,81	75,17
BANCO SANTANDER	9,46	-0,022	-0,23	9,632	9,456	102,61	112,39
BANKINTER	13,655	0,005	0,04	13,86	13,63	75,09	78,66
BBVA	18,875	-0,22	-1,15	19,255	18,85	98,25	102,02
CAIXABANK	9,9	-0,16	-1,59	10,155	9,9	86,37	92,13
CELLNEX TELECOM	25,5	0,17	0,67	25,56	25,16	-25,96	-16,98
COLONIAL	5,225	-0,02	-0,38	5,27	5,225	-2,42	1,35
ENAGÁS	13,9	-0,09	-0,64	13,96	13,865	6,79	18,76
ENDESA	30,61	=	=	30,66	30,37	42,57	47,38
FERROVIAL	56,46	-0,3	-0,53	57,2	56,3	38,44	39,8
FLUIDRA	23,96	0,3	1,27	24,18	23,56	-5,81	0,6
GRIFOLS	10,75	0,02	0,19	10,98	10,74	22,83	17,29
IAG	4,421	0,007	0,16	4,466	4,405	29,44	21,63
IBERDROLA	17,97	0,045	0,25	18,025	17,87	32,68	34,77
INDITEX	54,86	0,02	0,04	55,24	54,32	-1,69	10,48
INDRA SISTEMAS	47,34	0,12	0,25	48,8	47,14	174,69	176,46
LOGISTA	28,5	-0,9	-3,06	29,34	28,28	-2,52	0,68
MAPFRE	4,014	0,01	0,25	4,044	3,982	57,02	63,7
MERLIN PROP.	12,38	-0,1	-0,8	12,52	12,38	19,65	22,83
NATURGY	26,74	-0,56	-2,05	27,14	26,72	16,17	16,77
PUIG BRANDS	15,14	0,24	1,61	15,16	15	-24,29	-16,46
REDEIA	15,2	0,18	1,2	15,23	14,99	-12,16	-8,97
REPSOL	16,285	0,01	0,06	16,325	16,06	43,58	39,22
ROVI	59,85	-0,15	-0,25	60,9	59,85	-5,88	-4,69
SACYR	3,868	-0,012	-0,31	3,938	3,868	22,4	21,94
SOLARIA	16,865	-0,29	-1,69	17,285	16,825	95,5	119,51
TELEFÓNICA	3,67	0,024	0,66	3,705	3,648	-15,95	-7,39
UNICAJA BANCO	2,63	=	=	2,666	2,62	100,15	106,44



Concentración ayer en Madrid para protestar contra la privatización de la sanidad pública y contra las prácticas de Ribera Salud. C. ÁLVAREZ

El consejo de Ribera Salud ordenó al hospital de Torrejón “rápidas ganancias”

La consigna vino precedida de un plan de saneamiento de cuentas para que los inversores de la matriz francesa, Vivalto Santé, vendan sus acciones en 2026

FERNANDO PEINADO
Madrid

La directriz de disminuir la actividad médica en el hospital público de gestión privada de Torrejón de Ardoz, en Madrid, se explica por el plan de la matriz francesa del grupo gestor, Vivalto Santé, de vender sus acciones en 2026, según ha sabido EL PAÍS por medio de fuentes empresariales conocedoras de esa estrategia. Siguiendo indicaciones de París, el consejo de administración de su filial en España, el Grupo Ribera Salud, diseñó en julio un esquema para “identificar rápidas ganancias” en una serie de hospitales españoles, entre ellos el del municipio madrileño, pero también otros en Murcia o Vigo. Dos meses después, el 25 de septiembre, se produjo la reunión del consejero delegado para España, Pablo Gallart, con altos mandos del grupo y el hospital de Torrejón,

en la que ordenó rechazar pacientes para ganar más, como ha revelado este diario.

Vivalto Santé es el tercer grupo hospitalario francés y entró en el mercado español en 2022, cuando compró Ribera Salud, la compañía valenciana que controla los hospitales afectados por esa orden de recortes. El mensaje que Gallart transmitió en septiembre a los mandos del hospital de Torrejón suponía que la empresa iba a anteponer el interés mercantil a las necesidades de los pacientes, lo que indignó a algunos gerentes médicos que lo oyeron y lo denunciaron a través del canal ético.

“En Torrejón en el año 2022 y 2023 decidimos como organización hacer un esfuerzo para bajar la lista de espera. Lo único que pido es: desandemos el camino”, dijo Gallart según la grabación de esa reunión. “Y no solo estoy hablando de listas de espera, seguro que tenéis mucha ima-

ginación, seguro que sois capaces de identificar qué procesos no son contributivos para el ebitda de la sociedad [beneficio antes de intereses, impuestos, depreciaciones y amortizaciones] y qué procesos sí lo son, y qué actividad nos interesa más hacer”. Este hospital de gestión privada atiende a los pacientes de la sanidad pública a cambio de un canon fijo que paga anualmente la Comunidad de Madrid. Al rechazar actividad asistencial, la empresa puede reducir sus costes sin que descienda ese ingreso autonómico.

Ribera Salud busca sanear las cuentas de los hospitales españoles porque Vivalto necesita atraer a potenciales compradores de las acciones en 2026, “un año clave para la compañía”, según se discutió en julio en la reunión de los siete miembros del consejo de la filial española. Los fondos accionistas de Vivalto quieren vender porque sienten

La estrategia del grupo se extiende a otros centros de Murcia y Vigo

Limitar la actividad asistencial baja costes sin perder el ingreso autonómico

que las elecciones francesas de 2027 suponen un alto riesgo para el negocio, según una fuente que conoce las tripas de la compañía. Sus hospitales en Francia dependen de las tarifas que abona la administración y el alto gasto público se ha convertido en un tema explosivo en ese país.

Vivalto, que cuenta con una red de 100 establecimientos sanitarios en seis países (Francia, Suiza, Portugal, España, República Checa y Eslovaquia), sigue un modelo de propiedad mixto: un 68% de su capital está controlado por fondos y otro 32% por médicos y empleados. Entre los primeros se encuentran Vivalto Partners, un vehículo de inversión creado por el fundador de la compañía, Daniel Caille, así como accionistas de *private equity* (inversión oportunista) como la británica IK Partners y la francesa Arkea Capital o el fondo soberano emiratí Mubadala.

“Gran crisis”

El Consejo de Ribera Salud, donde se sienta el presidente y fundador, Caille, identificó una serie de centros donde debía “incrementarse sustancialmente la rentabilidad en 2026”. Entre ellos figura el hospital que se encuentra en el municipio de Torrejón de Ardoz y presta asistencia a 160.978 personas de la sanidad pública en el este de la región de Madrid. Además, se pensó en otro hospital gestionado por la empresa que atiende a 110.000 pacientes de la sanidad pública, Povisa, en Vigo. La prensa gallega ha informado de que recientemente se ha desatado una “gran crisis” en este hospital por una fuga de pacientes y sanitarios debido a la falta de inversiones.

Vivalto también planea reducir los costes en Murcia, donde la operación de la compañía, en este caso exclusivamente privada, consiste en cuatro hospitales y 26 centros médicos. Además, se considera la venta de centros no rentables como la clínica CES de Badajoz, el hospital de Almenralejo, o las clínicas especializadas en atención al corazón Cardiosalus. Asimismo, se pensó en decisiones que afectaban a toda España, como la reducción de las respectivas plantillas y el gasto en medios de comunicación o en asesores. Vivalto y Ribera Salud no han respondido a los intentos de EL PAÍS para conocer su versión.

El encargado de transmitir la orden en Torrejón, Gallart, era un “hombre de Excel”, como lo definen dos personas que lo conocen. Es el histórico director financiero de Ribera Salud, que asumió el rol de consejero delegado en mayo. Las fuentes consultadas indican que pecó de falta de tacto porque no estaba acostumbrado a relacionarse con los médicos. Gallart había llegado al cargo de consejero delegado en mayo junto con un nuevo presidente, el francés Emmanuel de Geuser. Esa noticia fue una sor-

presa porque caía el presidente Alberto de Rosa, uno de los fundadores de Ribera Salud.

Antonio Burgueño, uno de los padres de Ribera Salud y del modelo de cooperación público-privada en la sanidad española, dice que De Rosa había chocado con los franceses por la estrategia en España. “Él tenía la idea de que el enfermo es lo primero”, dice por teléfono Burgueño. “Defendía los principios de que el margen debía ser razonable. Gallart es distinto. Es un financiero que está en salud para hacer números”.

La exclusiva de EL PAÍS sobre Torrejón ha provocado un terremoto en Ribera Salud. Gallart ha comunicado que se ha apartado de la gestión del hospital, aunque conserva el cargo en la compañía. Este periódico también ha revelado que la empresa despidió a cuatro directivos que denunciaron en el canal ético del grupo la vulneración de derechos de los pacientes. El Gobierno de Isabel Díaz Ayuso, la administración que contrató a Ribera Salud para gestionar Torrejón, ha convocado de urgencia una reunión con la cúpula directiva de la empresa y ha informado de que ha movilizó a un equipo multidisciplinar que se ha personado en el hospital para “constatar *in situ* la adecuada prestación del servicio”. La Consejería de Sanidad ha indicado que se solicitará de inmediato un nuevo encuentro con “el máximo responsable de la compañía”.

El hospital de Torrejón fue inaugurado en 2011 por Esperanza Aguirre, la presidenta que introdujo en la sanidad madrileña el modelo de hospitales públicos de gestión privada. Los hospitales concesionados como este se basan en que la empresa construye la infraestructura y la gestiona —incluida la actividad clínica— durante 30 años. A cambio, la Comunidad les paga un canon fijo por el servicio, que va en función de la población del área. Además, se ingresa un extra por cada paciente de fuera de zona y se resta una penalización por cada vecino de Torrejón y alrededores que elija otro hospital. El modelo del hospital del Torrejón es una invención del propio grupo Ribera, que lo puso en marcha a finales de los noventa en la Comunidad Valenciana.

La Comunidad de Madrid ha inyectado 88 millones de euros adicionales en los últimos cinco años al Grupo Ribera Salud para la gestión del hospital de Torrejón, a los que se suman un rescate de otros 32,7 millones el pasado julio para que el grupo pudiera hacer frente a las deudas adquiridas en el hospital de Torrejón, que en 2022 alcanzaba los 124 millones de euros.

La oposición de izquierdas en Madrid siempre ha sospechado que las empresas sanitarias que han entrado en la sanidad pública dan prioridad a la cuenta de resultados, pero quizás nunca antes habían tenido una prueba tan clara.

Díaz Ayuso: “Cualquier mala práctica será erradicada con contundencia”

La presidenta de la Comunidad de Madrid se pronuncia sobre Ribera Salud y dice que ningún paciente será tratado “por negocio”

JUAN DIEGO QUESADA
Madrid

La indignación y el rechazo que ha provocado el escándalo del hospital de Torrejón obligó ayer a pronunciarse a Isabel Díaz Ayuso, que había pasado 48 horas sin hablar de un asunto que le compete en primera persona. La presidenta de la Comunidad de Madrid se mantuvo en silencio

sobre un tema del que habló con contundencia en los días previos hasta el líder de su partido, Alberto Núñez Feijóo.

“Cualquier mala práctica será erradicada con contundencia, con la información necesaria en la mano, sin contemplaciones, pero con responsabilidad”, dijo Ayuso sobre los audios, revelados por EL PAÍS, en los que Pablo Gallart —el consejero delegado de la empresa Ribera Salud, la gestora del hospital— ordenó a los directivos del hospital público subir las listas de espera a costa de realizar menos intervenciones y rechazar pacientes o procesos no rentables para aumentar el beneficio económico.

Ayuso, no obstante, quiso defender el modelo sanitario de su

Gobierno en Madrid, a menudo blanco de las críticas de los profesionales, los usuarios y la oposición por su planteamiento de que sean actores privados los que gestionen centros públicos. “Tenemos unos grandes profesionales como en el hospital de Torrejón para quienes pido la máxima confianza y ni ellos ni ningún paciente será tratado por negocio ni por ningún otro interés. No dudaremos, llegado el caso, en actuar con esa contundencia desde la Comunidad de Madrid”, afirmó.

Cuatro directivos que denunciaron en el canal ético del hospital de Torrejón, sin embargo, enumeraron las instrucciones que Gallart dio y otras que, aseguran en esos escritos, se recibie-

ron con posterioridad, como dar prioridad a pacientes “*no cápita*” —aquellos que no tienen asignado por defecto el hospital, pero que piden ser atendidos en él— rentables, relegando la atención a los no rentables.

Para que el Grupo Ribera Salud pudiera hacer frente a las deudas adquiridas en el hospital de Torrejón —que en 2022 alcanzaba los 124 millones de euros—, la Comunidad de Madrid ha inyectado 88 millones de euros adicionales en los últimos cinco años para la gestión del hospital, a los que se suman un rescate de otros 32,7 millones en julio pasado.

Un portavoz autonómico justificó entonces que este abono extraordinario se debía a la necesidad de un reequilibrio del contrato por gastos no contemplados al inicio. Es, precisamente, uno de los gastos que Gallart pidió a sus mandos revisar: “La actividad que lleva pareja temas de farmacia es posible que no nos interese. No sé, hay muchísimas teclas que podemos tocar”.

Alberto Núñez Feijóo, líder del PP, se pronunció antes que la presidenta madrileña. El jueves señaló: “Ese tipo de manifestaciones y de conductas son contrarias a los principios básicos que deben regir la sanidad de nuestro país”, añadió.

Isa Serra, coordinadora autonómica de Podemos en Madrid, acudió ayer a una concentración convocada en Madrid para protestar contra las prácticas de Ribera Salud reveladas por este periódico. Allí, aseguró que su grupo ha presentado una querrela en el Juzgado de Instrucción de Torrejón contra el gerente del hospital y contra la empresa. “Entre otras cuestiones por la utilización desleal de fondos públicos, prevaricación, posibles lesiones, coacciones a los propios trabajadores y denegación de las prestaciones sanitarias”, explicó Serra. Y posteriormente añadió: “Esperemos que se haga justicia contra lo que es un atentado grave contra la salud pública. La ciudadanía está cansada de ver cómo nos están robando la sanidad pública. Hay que movilizarse porque Ayuso y sus amigos de Ribera y Quirón no van a parar”.



Isabel Díaz Ayuso, ayer en la sede de la Comunidad de Madrid. DIEGO RADAMÉS (EP)

La consejería atribuye el escándalo a “rencillas internas”

La Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid adelantó ayer el resultado de la inspección abierta en el hospital de Torrejón: todo funciona perfectamente. “Por los datos que nos constan nunca hubo sospecha de malas prácticas”, aseguran.

Tras las malas prácticas reveladas por EL PAÍS con los audios del consejero delegado de Ribera Salud, Pablo Gallart, la Sanidad madrileña envió a un equipo

multidisciplinar al centro hospitalario para realizar unas pesquisas, que han determinado que “nunca se ha recibido queja” y que “los datos de listas de espera son inmejorables; muy por debajo de la espera media en la Comunidad de Madrid”.

Para la consejería, hay una explicación clara de lo sucedido: “Las rencillas internas no pueden poner en duda la calidad de la sanidad de la Comunidad de Madrid”.

Además, se asegura que en el hospital “han ampliado plantilla” y actividad. “No obstante, sigue la inspección”, asegura la consejería en una nota enviada a los medios. “Con respecto a la reutilización de material”, en referencia a la información adelantada por este periódico, “no existe evidencia que indique la reutilización de productos sanitarios de un solo uso”.

La Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid convocó de urgencia el miércoles a la cúpula directiva del hospital de Torrejón y se comprometió a adoptar “todas las actuaciones y

controles que pudieran corresponder”.

El departamento que dirige Fátima Matute trasladó esta información tras publicar el diario EL PAÍS un audio de la intervención de Gallart, en una reunión con una veintena de mandos del grupo y del hospital —celebrada el 25 de septiembre—, en la que pidió alargar las listas de espera para aumentar los beneficios de la compañía. A pesar de ello, desde la consejería madrileña dicen no haber detectado “ningún incumplimiento” de las obligaciones de la empresa que gestiona ese centro hospitalario. **AGENCIAS**

El potencial médico del cannabis choca con el riesgo psiquiátrico

Un estudio advierte de posibles adicciones y señala evidencias “insuficientes” en el ámbito terapéutico

JESSICA MOUZO
Barcelona

Hay un eterno dilema científico que empapa todo lo que tiene que ver con el potencial terapéutico del cannabis, la droga ilegal más consumida. Aunque se toma desde hace miles de años con fines curativos y se le presumen decenas de efectos positivos, los problemas asociados a su consumo también están bien descritos, sobre todo, en el campo de la salud mental. En busca de ese equilibrio entre beneficios y riesgos, la comunidad científica trata de identificar evidencias más robustas de su potencial medicinal.

El poder terapéutico está ahí,

ley que regula su uso. Pero los hallazgos favorables son limitados y de baja calidad.

No ayuda tampoco que el cannabis sea una amalgama de más de un centenar de moléculas con acciones diversas y sinergias que se entrecruzan y pueden variar las respuestas. “Los cannabinoides terapéuticos pueden ser fármacos útiles y tienen sus beneficios, pero también riesgos. Y no son para todo el mundo”, sintetiza Marta Torrens, psiquiatra del Hospital del Mar (Barcelona). Los cannabinoides más estudiados son el THC (con propiedades psicoactivas) y el CBD. Ambos propician que se liberen mensajeros químicos en el cerebro que pueden influir en la sensación de dolor, el ánimo, el sueño o la memoria.

Mercé Balcells, jefa de la Unidad de Conductas Adictivas del Hospital Clínic de Barcelona, recuerda que las consecuencias nocivas del consumo tradicional de cannabis son bien conocidas. “Puede incrementar la patología



Plantación de cannabis medicinal en Países Bajos. GETTY

nadie lo duda. Pero sus márgenes todavía son, a ojos de la ciencia, confusos: una revisión publicada recientemente en la revista *Jama* concluyó que la evidencia sobre el uso del cannabis y sus derivados con fines terapéuticos es “insuficiente” para la mayoría de indicaciones médicas que se proponen. Se ven beneficios en epilepsia, esclerosis múltiple o dolor, pero los expertos advierten también de riesgos asociados al uso medicinal, como el peligro de desarrollar dependencia. O que se banalice el consumo recreativo.

El mundo empuja para buscar respuestas y legislar sobre su potencial terapéutico. Una veintena de países ya lo han avalado y también la ONU reconoció en 2020 que podría tener propiedades medicinales. Hace apenas un par de meses, España también dio un paso adelante con la aprobación de un real decreto

psiquiátrica y ser un detonante, por ejemplo, de esquizofrenia [en personas con predisposición de base]. También puede generar sintomatología depresiva, crisis de pánico, deterioro cognitivo, problemas cardiovasculares, pulmonares, cáncer... Y no sabemos si los efectos en la memoria y en el aprendizaje son reversibles”, conviene.

La solvencia científica se tambalea cuando se plantea para tratar el dolor oncológico, el insomnio o la demencia. Y tampoco se recomienda para tratar enfermedades psiquiátricas. Alrededor del uso medicinal del cannabis pulula también el fantasma de la adicción: la revisión publicada en *Jama* recuerda, de hecho, que un metaanálisis ya informó de que el 29% de las personas que consumía cannabis con fines médicos cumplía criterios de trastorno por consumo de esta sustancia.

La OCDE distorsiona el salario real de los profesores en España

Las estimaciones del organismo son de 56.000 euros anuales y las de la UGT, de 39.000

IGNACIO ZAFRA
Valencia

Esta semana se han difundido dos versiones sobre lo que gana el profesorado de la enseñanza pública en España que parecen irreconciliables. De un lado, la OCDE calcula que los maestros de infantil y primaria ingresan 54.487 dólares brutos (unos 50.130 euros al cambio en el momento en que se tomaron los datos) anuales al inicio de su carrera. Un dato que se basa en el mismo método que en septiembre le llevó a concluir que el profesorado de secundaria español cobra 61.074 dólares brutos (unos 56.190 euros) al empezar a trabajar.

Las cantidades, señala la OCDE, organización integrada principalmente por las economías desarrolladas, sitúan a los docentes españoles en el puesto décimo (los maestros) y séptimo (los de secundaria) de la clasificación de mejor pagados de un total de 36 países, por delante de sus colegas de Italia, Francia, Irlanda, Suecia, Estados Unidos, Canadá o Japón. La cuestión es que eso no es lo que efectivamente ingresa el profesorado en España, sino una estimación que la OCDE realiza para comparar sueldos entre países. Sus salarios, en realidad, se corresponden con los que ha publicado también esta semana UGT, y son en torno a un tercio más bajos.

En una autonomía situada a mitad de tabla, como Andalucía, los maestros de infantil y primaria cobran al principio de su carrera (sin antigüedad) unos 35.000 euros al año, y el profesorado de secundaria, unos 39.300. Entre unas comunidades y otras hay diferencias significativas, que llegan hasta los 638 euros al mes, en secundaria —entre los docentes vascos, 3.309 euros, y los asturianos, 2.626—, según los datos del informe que UGT elabora cada año utilizando las retribuciones oficiales. Los datos de la OCDE se basan, en cambio, en el método de paridad de poder adquisitivo (PPA) para consumo privado, que calcula lo que se puede comprar por unidad monetaria, en este caso un dólar, en cada país. Los economistas lo consideran útil porque permite hacer comparaciones eliminando la distorsión creada por los niveles de precios de cada lugar. El sistema se construye con la información de lo que cuestan más de 3.000 productos y servicios.

Una de las conclusiones que pueden extraerse de la aplicación del método, apunta Ángel Martí-

Salarios oficiales de los docentes españoles de secundaria

Retribuciones brutas mensuales, en euros

CCAA	Total/mes	Sueldo base	Comp. autonómicos	Otros comp.	Comp. residencia
País Vasco	3.309	1.333	1.130	846	-
Canarias No capitalina	3.305	1.333	842	701	522
Baleares Otras islas	2.999	1.333	842	701	122
Baleares Mallorca	2.987	1.333	842	701	111
Cantabria	2.947	1.333	841	772	-
Canarias Isla capitalina	2.939	1.333	739	711	157
C.-La Mancha	2.906	1.333	872	701	-
Navarra	2.898	2.171	-	727	-
Andalucía	2.882	1.333	848	701	-
Murcia	2.878	1.333	355	1.190	-
Galicia	2.846	1.333	749	764	-
La Rioja	2.840	1.333	805	701	-
Madrid	2.802	1.333	767	701	-
Castilla y León	2.751	1.333	691	701	-
C. Valenciana	2.747	1.333	713	701	-
Extremadura	2.740	1.333	706	701	-
Cataluña	2.727	1.333	693	701	-
Aragón	2.704	1.333	666	701	-
Asturias	2.626	1.333	582	708	-

Fuente: Federación de Servicios Públicos-Enseñanza de UGT

EL PAÍS

El dato

638

euros al mes es la diferencia de salario entre los docentes del País Vasco y de Asturias. Según los datos del informe anual de retribuciones de UGT, los extremos de la lista son los 3.309 euros mensuales en el País Vasco y los 2.626 de Asturias.

nez, economista de Analistas Financieros Internacionales, es que, efectivamente, en función del nivel de precios del país, el profesorado español está mejor pagado que la mayor parte de sus colegas en otros países. El análisis se ve respaldado, prosigue Martínez, con otra comparación: según los cálculos de la OCDE, el profesorado español de secundaria gana al inicio de su carrera el 85% “de los ingresos medios de las personas trabajadoras con una formación similar en edades comprendidas entre los 25 y los 64 años” —un porcentaje que se reduce al 61% en el promedio de países de la OCDE y al 58% en los de la UE—. Y la retribución máxima que puede alcanzar el profesorado de secundaria en España un 22% superior a lo que perciben los profesionales del país con trabajos que requieren un nivel educativo equivalente (lo que supone 23 puntos más que en el conjunto de la OCDE y 32 puntos más que en el de la UE).

Esa conclusión requiere, sin embargo, matices. El primero, señala Jesús Carro, profesor de Economía la Universidad Carlos III, es que la carrera profesional de los docentes españoles es bastante “plana”. Es decir, que empiezan con salarios relativamente elevados comparados con su entorno, pero sus sueldos avanzan menos y más lentos. Cuando llevan 15 años trabajando, los maestros de primaria caen, según la OCDE, del puesto 10 al 14 de los mejor pagados, (en este caso, de un total de 33 países, y usando el método de paridad). Y los de secundaria pasan del séptimo al décimo lugar.

El dato más alto se basa en el método de paridad de poder adquisitivo

Frente a países del entorno, la carrera docente es plana y los sueldos suben poco

GUÍA MICHELIN 2026

FELICIDADES A LA MEJOR COCINA DEL MUNDO ¡LA COCINA CATALANA!

Tenemos **62** restaurantes con Estrella Michelin
y un total de **81** Estrellas Michelin en Catalunya.

Todos los nuevos restaurantes con dos Estrellas Michelin son catalanes:

Aleia, Barcelona
Paulo Airaudó

Enigma, Barcelona
Albert Adrià

La Boscana, Bellvís
Joel Castañé

Mont Bar, Barcelona
Fran Agudo

Ramon Freixa Atelier,
Madrid · Ramon Freixa

Dos nuevos restaurantes con una Estrella Michelin están en Catalunya:

Kamikaze, Barcelona
Enric Buendía

Scapar, Barcelona
Koichi Kuwabara

ABaC, Barcelona ***

Aleia, Barcelona **

Alkimia, Barcelona *

Angle, Barcelona *

Atempo, Barcelona *

Bo.TiC, Corçà **

Ca l'Enric,
la Vall de Bianya *

Caelis, Barcelona *

Can Bosch, Cambrils *

Can Jubany, Calldetenes *

Casa Nova, Sant Martí
Sarrocà *

Castell Peralada, Peralada *

Cinc Sentits, Barcelona **

Citrus del Tancat,
Alcanar *

Cocina Hermanos Torres,
Barcelona ***

COME, Barcelona *

Deliranto, Salou *

Disfrutar, Barcelona ***

Divinum, Girona *

Dos Palillos, Barcelona *

El Celler de Can Roca,
Girona ***

Els Casals, Sagàs *

Els Tinars, Llagostera *

Emporium, Castelló
d'Empúries *

Enigma, Barcelona **

Enoteca, Barcelona **

Esperit Roca, Sant Julià
de Ramis *

Fishology, Barcelona *

Fogony, Sort *

Hisop, Barcelona *

Hofmann, Barcelona *

Kamikaze, Barcelona *

Koy Shunka, Barcelona *

L'Aliança 1919, Anglès *

L'Antic Molí,
Ulldecona *

L'Ó,
Sant Fruitós de Bages *

La Boscana, Bellvís **

La Fonda Xesc,
Gombrèn *

Lasarte, Barcelona ***

Les Cols, Olot **

Les Magnòlies,
Arbúcies *

Les Moles, Ulldecona *

Lluerna, Santa Coloma
de Gramenet *

MAE, Barcelona *

Malena, Gimenells *

Massana, Girona *

Miramar, Llançà **

Moments, Barcelona *

Mont Bar, Barcelona **

Prodigi, Barcelona *

Quatre Molins,
Cornudella de Montsant *

Quirat, Barcelona *

Rincón de Diego,
Cambrils *

Sala, Olost *

Scapar, Barcelona *

Slow&Low, Barcelona *

Suto, Barcelona *

Teatro kitchen & bar,
Barcelona *

Tresmacarrons,
el Masnou *

Via Veneto, Barcelona *

Villa Retiro, Xerta *

Voramar, Portbou *



REGIÓN MUNDIAL DE LA GASTRONOMÍA
CATALUNYA 2025



Generalitat
de Catalunya

Bruselas multa con 120 millones a X por falta de transparencia con la publicidad

La Comisión inaugura el reglamento de servicios digitales sancionando a la red de Elon Musk

MANUEL V. GÓMEZ
Madrid

La Comisión Europea estrena las multas del reglamento de servicios digitales con X: le impone una multa de 120 millones. Bruselas ha concluido que la red social de Elon Musk incumple con sus obligaciones de transparencia en el repositorio de anuncios publicitarios, en el acceso a los datos para los investigadores y en el diseño de su versión de pago, es decir, el famoso *blue check* o marca azul que aparece en algunas cuentas de X, que pagan por tener este distintivo.

Esta sanción es la primera multa que se impone a una de las

grandes plataformas digitales con el reglamento de servicios digitales (DSA, por sus siglas en inglés). Esta cantidad, 120 millones, es bastante alta si se toma en cuenta la totalidad de los ingresos de X. En 2024, la empresa de Elon Musk ingresó unos 2.500 millones de dólares (unos 2.150 millones de euros), por tanto, la sanción implica en torno al 5% de sus ingresos mundiales. La última multa impuesta a Google, 2.950 millones de euros, apenas llegaba al 1%.

La sanción llega poco después de que Estados Unidos haya presionado a la UE para que relaje sus normas digitales si quiere negociar mejoras comerciales en el comercio de acero y aluminio. Creen los técnicos de la Comisión que la marca azul puede inducir a los usuarios de X a pensar que se trata de una cuenta verificada, cuando en realidad no lo es. Ahí estaría el engaño, por el que se imponen 45 millones de multa. La falta de transparencia en el depó-



Elon Musk, en un foro en Washington, en noviembre. E. H. (REUTERS)

sito publicitario conlleva 35 millones. El último incumplimiento, los problemas de acceso de los investigadores a los datos, supone una sanción de 40 millones.

La investigación sobre X se abrió hace casi dos años. Durante este tiempo, ha habido un paso intermedio, en julio de 2024, cuando la Comisión llegó a la conclusión preliminar de que esta red

social no cumplía con el DSA, que impone a los grandes actores de internet unas obligaciones mayores que a otras plataformas digitales por su mayor riesgo potencial para los usuarios.

Con esta multa, Bruselas da un paso contra Elon Musk que hasta ahora no había dado. Los choques que había podido haber, por ruido que hubieran levantado, habían si-

do verbales. El magnate estadounidense, dueño de Tesla, SpaceX y de la red social X, ha tenido sonoros choques con líderes políticos europeos y con las instituciones europeas. Su apoyo a la ultraderecha en las elecciones alemanas a comienzos de año, supuso que la Comisión le exigiera que su red fuera transparente. "Musk puede expresar sus puntos de vista personales, sus opiniones políticas en la UE. Es su derecho. Ahora, cuando se tiene una plataforma, es necesario asegurarse de que la plataforma opere dentro de los límites legales y que la plataforma no se utilice indebidamente en los procesos electorales", recordó entonces una portavoz de la Comisión.

El DSA se aprobó en 2022 y empezó a entrar en vigor en 2023 de forma progresiva. Este reglamento, un tipo de norma que se aplica directamente en los Estados miembros sin trasposición a las leyes nacionales, exige a las grandes plataformas digitales que tengan un repositorio de anuncios "accesible y consultable", que es una biblioteca de la publicidad que se publica en cada red, algo que considera fundamental para que regulaciones y sociedad civil, puedan detectar estafas, publicidad de productos ilegales o campañas de desinformación coordinadas. Estos riesgos tienen mucho más impacto cuando se dan a través de las grandes plataformas —que en esta ley son las que tienen más de 45 millones de usuarios o un 10% de la población—.

¿Qué estamos viendo?



Osservatorio
for independent thinking

En un mundo dominado por algoritmos que amplifican la desinformación, la polarización, la propaganda y la manipulación, nace **Doubt and Debate**, el proyecto internacional de alfabetización digital y mediática del **Osservatorio for independent thinking**.

A través de contenidos y vídeos exclusivos de **alfabetización tecnológica y digital**, el proyecto ilustra el funcionamiento de la red, los algoritmos, la inteligencia artificial generativa, las cámaras de eco, la privacidad en línea y todo aquello que gobierna silenciosamente nuestra navegación, a menudo sin que seamos conscientes de ello.

Gracias a los contenidos ofrecidos por las grandes marcas del periodismo de calidad, recopilados en lecciones originales de **alfabetización mediática**, las nuevas generaciones se entrenan para distinguir las noticias verdaderas de las falsas y los hechos de las opiniones. Así, se abren a los diversos puntos de vista con los que una misma noticia puede ser presentada por diferentes medios, desarrollando ese **pensamiento crítico que hace al ser humano más independiente y libre**.

Doubt and Debate se ofrece **gratuitamente** a estudiantes y docentes de educación secundaria para dar a los jóvenes las herramientas necesarias que les permitan crecer y decidir quiénes quieren ser el día de mañana: **ciudadanos o súbditos**.

osservatorioonline.es

En colaboración con

Fundación "la Caixa"
Fundación MAPFRE
Santander

ABC

CincoDías

EL PAÍS

SEI2

LA VANGUARDIA

CORRIERE DELLA SERA

il Giornale

MEDIASET

Rai

la Repubblica

24 ORE

LA STAMPA

CNN

The New York Times

THE WALL STREET JOURNAL

The Washington Post

Estados Unidos abre la puerta al Mundial

El país anfitrión, junto con México y Canadá, aspira a convertir el torneo en el negocio más lucrativo del deporte. Trump recibe el premio FIFA de la Paz. España se medirá a Uruguay, Arabia Saudí y Cabo Verde

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

Estados Unidos quiere convertir la fase final de la Copa del Mundo 2026, que organiza conjuntamente con Canadá y México, en el mayor espectáculo deportivo del mundo. El sorteo para configurar los 12 grupos en los que quedaron encuadradas las 48 selecciones nacionales, el mayor número de participantes de la historia, fue digno de Hollywood. *Nes-sun Dorma*, la famosa aria de la Ópera Turandot, interpretada por Andrea Bocelli, abrió una gala en la que también actuaron Robbie Williams, Nicole Scherzinger, y la sorprendente Lauryn Hill, una de las mejores raperas de la historia. Los Village People, con su popular YMCA cerraron el espectáculo.

Puede que EE UU no sepa de fútbol [su selección no es favorita], pero sí que conoce el *show business*. Un negocio en el que Donald Trump se mueve como pez en el agua. El objetivo es que el fútbol seduzca definitivamente al país con el mayor mercado publicitario del mundo, donde más entradas y productos licenciados se venden. Están previstos 104 partidos, más que nunca, así que la FIFA espera que sea un torneo muy lucrativo con una audiencia de 2.000 millones de personas.

La fase final comenzará el día 11 de junio cuando México y Sudáfrica se enfrenten en el Estadio Azteca, que se convertirá en el coliseo con más partidos inaugurales, tres, en la historia de la Copa del Mundo. El sorteo fue aparentemente benevolente para España, encuadrada en el grupo H, junto a Cabo Verde, Arabia Saudí y Uruguay. Los de Luis de la Fuente encaran la competición como favoritos, junto con Argentina, Brasil, Inglaterra, Portugal, Francia y Alemania. El sorteo de las sedes y el calendario será hoy (18.00). España jugará el primer y segundo partidos en Atlanta o Miami, y disputará el tercero en Guadalajara o Houston.

El último mundial de Lionel Messi, de Cristiano Ronaldo; el campeonato en el que deben brillar Kylian Mbappé, Erling Haaland, Vinicius Jr. o Vitorino, debe ser también el de la consagración definitiva de jugadores como Lamine Yamal o Doué. Eso, sí, competirán por la atención con una figura que amenaza con eclipsarlos a todos: Donald Trump.

La selección de grupos tuvo peculiaridades: cada uno de los organizadores encabezaron uno de los 12 grupos. A priori se les ha brindado grupos accesibles. Además, los cuatro primeros clasifica-



Donald Trump recogía la medalla que le reconoce con el premio de la paz de la FIFA. J. ERNST (REUTERS)

Grupos del Mundial 2026

Doce grupos, del A al L, con cuatro equipos cada uno

Grupo A México Sudáfrica Corea del Sur UEFA 4	Grupo B Canadá UEFA 1 Qatar Suiza	Grupo C Brasil Marruecos Haití Escocia	Grupo D EE UU Paraguay Australia UEFA 3	Grupo E Alemania Curazao C. Marfil Ecuador	Grupo F Países Bajos Japón UEFA 2 Túnez
Grupo G Bélgica Egipto Irán N. Zelanda	Grupo H España Cabo Verde Arabia Saudí Uruguay	Grupo I Francia Senegal FIFA 2 Noruega	Grupo J Argentina Argelia Austria Jordania	Grupo K Portugal FIFA 1 Uzbekistán Colombia	Grupo L Inglaterra Croacia Ghana Panamá

UEFA 1: Italia / Irlanda del Norte / Gales / Bosnia y Herzegovina
UEFA 2: Ucrania / Suecia / Polonia / Albania
UEFA 3: Turquía / Rumania / Eslovaquia / Kosovo
UEFA 4: Dinamarca / Macedonia del Norte / Chequia / Irlanda

FIFA 1: Nueva Caledonia / Jamaica / RD Congo
FIFA 2: Bolivia / Surinam / Irak

Fuente: FIFA

EL PAÍS

dos del *ranking* FIFA, España, Argentina, Francia e Inglaterra, no podrán cruzarse entre sí hasta, al menos, semifinales. Las dos grandes favoritas, por ejemplo, España y Argentina, si acaban primeras de sus grupos, no coincidirán hasta la final (aunque se cruzarían en dieciseisavos si una es primera y la otra segunda). Además, no podía haber más de un país del mismo continente en cada grupo, salvo donde había europeos, que podían coincidir dos como máximo.

Uno de los mejores momentos de la gala fue un vídeo en el que

el actor Matthew McConaughey, gran aficionado al fútbol y propietario de un equipo de la MLS, y la actriz Salma Hayek animaban al exfutbolista Rio Ferdinand para que fuera uno de los conductores del sorteo, junto a la presentadora Samantha Johnson. La modelo Heidi Klum también participó en la gala junto al humorista estadounidense Kevin Hart.

El afán de protagonismo del presidente de EE UU, consentido por el mandamás de la FIFA, Gianni Infantino, como maestro de ceremonias, marcó la gala en el

Kennedy Center de la capital estadounidense. Al evento también asistieron el primer ministro de Canadá, Mark Carney y la presidenta de México, Claudia Sheinbaum, coanfitriones del Mundial.

Un Trump exultante recibió el nuevo premio "FIFA de la Paz" de manos de su íntimo amigo Infantino, un galardón ideado expresamente para complacer al presidente estadounidense, quien había manifestado su antojo por ganar el Nobel de la Paz, que recayó en la opositora venezolana María Corina Machado. Antes

de desvelar el nombre del ganador, todos los asistentes a la gala sabían que Trump recogería el premio, debido a su especial relación de amistad con el presidente de la FIFA y al empeño de este de agradar a su anfitrión. "Es uno de los grandes honores de mi vida. Hemos salvado miles y miles de vidas. Hemos puesto fin a tantas guerras en tantos lugares. El Mundial será algo increíble. Hemos trabajado codo con codo los tres países para coordinarlo. Y quiero decir que nuestra relación es extraordinaria", dijo Trump tras recibir el premio.

Las relaciones entre los tres países organizadores han sido tensas desde que Trump ocupa el Despacho Oval. Los tres líderes estaban sentados en el mismo palco, pero separados entre sí, evidenciando la distancia que los separa tras las amenazas del mandatario neoyorquino de anexionarse Canadá y el endurecimiento de las políticas migratorias. Pero el fútbol es capaz de descongelar, al menos durante un rato, los ánimos. "Estamos a tope. Creo que tenemos una reunión cuando termine el evento", anticipó el mandatario republicano en un tono claramente conciliador. "Esto ha sido un honor por muchas razones. En primer lugar, ya se han vendido más entradas que en cualquier otro evento mucho antes del inicio del partido", agregó Trump. Los tres líderes se sentaron juntos después de que Trump recibiera el premio.

El Mundial 2026 se celebrará en 11 ciudades estadounidenses, tres canadienses y dos mexicanas. Aunque hay dudas sobre la capacidad de EE UU de organizar el campeonato por su obsesión por la seguridad y su despreocupación de otros asuntos que afectan a los deportistas, no las hay sobre su fantástico sentido del espectáculo. La organización escogió a cuatro de las estrellas más rutilantes del mundo del deporte para que abrieran las bolas del sorteo: Tom Brady, uno de los mejores jugadores de fútbol americanos; el exjugador de la NBA Shaquille O'Neal; y las leyendas de la Liga de Hockey (NHL), Wayne Gretzky, y de béisbol (MLB), Aaron Judge, auténticos ídolos en su país.

Se espera que viajen a Estados Unidos alrededor de siete millones de visitantes. La FIFA espera obtener ingresos publicitarios récord en el Mundial más caro de la historia. Los precios de las entradas para los partidos se han duplicado y multiplicado por ocho en algunos casos. Las entradas para la final pueden llegar a costar más de 6.700 dólares.

El sorteo aparca los ataques de Trump a México y Canadá

Sheinbaum visita por primera vez Washington, donde el presidente exhibe sintonía con sus socios

IKER SEISDEDOS
Washington

Si Washington no hubiera amanecido cubierta por la primera nevada del invierno, tal vez habría sido la ocasión para recurrir a la socorrida imagen del deshielo en las relaciones entre el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, su homóloga mexicana, Claudia Sheinbaum, que viajaba por primera vez a la capital estadounidense, y el primer ministro canadiense, Mark Carney. Los tres socios norteamericanos están a punto de cerrar el año más tenso en su relación desde la firma en los noventa del tratado de libre comercio, T-MEC, pero este viernes esas rencillas —y las amenazas y los insultos de Trump— quedaron aparcados momentáneamente en nombre del fútbol.

El motivo de la oficiosa cumbre trilateral era el sorteo del Mundial, que se celebrará el año que viene en estadios de los tres países. La FIFA, su organizadora, suele defender que la política no tiene cabida en el torneo, pero en el acto de ayer en el Kennedy Center, el gran templo de la música y las artes escénicas de la ciudad, puesto por Trump al servicio de los ideales MAGA (*Make America Great Again*), esta estuvo más presente que nunca. Esa supuesta neutralidad no impidió que Gianni Infantino, su presidente, agasajara a Trump dándole un premio de consolación de la paz, inventado sobre la marcha.

En su discurso de aceptación,

el presidente de Estados Unidos defendió que ha terminado con ocho guerras, en lo que solo cabe definir como una exageración, y dijo: “El Mundial va a ser algo increíble. Hemos trabajado codo con codo los tres países. Nuestra relación es extraordinaria”.

Los tres líderes subieron después al escenario. “Va a ser el mejor trato de la historia”, dijo Carney sobre la colaboración de los países para organizar el Mundial. Sheinbaum, en español, vendió un México “extraordinario, bello, mágico”. “Es un pueblo extraordinario, trabajador, que juega al juego

de pelota desde tiempos ancestrales”, agregó.

Trump recordó que esta no será la primera vez que el fútbol trata de cuajar en Estados Unidos: se remontó a los tiempos de Pelé en el Cosmos, extinto equipo neoyorquino, y repitió uno de los pocos argumentos que maneja sobre un deporte con el que no tiene un pasado: “Tenemos que encontrar un nombre nuevo, porque ustedes lo llaman fútbol, y nosotros, *soccer*”, declaró, antes de que Infantino se hiciera un selfi con los tres.

La cita estaba rodeada obviamente por la incertidumbre sobre los emparejamientos que el bombo depararía a los 48 países, pero también por cómo se comportaría Trump, que acudió con la primera dama, Melania Trump, con sus viejos aliados, a los que lleva meses amenazando con aranceles y reprendiendo por no hacer lo suficiente para detener el tráfico de fentanilo, que ha pro-

Trump: “Hemos trabajado codo con codo. La relación es extraordinaria”

Mientras, pesan las amenazas de una ofensiva militar contra los narcos

vocado una sensacional crisis de decenas de miles de muertos por sobredosis.

En el caso de México, esas amenazas han crecido en las últimas semanas, en las que el presidente estadounidense ha coqueteado con la idea de lanzar una ofensiva militar para, pulverizando las reglas del derecho internacional, descabezar el narco, como viene haciendo con los asesinatos extrajudiciales de los tri-

pulantes de las supuestas narco-lanchas (al menos, en 21 ataques; el último, el jueves) que surcan las aguas internacionales del Caribe y del Pacífico.

La relación personal de Trump con Sheinbaum ha sido cordial en estos meses. Tras casi dos decenas de llamadas, cartas y un rosario de alusiones directas e indirectas entre ambos, ayer llegaba la prueba de fuego del contacto cara a cara que, a todas luces, la presidenta mexicana ha evitado en este tiempo. Y así, no se produjo una reunión bilateral en el Despacho Oval, en la que Sheinbaum también se exponía a otro sorteo, en el que le podía salir una de las dos bolitas del bombo de la Casa Blanca: la de un encuentro cordial, pese a los ataques previos, como el del alcalde electo de Nueva York, Zohran Mamdani, o la de una encerrona al estilo de la del presidente ucranio, Volodímir Zelenski, que dio la vuelta al mundo en febrero pasado.



Infantino se hacía un selfi con Trump, Sheinbaum y Carney. CRHIS CARLSON (AP/LAPRESSE)

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

El fútbol ante su espejo más gigante

Todo le queda pequeño al fútbol moderno. Si el anterior Mundial se jugó en una ciudad, a este le espera un continente. Si el anterior Mundial lo jugaron 32 Selecciones, a este llegarán 48. De 64 partidos a 104. México, EE UU y Canadá le dirán adiós a los Mundiales compactos. Siguiendo la lógica de la globalización, el fútbol estira sus límites. FIFA lo vende como una fiesta democrática, pero la intención es ampliar el producto a costa de tensar la costura del propio juego.

A nadie parece preocuparle, pero si seguimos inflando el balón, al final explotará. No dramatisemos. Con el planeta, igual de redondo y mucho más sensible, estamos haciendo lo mismo y solo preocupa a quienes no podemos salvarlo. Ayer, el próximo Mundial bajó la bandera con un sorteo para mayor gloria de Infantino y Trump. A Trump hay mucho que agradecerle, porque con 48 delegaciones llegarán a EE UU más de 1.000 jugadores de distintos países y razas, y estoy casi seguro que los

dejará entrar. Yo les recomendaría a los futbolistas que lleguen en Ferraris, porque eso facilita mucho los trámites de inmigración. Marche un Premio de la Paz para el gran artífice.

Con 48 selecciones se corría el riesgo de que en el grupo de la muerte estuviera Curazao, pero salimos del trance aliviados: con tanto relleno es imposible un grupo de la muerte. Armémonos de paciencia: el Mundial de verdad empezará en octavos. Un Mundial en México, Canadá y EE UU some-

terá a las selecciones a viajes interminables y los partidos se jugarán bajo temperaturas extremas. La FIFA piensa en todo menos en el producto, que son los partidos. Para el romanticismo tampoco hay lugar. Aunque México hizo brillar al mejor Pelé y al mejor Maradona, ese poder cultural no le da el privilegio de recibir la final. En el Norte los estadios son más grandes y el mercado más potente.

El grueso de los partidos se jugará en EE UU, país al que le queremos meter el fútbol con calzador, con mucho esfuerzo y poco éxito. Seguiremos forzando la naturaleza salvaje del fútbol con concesiones que intentarán darle color al espectáculo y solo le darán artificialidad. El fútbol, con su reconocida capacidad de adapta-

ción, aguantará el tirón, pero, por conquistar nuevos adeptos, corre el riesgo de ir perdiendo a los viejos en un lamentable goteo.

Basta de reproches. Lo que se viene es un Mundial, la fiesta máxima. Para un jugador, no hay nada que se le parezca. Jugar envuelto en una bandera que nos identifica desde pequeños, es la única pulsión nacionalista que me ha emocionado. Jugar profesionalmente es representar lo que más amas, el fútbol, y en un Mundial se da la representación máxima. Tierra de sueños.

Tampoco hay nada más grande para los aficionados, a quienes los mundiales le secuencian la vida: “en el de Sudáfrica me casé, en el de Brasil tuve un hijo, en el de Rusia me divorcié...” Atrás queda-

Estaba previsto un breve encuentro, en el que ambos líderes esperaban tratar temas de seguridad y comerciales; Trump ha impuesto aranceles del 25% a todos los productos que no están contemplados en el T-MEC, además gravámenes del 25% a los automóviles, y del 50% al acero, el aluminio y el cobre. Se confiaba también en que Sheinbaum, que ya ha entregado a Washington en dos tandas a más de 50 de capos del crimen organizado, ofreciera una tercera tanda de envíos de narcos de las cárceles mexicanas a las de Estados Unidos.

Carney sí ha pasado por ese trago del Despacho Oval en dos ocasiones. En la primera de ellas, le recordó a Trump que "Canadá no está en venta", y salió airoso en un clima hostil, abonado por el presidente de Estados Unidos desde antes de asumir el cargo, y por sus aspiraciones de convertir al vecino del norte en el Estado número 51 de la Unión.

El cambio de guion en las relaciones entre los dos viejos aliados ha despertado un nacionalismo dormido en Canadá, y ha alentado el boicot de productos estadounidenses y alterado los planes de muchos de sus ciudadanos de cruzar la frontera. De ahí la sorpresa que supuso la elección de la leyenda del hockey Wayne Gretsky, amigo de Trump y denostado en los últimos meses por sus compatriotas por su sintonía con el mundo MAGA tras décadas de vivir en Estados Unidos, para servir de cara del país en el sorteo.

Tras el largo ceremonial de los bombos y el reparto de los países por grupos, aún quedaba un último guiño al anfitrión de la ceremonia. Llegó con la actuación de despedida del acto, que corrió a cargo de Village People (o más bien, de lo que queda de la formación original de Village People). Interpretaron YMCA, la canción favorita del presidente de Estados Unidos. Este se puso en pie y despidió el espectáculo desde el palco del Kennedy Center, aplaudiendo y dando las gracias con los labios para que el mundo los pudiera leer sobre el estruendo del himno gay de la música disco.

ron Pelé, Maradona, Cruyff... Y en 2026 despediremos a Messi y Cristiano, seis Mundiales después. Pero no nos dejarán solos. Será en su despedida cuando el Mundial renoverá una vieja evidencia: el infinito fútbol revive el talento sin repetirse. Ahí estarán Mbappé, Lamine, Bellingham, Pedri, Vinícius, Julián Álvarez, Nico Williams... Eso sin movernos de la Liga.

Desde ayer, el mayor espectáculo del mundo empezó a provocar conversación. Solo hay ocho selecciones que tuvieron el honor de levantar la Copa en casi 100 años. Si alguna otra quiere recibirse de Clásica, 2026 le ofrece una oportunidad. Solo necesita que los astros se alineen para salir Campeón. Dura para toda la vida.



La delegación española, con Rafael Louzán y Luis de la Fuente, ayer en Washington. JULIA DEMAREE NIKHINSON (AP/LAPRESSE)

Respira España: un grupo asequible para la favorita

El nivel de Cabo Verde y Arabia Saudí no amenaza, pero sí el de la histórica Uruguay

JUAN I. IRIGOYEN
Barcelona

España respira en Washington. De entrada, al menos, el sorteo de la fase de grupos del próximo Mundial les sonrió a los muchachos de Luis de la Fuente. La Roja comparte el grupo H junto a Arabia Saudí, Cabo Verde y Uruguay. Ninguna de las tres selecciones se presenta como un coco capaz de discutir la jerarquía de la actual campeona de Europa, selección que lidera la clasificación del ranking FIFA; es decir, es cabeza de serie en el Mundial de Estados Unidos, México y Canadá.

La segunda buena noticia para De la Fuente ya no está en los rivales, sino en los desplazamientos, después de que en la federación se priorizara elegir Chicago como base de la expedición. Aunque todavía falta confirmar la agenda, España jugará en el Hard Rock Stadium de Miami y en el Mercedes-Benz Stadium de Atlanta los dos primeros partidos, ambos en la costa Este; en el tercero, en cambio, tendrá que viajar a la costa Oeste: NRG Stadium de Houston o

Estadio Chivas de Guadalajara. Hay, en cualquier caso, una situación que puede inquietar a la Roja. En octavos de final, el grupo H se cruzará con el J, el de Argentina, Austria, Argelia y Jordania. Si impera el currículum y la Roja y la Albiceleste lideran sus grupos, no se verán las caras hasta una hipotética final entre los dos mejores clasificados del ranking FIFA, campeones de Europa y América, respectivamente. Sin embargo, si alguna de las dos tiene un traspie en su grupo, podrían encontrarse a las primeras de cambio en los cruces. Y los rivales de la actual campeona del mundo en la fase de grupos pueden asustar a Messi y compañía, sobre todo Austria y Argelia, más asequible, en cualquier caso, Jordania.

El camino de España en Estados Unidos, México y Canadá comenzará el 15 de junio frente a Cabo Verde. Un partido histórico para la selección africana: se convirtió en la segunda nación con menos población en aterrizar en un Mundial, tras la gesta de Islandia en Rusia 2018. Los *Tiburones Azules* sellaron su clasificación como primeros del Grupo D en las Eliminatorias Africanas, con un balance de siete victorias, dos empates y una sola derrota. La selección africana, liderada por Ryan Mendes (Igdir FK, segunda división turca) y Dailon Rocha Livramento (Casa Pia, primera por-

La Celeste llega a Estados Unidos con el conflicto entre Bielsa y los jugadores

El sorteo deja abierto que la Roja se mida con Argentina en dieciseisavos

tuguesa), es dirigida por Bubishi, quien jugó en el Badajoz en la campaña 1995-1996.

La segunda escala de la Roja será ante Arabia Saudí. El equipo de Hervé Renard, que sorprendió al mundo al derrotar a Messi y compañía en el primer partido de Argentina en Qatar 2022, ya no tiene la fibra del pasado. Durante su camino al Mundial tuvo que volver a recurrir al técnico francés después de que Roberto Mancini no lograra hacer carburar a la selección asiática. Será un nuevo reto para Renard, también para Arabia Saudí, que jugará su sexto Mundial.

Pero Arabia Saudí, ni por supuesto la debutante Cabo Verde, tienen el pasado de Uruguay. Los charrúas serán el tercer rival de España en Estados Unidos. La historia de la Celeste asusta, aunque su historial contra España no: nunca le ha ganado en sus diez enfrentamientos. En su último partido, la selección de Marcelo Bielsa cayó por 5-1 frente a Estados Unidos, un duro golpe que reabrió viejos roces entre el vestuario y el técnico argentino. "Esperemos que se solucionen los problemas entre los jugadores y el entrenador", pidió Diego Forlán, Balón de Oro del Mundial que ganó España en 2010.

La selección uruguaya finalizó cuarta en la fase de clasificación, por detrás de Argentina, Ecuador y Colombia. "Tengo la misma fuerza desde el primer día para seguir en la selección uruguaya hasta el Mundial", subrayó Bielsa. Confía el argentino, respira De la Fuente, que se cruzará con dos cenicientas (Cabo Verde y Arabia Saudí) y un histórico en conflicto (Uruguay).

Más escollos para Brasil, Francia y Portugal

El sorteo apunta a un primer puesto especialmente reñido en los Grupos C, I y K

DIEGO TORRES
Madrid

El Mundial más inflado de la historia acabó con el viejo *Grupo de la Muerte*. Norteamérica no acogerá el reclamo del morbo que en ediciones históricas aseguraba emociones fuertes y un gigante eliminado en la fase de grupos. Lo más emocionante que reunió el azar en los bombos de Washington fueron pequeños infortunios para Brasil en el Grupo C, Francia en el I, y Portugal en el K. Sería una casualidad catastrófica no verlos clasificados para octavos. Pero ninguno de los favoritos lo tendrá más difícil para asegurar el primer puesto de su grupo. Pequeño detalle: el liderato ayuda a evitar el cruce con otros cabezas de serie.

Anelotti, Deschamps y Roberto Martínez discreparán. Pero la historia da fe de que el primer Mundial de 48 selecciones produce la fase de grupos más benévola. Es el esquema preconcebido por un reglamento generoso a fuerza de estirar la goma. La FIFA dictamina que se clasifiquen los dos primeros de cada uno de los 12 grupos más los ocho mejores terceros, inciso que convierte los

primeros 17 días de competición —del 11 al 27 de junio de 2026— en ocasión turística más que competitiva. La excepción la componen los Grupos C, I, y K.

Brasil, que se clasificó en 5º lugar en la eliminatoria de Sudamérica, el peor resultado de siempre en un proceso de clasificación brasileño, se encontrará con Marruecos, Escocia y Haití en el Grupo C. Restando Haití, selección de un estado fallido, Marruecos y Escocia presentan dos equipos pujantes, bien organizados y servidos por jugadores capaces de abrirle una brecha a cualquiera en escenarios a los que acuden con más adrenalina que presión. El búnker que construyó Walid Regragui ya descarriló a España y Portugal de la última Copa del Mundo. La misma energía favorece a Escocia, movilizadora por futbolistas excelentes como Christie, McGinn y McTominay. Si Brasil no muestra más de lo que expuso en eliminatorias, si sigue sin explotar el gran potencial de sus talentos emergentes —Guimaraes, Estevao, Joao Pedro o Martinelli— se asegura tardes difíciles.

A falta de que los *playoffs* determinen si se suma Bolivia, Surinam o Irak, Francia también se enfrentará a dos selecciones duras en el Grupo I. Primero Noruega, la bola que ningún cabeza de serie quería ver salir del bombo. Presidida por el dúo Haaland-Odegaard, Noruega viene de clasificarse con ocho victorias de ocho y 37 goles del punta del City. No es



Haaland aguantaba a Mancini en el partido que les enfrentó en la clasificación europea. GETTY

A falta de 'Grupo de la Muerte', Brasil, Marruecos y Escocia chocarán en el C

Si Italia supera el 'playoff' se medirá con Portugal y Colombia en el Grupo K

menos competitiva Senegal. Con un poco de suerte, el actual campeón de África acudirá a Norteamérica con Sadio Mané —lesionado en Qatar— y un ramillete de futbolistas estupendos, la mayoría curtidos en la Premier. Por si los precedentes pesan, Francia no olvida su mayor tragedia futbolística del siglo: Francia, 0, Senegal, 1, en su debut del Mundial 2002.

Portugal en el Grupo K también podría encontrar algún contratiempo. Nadie duda de que estará en dieciseisavos. Solo España

puede reunir talentos similares a Vitorinha, Neves, Nuno Mendes, Bernardo Silva y Pedro Neto. Con permiso de Uzbekistán, la cuestión es si lograrán imponerse a Colombia, el huracán de Luis Díaz, y al equipo que venga del *playoff* europeo. Si Italia no falla por tercer Mundial consecutivo, si en marzo se impone a Irlanda del Norte y luego al ganador del Gales-Bosnia, podría darle más problemas de los esperados en la fase de grupos con menos densidad competitiva que se recuerda.

Con el México-Sudáfrica del 11 de junio el coliseo de la capital será el primero en la historia en acoger tres veces el partido inaugural

El estadio Azteca se coronará como templo de la Copa del Mundo

DIEGO MANCERA
México

Al Estadio Azteca le sobran anécdotas para contar. El recinto puede decir que ha soportado dos de los peores terremotos en el mundo; que por él han pasado desde Michael Jackson a Shakira; celebró un evento de Juan Pablo II y vio la mano de Dios. El próximo año, cuando celebre 60, ostentará un nuevo récord. El 11 de junio se convertirá en el único estadio del planeta que haya albergado tres inauguraciones de la Copa del Mundo. Ese día México se enfrentará a Sudáfrica para celebrar el hito en un nuevo estadio, ya reformado, que acogerá cuatro par-



Vista aérea del estadio Azteca, ubicado en México DF. C. P. (REUTERS)

tidos más en su césped en el Mundial más grande de la historia.

Para la FIFA era casi obvio que el partido inaugural se debía realizar en el Azteca por el simbolismo y la mística que le acompaña, por haber visto a los dos reyes del fútbol coronarse: Pelé en 1970 y Maradona en 1986. La decisión oficial se tomó en febrero de 2024 y ha sido vista por los mexicanos como un gran consuelo ante el reparto de partidos: 13 para México; 13 Canadá y 78 Estados Unidos. El Azteca, en total acogerá cinco encuentros. "Lamentablemente, estamos en un Mundial prestado porque prácticamente todo se va a jugar en Estados Unidos. Nos dieron limosnas a México y a Canadá. Lo entiendo. México no tiene la infraestructura para organizar un Mundial solo. Deberíamos sentirnos afortunados de tener unos cuantos partidos", considera Carlos Calderón, historiador del fútbol mexicano.

El primer partido que el Estadio Azteca vivió en un Mundial fue en 1970, cuando los locales se enfrentaron a la extinta Unión Soviética (0-0). Esa edición fue la

primera retransmitida en color; se estrenaron las tarjetas y los cambios. Dieciséis años después, el primer encuentro enfrentó a Bulgaria contra Italia (1-1).

En marzo pasado, los dueños del estadio, Grupo Ollamani, una sociedad anónima bursátil que nació del Grupo Televisa, anunciaron que cambiarían el nombre de su mítico campo para darle el de su socio comercial, el banco Banorte, quien aportó más de 11.000 millones de dólares para la remodelación. La FIFA impidió, de inmediato y por reglamento, el nuevo nombre debido a que los recintos deportivos no pueden tener una denominación comercial. Eso obligó a los dueños a buscar otro nombre: Estadio Ciudad de México, al menos durante la Copa del Mundo. El nuevo bautizo tampoco sentó bien entre los aficionados que ven en el nombre del Estadio Azteca una parte de su cultura. El verano de 2026 marcará un hito en la historia, porque el Azteca se consolidará como el templo absoluto de los Mundiales y México como el anfitrión favorito del fútbol.

Eric García renueva con el Barça hasta 2031

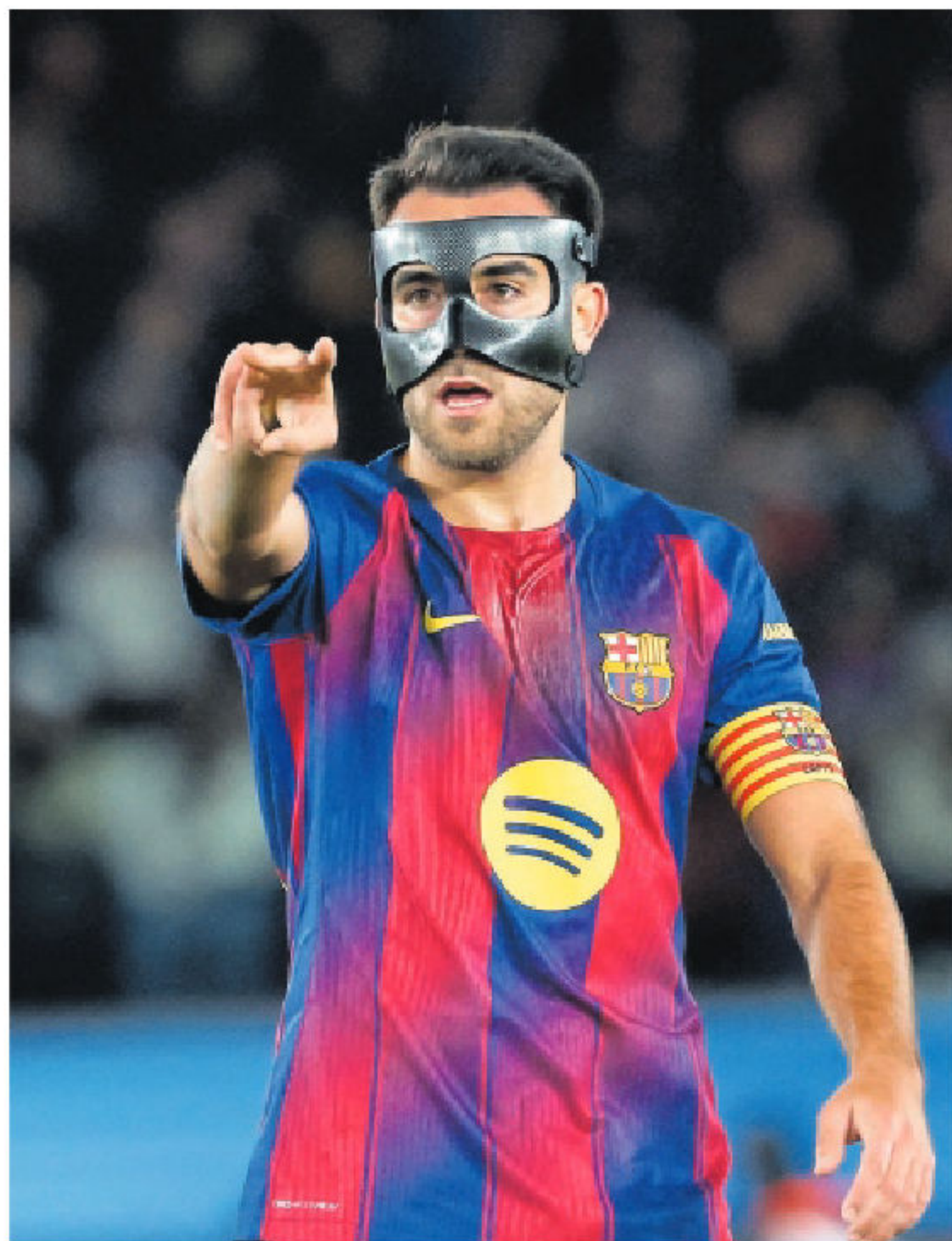
El polivalente futbolista de Martorell, amado por Flick, cumplía contrato en 2026

IRENE GUEVARA
Barcelona

“Son buenas noticias para él, para el club y para todos”, aseguró Hansi Flick en la rueda de prensa previa al encuentro ante el Betis de hoy (18.30). Se refería a la renovación hasta 2031 de Eric García, indiscutible en su esquema. No es de extrañar teniendo en cuenta su influencia en el campo y su polivalencia: ha disputado los 20 encuentros esta temporada, la mayoría de inicio, acumulando un total de 1.510 minutos sobre el terreno de juego, el que más de la plantilla. Ni siquiera importó la fractura nasal que sufrió ante el Brujas y que le obliga a jugar con una máscara facial. Tampoco la posición, ya que, gracias a su polivalencia, puede salir al césped como central, lateral o mediocentro. “Es disciplinario y se ocupa del resto de jugadores. Conoce muy bien este club; es muy importante en el vestuario. Podría ser capitán en el futuro. No importa si juega de lateral, central, si sale desde el banquillo...”, explicó Flick.

Ante el Atlético de Madrid y la baja de Frenkie de Jong —que ya “podría jugar mañana”, según Flick— jugó de pivote. “Buscamos un poco de equilibrio en defensa, por eso le damos la oportunidad a Eric de salir de inicio”, comentó el técnico alemán tras el encuentro. De la veintena de partidos que ha disputado, en 11 ha actuado como central —en ambas dos posiciones—, en cinco como lateral derecho, en tres de mediocentro y hasta incluso en uno de ellos como lateral zurdo. Pero el canterano, que se formó en las categorías inferiores del Barça hasta que en 2017 cambió de país y equipo para incorporarse a las filas del Manchester City, no siempre gozó de la misma continuidad.

Cuando regresó a la Ciudad Condal en 2021, no logró asentarse bajo la dirección de Xavi Hernández. Por lo que en 2023 salió cedido al Girona donde, bajo las órdenes de Michel, siguió creciendo en una temporada en la que el equipo de Montilivi logró clasificarse para la Champions. Tras una temporada, volvió a Barcelona, coincidiendo con la llegada de Flick, quien precisamente acabó las dudas del futbolista de Martorell de salir del club. “Desde comienzos de la temporada anterior vimos su potencial. Sufría lesiones y sus consecuencias, pero es un jugador profesional, que se ha centrado siempre en jugar



Eric García, durante el pasado Barça-Atlético. J. MONFORT (AP/LAPRESSE)

LALIGA EA Sports

Jornada 15

Oviedo	0 0	Mallorca
Villarreal	\$14:00	Getafe
Alavés	\$16:15	R. Sociedad
Betis	\$18:30	Barcelona
Athletic	\$21:00	Atlético
Elche	\$14:00	Girona
Valencia	\$16:15	Sevilla
Espanyol	\$18:30	R. Vallecano
R. Madrid	\$21:00	Celta
Osasuna	\$21:00	Levante

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 Barcelona	37	15	12	1	2	42	17
2 R. Madrid	36	15	11	3	1	32	13
3 Villarreal	32	14	10	2	2	29	13
4 Atlético	31	15	9	4	2	28	14
5 Betis	24	14	6	6	2	22	14
6 Espanyol	24	14	7	3	4	18	16
7 Getafe	20	14	6	2	6	13	15
8 Athletic	20	15	6	2	7	14	20
9 R. Vallecano	17	14	4	5	5	13	15
10 R. Sociedad	16	14	4	4	6	19	21
11 Elche	16	14	3	7	4	15	17
12 Celta	16	14	3	7	4	16	19
13 Sevilla	16	14	5	1	8	19	23
14 Alavés	15	14	4	3	7	12	15
15 Mallorca	14	15	3	5	7	15	22
16 Valencia	14	14	3	5	6	13	22
17 Osasuna	12	14	3	3	8	12	18
18 Girona	12	14	2	6	6	13	26
19 Oviedo	10	15	2	4	9	7	22
20 Levante	9	14	2	3	9	16	26

Champions League Europa League
 Conference League Descenso

Con 1.510 minutos disputados, es el jugador más usado de la plantilla

“Es muy importante en el vestuario. Podría ser capitán en el futuro”, dice Flick

al fútbol”, confesó Flick antes del partido ante el Betis.

La renovación ya la confirmó el propio Laporta este jueves en Foros de Vanguardia. “Es un jugador que influye en el grupo mucho y bien. Es equilibrado y polivalente. Deco está trabajando. Seguramente puede haber oportunidades en el mercado, pero Flick está sacando mucho provecho de nuestros jugadores, compartió Laporta.

Respecto al mercado, en el Barça se han desencantado con la opción de Julián Álvarez tras el partido ante el Atlético y su precio, y ponen en valor a Lamine o Pedri. “Tenemos capacidad para un gran fichaje, pero si es necesario. Ahora estamos potenciando el equipo”, confesó el presidente el jueves. Con Lewandowski, que termina contrato, hablarán y abrirán la puerta a que siga, a la espera de cómo termina la temporada. Y con Ter Stegen, ya entrenando tras su operación de espalda, han limado asperezas, pero aguardarán a que se mueva él y diga lo que quiere hacer con su futuro.

“Ya se puede decir que tenemos un equipo ganador. Los resultados están llegando, y estamos esperanzados de que será una buena temporada”, explicó Laporta en la comida de Navidad con los medios. Pero antes, el equipo pasará por el Betis. “Debemos demostrar quién somos”, confesó Flick. De momento, el futuro está bien atado con Eric García.

Pedro Sánchez logra la paz del CSD y el COE

El presidente del Gobierno anuncia la creación del Comité Ejecutivo del Deporte

CARLOS ARRIBAS
Madrid

“Veinte años, veinte años hemos tardado en llegar a este momento”, exulta Alejandro Blanco, más feliz que el padrino de una boda, o el novio mismo, minutos después de que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, anunciara en el imponente teatro del Comité Olímpico Español (COE) la creación del Comité Ejecutivo del Deporte Español (CEDE), un ente enmarcado dentro del Consejo Superior de Deportes (CSD) y compuesto por el propio CSD, el COE de Alejandro Blanco y el Comité Paralímpico Español (CPE). “España era un caso único de falta de colaboración entre las dos principales instituciones del deporte. Estábamos todavía como en el franquismo. Recuerdo aún cuando llegué a la presidencia del COE, hace 20 años, cómo el presidente del CSD quería prohibirnos que acogiéramos a deportistas. Nos decía que solo estábamos para organizar el

Blanco recordara en su discurso que el deporte español aún depende de estructuras “de otra época”, Pedro Sánchez aceptó la invitación, y como un líder intelectual habló en representación del Estado. Después de recordar su pasado como jugador de baloncesto en la cantera de Estudiantes para utilizar la alegoría de cómo hay que trabajar en equipo, el presidente del Gobierno proclamó su adhesión al informe. “Habrá gente que le guste más o menos el que yo sea presidente del Gobierno”, dijo Sánchez a un auditorio en el que estaba casi en pleno la asamblea del COE, presidentes de las federaciones incluidos, y también José Manuel Rodríguez Uribes, el quinto presidente del CSD que ha nombrado en sus ocho años en la Moncloa y la parte que más ha cedido en el matrimonio. “Pero lo que no se me puede negar es que nosotros hacemos, ejecutamos, somos un Gobierno que actúa y por eso quiero asumir el compromiso de aterrizar y de materializar algunos de los principales mandatos de este informe, que son modernizar el sector del deporte y adaptar la gobernanza. Esa es la tarea que está desarrollando el CSD, pero necesitamos hacer algo más”.



Blanco (a la izquierda) y Sánchez, ayer, en el COE. CHEMA MOYA (EFE)

viaje a los Juegos Olímpicos cada cuatro años...”

El anuncio de Sánchez, acaecido en el minuto 11 de un discurso de 18, el más largo sobre política deportiva jamás pronunciado por un presidente del Gobierno español, tuvo lugar en la presentación del llamado Nuevo Modelo del deporte español, un documento de casi 800 páginas puesto en marcha hace un par de años por el comité olímpico y coordinado por el jurista Alberto Palomar, cuya intención es abrir un debate sobre cómo modernizar y transformar, dotándole de “vertebración”, un sistema deportivo “fragmentado”, en opinión de Palomar, y una conclusión: “El Estado debe asumir el liderazgo intelectual del deporte”.

Como en una ceremonia bien ensayada, después de que

El COE es una organización privada en la que participan todas las federaciones deportivas españolas, y, terminados los discursos, Blanco les reúne en un corro y les recuerda lo histórico que es este 5 de diciembre y cómo, a partir de ahora, con el CEDE, van a tener más peso en las decisiones, subvenciones, becas, tratos con Hacienda, profesionalización, diseño del Team España, que gestiona las becas... Y que, a cambio, tendrán que mejorar en su transparencia y su gobernanza para gestionar la parte que les llega de los más de 2.000 millones de euros que el Gobierno socialista ha destinado al deporte desde 2018. “Mil millones más que el anterior Gobierno”, recalcó Pedro Sánchez, dando sustancia material al alumbramiento de una nueva época.

Euroliga

Espectacular victoria del Barcelona en Belgrado

AGENCIAS
Madrid

Con 22 puntos de Will Clyburn (20 en la primera parte), y una magnífica inspiración del escolta Darío Brizuela en la segunda parte (17 puntos, tres de tres en triples), el Barcelona de Xavi Pascual demolió el fortín de Belgrado del Estrella Roja de Sasa Obradovic con una victoria por 10 puntos (79-89). Es el tercer triunfo consecutivo en la Liga europea de los azulgrana desde que el técnico de Gavà retornó para dirigir el equipo. Con Xavi Pascual al frente, el Barça, que comenzó titubeante, solo ha perdido un partido en la competición europea. Distinta era la trayectoria del equipo serbio, quizás el más fuerte de la Euroliga, que tras el regreso de Obradovic al banquillo en la tercera jornada, se mantenía invicto en su explosivo Belgrado Arena en la capital serbia.

Es la novena victoria en los 14 partidos disputados de ambos equipos, que se encuentran en el top 6 de Euroliga, igualados con el Valencia que logró la victoria con el mismo resultado (79-89) en la complicada cancha ateniense del Panathinaikos. Darius Thompson (19 puntos, seis asistencias) fue el más destacado en el equipo de Pedro Martínez.

El pleno del baloncesto español lo completó el Baskonia en el Buesa Arena de Vitoria, logrando su quinta victoria ante el Milán (88-78).

EuroLeague

Jornada 14

Anadolu Efes	75 81	Real Madrid
Zalgiris Kaunas	65 83	Maccabi
AS Monaco	125 104	Paris Basketball
Hapoel Tel Aviv	87 80	ASVEL
Olympiacos	APLZ.	Fenerbahce
Partizan	92 85	Bayern Munich
Estrella Roja	79 89	Barça
Panathinaikos	79 89	Valencia Basket
Baskonia	88 78	EAT Milan
Virtus Segafredo	79 78	Dubai Basketball

	J	G	P	%	+/-
1 Hapoel Tel Aviv	14	10	4	71,4	93
2 AS Monaco	14	9	5	64,3	102
3 Estrella Roja	14	9	5	64,3	61
4 Valencia Basket	14	9	5	64,3	52
5 Panathinaikos	14	9	5	64,3	43
6 Barça	14	9	5	64,3	20
7 Olympiacos	13	8	5	61,5	60
8 Fenerbahce	13	8	5	61,5	14
9 Zalgiris Kaunas	14	8	6	57,1	71
10 Real Madrid	14	8	6	57,1	24
11 EAT Milan	14	7	7	50	0
12 Virtus Segafredo	14	7	7	50	-22
13 Dubai Basketball	14	6	8	42,9	-25
14 Paris Basketball	14	5	9	35,7	-25
15 Baskonia	14	5	9	35,7	-48
16 Partizan	14	5	9	35,7	-68
17 Anadolu Efes	14	5	9	35,7	-75
18 Bayern Munich	14	5	9	35,7	-88
19 Maccabi	14	4	10	28,6	-52
20 ASVEL	14	3	11	21,4	-137

■ Playoff ● Playin



Foto de familia del equipo McLaren, esta semana en Abu Dabi. XAVIER BONILLA (EP)

McLaren encara el día de su juicio final en Abu Dabi

La escudería británica, cuya superioridad ha sido neutralizada por Verstappen, podría aplicar órdenes de equipo en la cita decisiva

ORIOL PUIGDEMONT

En según qué contextos, la frontera que separa la integridad del ridículo más espantoso es prácticamente inapreciable. De lo que ocurra este domingo en Abu Dabi dependerá que McLaren pueda hacer bandera de lo primero, o reciba mofas por lo segundo. Nadie en su sano juicio hubiera anticipado hace solo tres meses, que el Mundial de Fórmula 1 no se resolvería hasta la última parada del calendario, y mucho menos que la escudería británica tendría opciones de perderlo en favor de Max Verstappen.

El piloto de Red Bull busca completar un triple salto mortal con pirueta que le llevaría a encasquetarse su quinta corona de campeón, todas ellas encadenadas desde 2021; en un repóquer que le colocaría en el mismo plano que Juan Manuel Fangio, a la vez que le desmarcaría del trío que forma actualmente con Alain Prost y Sebastian Vettel. El talento del holandés es incuestionable

porque tira de él cada fin de semana, pero en una disciplina en la que el factor humano ha quedado por debajo del mecánico, la magia no basta si uno no recibe alguna que otra ayuda. Lo curioso del caso es que, en esta ocasión, la esperanza de Verstappen la ha hecho posible McLaren.

Hasta ahora, la estructura dirigida por Zak Brown ha dejado competir libremente a Lando Norris y a Oscar Piastri, su pareja titular, sin aplicar las famosas órdenes de equipo, perseguidas por reglamento durante mucho tiempo y cuya prohibición se levantó en 2011. Como valor de marca, eso que ha hecho McLaren queda muy bien, aunque cuando uno se enfrenta a un rival de la envergadura de Max Verstappen, eso hace que el pulso no se dispute en igualdad de condiciones y le otorgue al corredor del búfalo rojo una ventaja estratégica considerable.

De hecho, esa equidistancia dentro de la escudería de los bólidos papaya es la que, en parte, explica que Verstappen le haya recortado al líder 92 puntos en los últimos ocho grandes premios, hasta plantarse este fin de semana en el circuito de Yas Marina, a solo 12 puntos de Norris. Las matemáticas siguen a favor del chico de Somerset, a quien le basta subirse al podio para salir campeón. Un objetivo más que

Fórmula 1

Clasificación Mundial de pilotos

Piloto	Escudería	Puntos
1 L. Norris	McLaren	408
2 M. Verstappen	R. Bull	396
3 O. Piastri	McLaren	392
4 G. Russell	Merc.	309
5 C. Leclerc	Ferrari	230
6 L. Hamilton	Ferrari	152
7 A. Antonelli	Merc.	150
8 A. Albon	Williams	73
9 C. Sainz	Williams	64
10 I. Hadjar	RB	51

Clasificación Mundial de constructores

Escudería	Puntos
1 McLaren	800
2 Mercedes Amg F1	459
3 Red Bull	426
4 Ferrari	382
5 Williams	137
6 RB	92
7 Aston Martin	80
8 Haas F1 Team	73
9 Kick Sauber	68
10 Alpine F1 Team	22

Norris se asegurará el título si acaba la carrera entre los tres primeros

El holandés de Red Bull busca completar un triple salto mortal con pirueta

asequible para él si tenemos en cuenta que lo ha conseguido en 17 ocasiones de 23.

De todos los escenarios posibles, el que pondría a prueba esa paridad que McLaren tanto ha pregonado sería el que se daría con Verstappen al frente del pelotón, y que dependiera de Piastri el que Norris pudiera terminar en el cajón. En ese caso, la llave para que el cetro regresara a Woking (Gran Bretaña) 17 años después de la última vez (Lewis Hamilton) residiría en la voluntad del australiano de cederle la plaza a su vecino de taller, para que fuera él y no Red Bull quien celebrara el Mundial. “No, no se ha hablado [de las órdenes de equipo]. Y eso que me encantaría. De todas formas, no lo voy a pedir”, dijo el líder de la tabla general, este jueves, a su llegada a Abu Dabi, donde, con la boca pequeña, vino a decir que, si los papeles estuvieran invertidos, sí que estaría abierto a echarle una mano a su compañero.

“Personalmente, creo que sí [aceptaría las órdenes del equipo]. Pero realmente no depende de mí y no voy a pedirlo”, añadió Norris. “Me he visto en el lado opuesto en las categorías inferiores, y sé lo que se siente”, añadió Piastri. “Necesito que sucedan varias cosas para proclamarme campeón, pero me aseguraré de estar en el lugar correcto en el momento adecuado y veré qué pasa”, remachó el tercero en discordia, que figura a 16 puntos de Norris y a cuatro de Verstappen, que, como siempre, fue el más pragmático de todos cuando se le preguntó por esas hipotéticas órdenes de equipo: “Dentro de 20 años, el que gane tendrá el trofeo en su vitrina. Al fin y al cabo, eso es lo único que importa”.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:





El frontal del nuevo Clio otorga una gran personalidad al modelo.

Renault

El Clio evoluciona con ambición

La sexta generación del utilitario sube de nivel en todos los sentidos: más espacio, más eficiencia y una tecnología similar a la de un coche compacto

ALFREDO RUEDA
Lisboa

El Renault Clio ha dado un paso claro en una dirección ascendente y evolutiva. En esta sexta generación ha dejado de ser solo un utilitario y aspira a ofrecer sensaciones y presencia propias de modelos de categoría superior, más cercanas a las del segmento de los compactos. Comenzando por un tamaño que aumenta, sobre todo en longitud: ahora mide 4,12 metros de largo (por 4,05 de su predecesor), 1,77 de ancho (1,80 antes) y 1,45 de altura (1,44 metros en el Clio anterior), con una distancia entre ejes de 2,59 metros (2,58 la generación anterior). Su peso, muy contenido, comienza en los 1.155 kilos.

Su lenguaje de diseño resulta más imponente y moderno. El frontal luce una original parrilla repleta de pequeños logotipos de Renault (según la marca, diamantes), además de una nueva firma luminosa de ledes inspirada también en el rombo de la firma francesa. Las llantas de 18 pulgadas y el diseño de la zaga, con la luneta inclinada y unas ópticas inspiradas en los coches deportivos,

subrayan el aire moderno, juvenil y futurista de este Clio. La gama se completa con siete colores de carrocería, incluidos un inédito tono rojo y un verde exclusivos.

La habitabilidad se beneficia de una consola más despejada, nuevos compartimentos de almacenamiento y un maletero de hasta 391 litros con un umbral de carga cuatro centímetros más bajo que la generación anterior. En la versión Esprit Alpine, los acabados se elevan con revestimientos en Alcantara y detalles deportivos exclusivos, además de un uso destacado de materiales reciclados y sostenibles.

En sistemas de seguridad, incorpora hasta 29 ayudas a la conducción (ADAS) entre las que sobresale la tecnología Active Driver Assist avanzada, capaz de ajustar la velocidad según el tipo de vía y el tráfico lateral; además, el botón My Safety Switch personaliza qué sistemas se mantienen activos al arrancar.

La apuesta por la electrificación se materializa en el nuevo Full Hybrid E-Tech de 160 CV, un conjunto que combina un motor térmico de 1,8 litros con dos eléctricos y una caja de cambios mul-



Habitáculo del Clio.

Interior amplio y muy tecnológico

El habitáculo del Clio, también rediseñado, cuenta con dos pantallas de más de 10 pulgadas cada una, un volante más deportivo y mejores materiales y acabados. El modelo ofrece mayor espacio, cercano ya al de un segmento superior. Su tecnología incluye el sistema OpenR Link con Google integrado y acceso a aplicaciones, así como la futura llegada del asistente de inteligencia artificial Gemini mediante una actualización remota.

timado que permite circular en modo eléctrico hasta el 80% del tiempo en uso urbano.

Renault promete 8,3 segundos en la aceleración de 0 a 100 km/h y un consumo medio homologado de 3,9 l/100 km, cifra que sitúa al Clio entre los coches más eficientes de su categoría. En la gama básica se añade un nuevo motor 1.2 TCE de 115 CV y, dentro de unos meses, una variante Eco-G 120 GLP (con etiqueta ECO de la DGT) que amplía la oferta para quien busca ahorro de uso.

Su primera prueba, en los alrededores de Lisboa (Portugal), se ha ceñido a un único motor disponible, el híbrido de 160 CV. Y la sensación es satisfactoria. La amortiguación es algo dura, pero precisamente ello le permite actuar con más aplomo y eficacia cuando se sale del entorno urbano, donde, como en los demás terrenos, actúa y pisa el asfalto como un buen compacto.

En las curvas demuestra la solvencia típica de un coche de ese segmento. Su dirección refleja bien lo que pasa bajo las ruedas delanteras, mientras que los frenos tienen mejor tacto que en otros vehículos con este tipo de mecánicas, en las que se aprovecha la deceleración para regenerar energía.

Pero sobresale mucho más a la hora de ganar velocidad, aunque es cierto que tarda algo en reaccionar si se le exige mucho y de inmediato al acelerador. También es cierto que, en ocasiones, esta mecánica híbrida pone en marcha el motor de gasolina de cuatro cilindros y 1,8 litros cuando detecta que la energía de la batería de 1,4 kWh está próxima a terminarse. Se nota bastante a nivel sonoro si se está parado.

En cuanto al consumo, los prometidos y sorprendentemente bajos 3,9 l/100 km son difíciles de conseguir en la circulación cotidiana, pero el promedio no subirá mucho más y rondará los cinco litros en función de las circunstancias de la vía y de la propia conducción.

En conjunto, la sexta generación del Clio pretende seguir siendo un superventas después de matricular más de 17 millones de unidades en sus 35 años en el mercado. Con un precio de partida de 18.900 euros para el motor de 115 CV y de 23.269 para el de 160 CV, a buen seguro que sus ventas siguen siendo tantas como espera la marca.

Lexus

La berlina que da un paso más en el lujo electrificado

A. R.
Madrid

La octava generación del Lexus ES aterriza en España con una propuesta *premium* que intentará robar cuota de mercado a los todopoderosos SUV. La berlina crece en 16,5 centímetros respecto a su predecesora, hasta alcanzar los 5,14 metros, con un diseño renovado que implementa tiradores enrasados y una firma luminosa en doble L.

En el interior, cuenta con mandos ocultos Lexus Invisible Tech, que se iluminan al acercar la mano. Detrás del volante, el ES equipa un cua-



Lexus ES.

dro digital de 12,3 pulgadas y en el centro, una pantalla táctil de 14 pulgadas. En la espaciosa zona trasera se puede montar un asiento con reposapiés extensible. Además, algunas zonas están revestidas en bambú, lo que da un aire muy exclusivo al habitáculo.

Mecánicamente llega con una versión híbrida (ES 300h) con 201 CV, más las versiones eléctricas ES 350e y ES 500e, que ofrecen 165 kW (224 CV) y 252 kW (343 CV), respectivamente, la última con tracción total. Su autonomía alcanzará los 530 kilómetros, con cargas rápidas del 10% al 80% en 30 minutos gracias a una corriente continua de 150 kW.

La preventa en España ya ha empezado, con precios desde 56.900 euros tanto para la versión híbrida como para la eléctrica menos potente. Las primeras unidades llegarán en marzo de 2026.

BMW

Una superventas para inexpertos: la F 450 GS se adapta al carné A2

MARIO HERRÁEZ
Madrid

BMW abre a un público aún más amplio su gama de motos de tipo trail, modelos superventas de gran versatilidad y muy fiables. La última novedad de la familia es la F 450 GS, compatible con el carnet

A2 (para motos de hasta 35 kW, unos 47 CV) y con una ergonomía que permitirá a muchos iniciarse en el segmento.

Esta moto traslada las características principales de sus hermanas mayores a una escala reducida, con un peso de 178 kilos que la hace más manejable. El mo-

delo ofrece una posición de conducción cómoda, un manillar alto, una suspensión de largo recorrido y un asiento situado a 84,5 centímetros del suelo, aunque se puede variar de manera opcional.

La BMW F 450 GS emplea un motor de 420cc bicilíndrico en línea que desarrolla 48 CV a 8.750 rpm y 43 Nm de par máximo a 6.750 vueltas. Homologa un consumo medio de 3,8 l/100 km, lo que combinado con un depósito de 14 litros de capacidad se traduce en una auto-

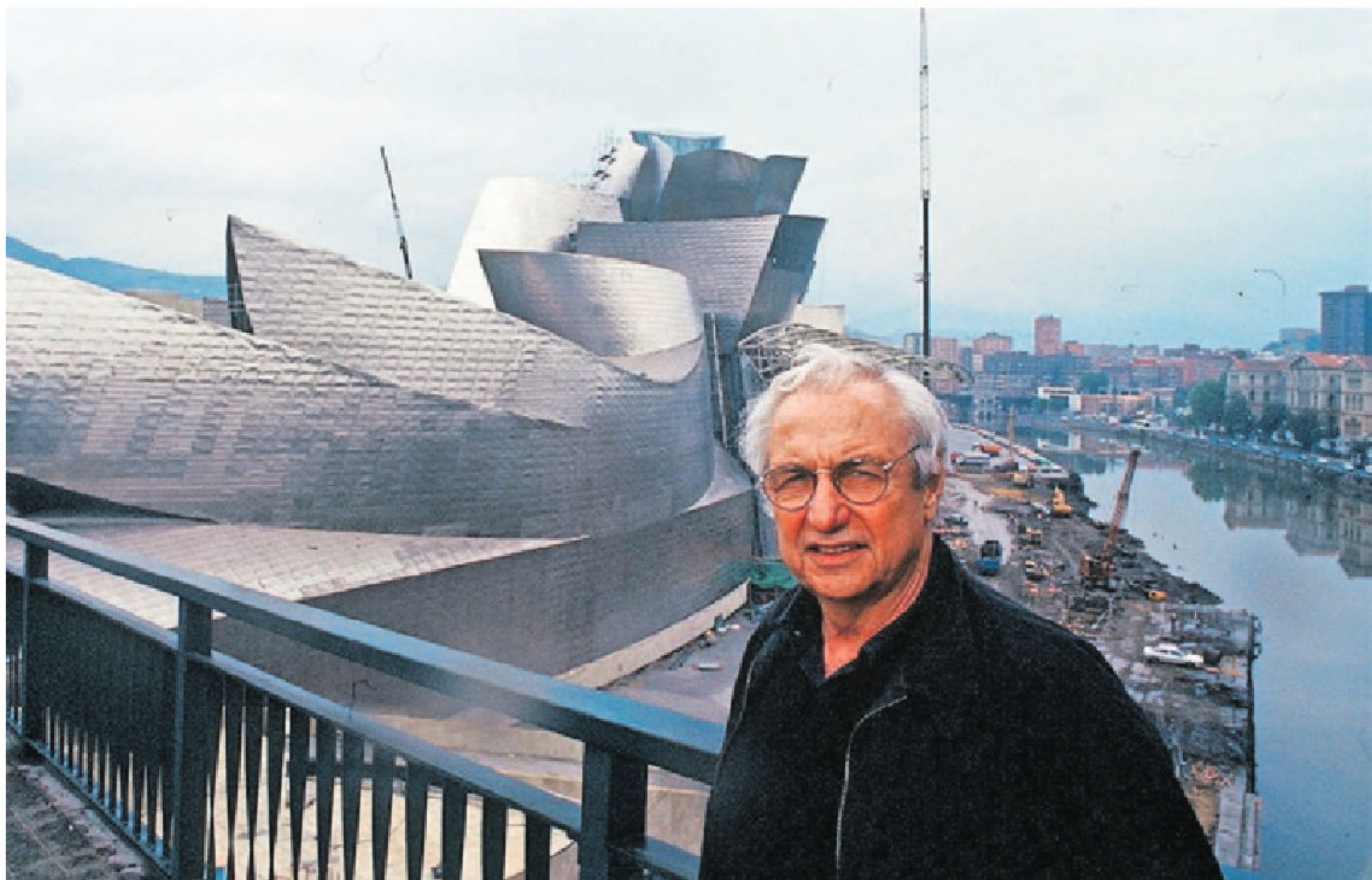
BMW F 450 GS,
una moto con
48 CV y 178
kilos.



nomía de más de 350 kilómetros. Además, dispone de tres modos de conducción (Rain, Road y Enduro) que ajustan al instante la respuesta del motor.

Los frenos son Brembo, con un disco delantero de 310 milímetros y el trasero de 240 milímetros. En cuanto a la suspensión, monta una horquilla invertida delantera y un amortiguador trasero.

Ya se encuentra disponible con un precio de partida de 7.390 euros y también en cuotas desde los 99 euros mensuales.



Frank Gehry, en abril de 1997 ante el Museo Guggenheim de Bilbao. GORKA LEJARCEGI

Muere Frank Gehry, un coloso de la arquitectura mundial

El creador del Guggenheim de Bilbao supo jugar con los espacios, la luz y el contexto para provocar sensaciones y construir lugares de peregrinación

ANATXU ZABALBEASCOA
Madrid

Hay algo profundamente revelador en que la biografía de un arquitecto tenga un eco en su obra. No sucede con todos: es fácil esconderse detrás de un edificio. Pero sí ocurre siempre con los grandes. Los vaivenes de la vida se traducen para ellos en ciertas proporciones, en espacios de convivencia, en fachadas sinuosas, en distribuciones que delatan pocas dudas y ausencia de miedos o en fachadas que aspiran a convertirse en una demostración de poder.

Frank O. Gehry (Toronto, 1929-Los Ángeles, 2025), fallecido ayer en California a los 96 años, dejó de ser Ephraim Owen Goldberg en 1947 cuando su familia, huyendo de la pobreza tanto como del antisemitismo, se instaló en la progresista California, entonces casi por inventar. Convertido en arquitecto, su paso por París —donde estuvo becado— y su voluntad de ser un arquitecto moderno marcaron más su trayectoria que los estudios de posgrado en Harvard, que no terminó.

Así, Gehry comenzó siendo

moderno, vale decir cubista, un profesional con alergia al ornamento. Y terminó coronándose como deconstructivista, sin tener tiempo para comentar el adjetivo con el que Philip Johnson —a cargo de la sección de arquitectura del MoMA— calificaba lo que, tal vez, no terminaba de entender.

Fue su primera mujer, Anita Snyder —con la que se casó con 23 años—, la que le sugirió el cambio de nombre. Y fue la segunda, la panameña Berta Aguilera, la que le daría —casi sin querer— las alas para transformarse en el arquitecto que decidió ser. Sucedió en 1975, cuando se casaron. Compraron una casa de madera en Santa Mónica que necesitaba reparaciones. Gehry se encargó de hacerlas —no de diseñarlas— empleando malla de gallinero en las escaleras, chapa de acero corrugado para una fachada y... cartón para los muebles. Esos muebles cambiarían su vida. También la casa se convertiría en su tarjeta de presentación.

La colección de butacas *Easy Edges* llegaría a los hoteles más caros. Se vendería por miles de euros y entraría en la colección

del MoMA. El empleo de los materiales más económicos que había en la ferretería lo convertirían en uno de los arquitectos más famosos del mundo.

Tras esa osadía, cuando le encargaron el Museo Aeroespacial de Los Ángeles, estrelló una avioneta en la fachada para que actuara como reclamo. Fue entonces cuando Rolf Fehlbaum, el dueño de la productora de mobiliario alemán Vitra, lo trajo a Europa para que firmara su primer edificio en el continente: el Vitra Design Museum. Corría 1989 cuando lo terminó. Merece la pena visitarlo en Weil am Rhein. Es como un Guggenheim de Bilbao desnudo.

Para entonces, Gehry y su estudio firmaban facultades para universidades y viviendas para ricos. Como jugador experto, Gehry aumentaba el riesgo en cada nueva apuesta. Llevaba años de contención moderna y, en Praga, hizo bailar a dos edificios a los que apodó Ginger y Fred. ¿Cómo se pone a bailar la arquitectura? Rompiendo simetrías, apoyándose en composiciones más orgánicas que geométricas y... con

grandes ingenieros calculando las estructuras. En eso también fue pionero Gehry: en llevar el diseño con ordenador que empleaban las ingenierías a la arquitectura. No era diseño, era cálculo. Él moldeaba con plastilina lo que quería ver construido, como su gran amigo el escultor Claes Oldenburg. Otros calculaban cómo poder levantarlo. Fue así como llegó a Bilbao.

A España entró por Barcelona: de la mano del maravilloso pez-umbráculo que acompañó al Hotel Arts —diseñado por la firma de Chicago S.O.M—. Se le ocurrió al promotor Ware Travelstead. “Será el umbráculo

Moldeaba con plastilina lo que quería ver alzado

Hizo bailar edificios rompiendo simetrías y con composiciones orgánicas

más caro del mundo”, le dijeron en Barcelona. “Será barato en el futuro”. Tenía razón. El siguiente paso de Gehry fue un monumento que marcó un antes y un después en su obra. Y en la historia de la arquitectura.

Hoy se conoce como “efecto Bilbao” la consecuencia transformadora para la economía que una obra arquitectónica puede tener en una ciudad. Son muchas las que lo han intentado. Solo en España, Santiago, con la Cidade da Cultura de Peter Eisenman, es un ejemplo. No hace falta recordar que no todas las urbes corrieron igual fortuna. El éxito no tiene fórmula matemática. Eso sí, suele derivar en un descenso de las alturas. A Gehry también le ocurrió cuando se dedicó a firmar notables trabajos posteriores primos hermanos del Guggenheim de Bilbao.

No eran malos edificios, eran epígonos de un monumento único. Así, al auditorio de Walt Disney en Los Ángeles le siguieron el Hotel Marqués de Riscal en Elciego (Álava) o la Fundación Louis Vuitton en París. Gehry se había convertido en la mejor inversión publicitaria. Llegó a firmar el proyecto para ampliar el aeropuerto —un aeropuerto con lenguaje guggenheniano— nada menos que de Venecia. No fue construido: la Serenísima tiene sus tiempos.

De la cima del reconocimiento que le valió todos los premios, del Imperiale japonés al Pritzker pasando por el Príncipe de Asturias de las Artes, queda el recuerdo de Gehry haciendo la higa (la peinetita) a quien le preguntaba críticamente si se consideraba arquitecto estrella. Fue el revés del “efecto Bilbao”. En plena resaca por el exceso de estrellas arquitectónicas —muchas estrelladas— y en un momento en que la crisis económica llevó a cuestionar cuántos monumentos contemporáneos podía absorber una ciudad, Gehry demostró por qué era grande: fue capaz de reinventarse.

En la calle Spruce, en el distrito financiero del Bajo Manhattan, levantó un rascacielos que, esbelto, rotundo, amable, irónico y algo mareado, era a la vez Nueva York y Gehry. Corría el año 2011. Los atentados de 2001 habían planteado el fin de la tipología que levantó EE UU y estaba invadiendo Próximo Oriente. Gehry tenía una última palabra: era necesario cambiar el estilo internacional de la mayoría de rascacielos por una dosis de identidad. La falta de identidad es lo que resulta en ciudades anodinas. Y los rascacielos de Gehry no iban a contribuir a eso. Así, el Guggenheim de Bilbao y el 8 de Spruce Street son hoy los grandes logros de un arquitecto que deja un gran legado: supo jugar con los espacios y, por eso, con la luz y el contexto para provocar sensaciones y contribuir a construir lugares de peregrinación.

Alekséi Pázhitnov y Ernő Rubik, maestros en conjugar el ocio y las matemáticas, hablan sobre el reto de entretener y hacer pensar en los tiempos de la IA

El día en el que se encontraron los creadores de 'Tetris' y del cubo de Rubik

JORGE MORLA
Málaga

“Esto”, dice Alekséi Pázhitnov con un desordenado cubo de Rubik en la mano, “es mi puzle preferido. Pero también creo que es, sencillamente, una de las mejores cosas que ha inventado la humanidad. Si solo pudiéramos mandar diez cosas al espacio, esta debería ser una de ellas”. Al lado de Pázhitnov, que revolucionó el mundo digital cuando creó el videojuego más vendido de todos los tiempos, el *Tetris*, sonríe el propio padre del cubo, Ernő Rubik. Ambos dan entrevistas en contadas ocasiones, pero han accedido a hablar en el Museo del Videojuego OXO, en Málaga. Rubik, que pasa la mitad del año en San Pedro de Alcántara (Málaga), se acercó ayer al museo, templo del ocio creativo atestado de niños, donde Pázhitnov recibirá hoy un premio honorífico.

La charla es un choque tectónico entre dos mentes que supieron conjugar el ocio, la creatividad y el reto matemático. Con una diferencia: no se puede ser más analógico que un cubo de Rubik, y no se puede ser más digital que el *Tetris*. El encuentro comienza con el recuerdo mutuo de cómo descubrieron la creación del otro: “En su día estuve dos meses intentando resolverlo. Y lo logré sin ayuda. Es uno de los grandes méritos de mi vida”, confiesa riendo Pázhitnov. ¿Y Rubik? ¿Cómo conoció el *Tetris*? El padre del cubo devuelve el cumplido: “Cuando sacamos el cubo en Hungría en 1974 tuvo mucho éxito, pero obviamente muchas cosas no llegaban a mi país, que estaba detrás del telón de acero”, recuerda. “El éxito del cubo me permitió viajar, comprar ordenadores, acercarme a muchas cosas que se vendían en Occidente. No soy un hombre tan digital, pero amo la geometría, y vi el potencial del *Tetris* en cuanto puse mis ojos sobre el juego en un viaje a Nueva York”.

Hay quien al *Tetris* y al cubo de Rubik los considera juegos, hay quien los considera retos matemáticos, y hay quien los

considera un prodigio del diseño, la elegancia y la simplicidad. Pero más allá de su funcionalidad, lo cierto es que han tenido un impacto decisivo en la cultura y la sociedad del último medio siglo. Rubik, arquitecto húngaro nacido en Budapest hace 81 años, inventó el cubo de 9x9 y seis colores que materializó en 1974. Lo diseñó, en principio, como herramienta pedagógica para explicar conceptos tridimensionales a sus alumnos. En 1980, la empresa juguetera Ideal Toy Company lo comercializó internacionalmente bajo el nombre con el que todos lo conocemos: cubo de Rubik; y desde entonces se convirtió en un fenómeno mundial. Es imposible calcular cuántos cubos se han vendido entre originales y copias, pero solo con los de marca registrada se calcula que casi 500 millones.

El *Tetris* fue creado por Pázhitnov (Moscú, 70 años) en Moscú en 1984 —originalmente, en un ordenador Elektronika 60—. Lo diseñó como un rompecabezas basado en piezas geométricas que caen y deben conformar líneas enteras. En 1988 empezó su expansión internacional cuando varias compañías a este lado del telón de acero compraron la licencia del juego, y su popularidad se disparó luego, al ser incluido junto a la consola portátil Game Boy en 1989 y con la salida de dispositivos portátiles específicamente diseñados para jugarlo. Desde entonces ha sido adaptado a decenas de plataformas, convirtiéndose en un clásico universal de los videojuegos, con cientos de versiones (y plagios, claro), que incluyen su adaptación a todo tipo de dispositivos y su salto a la realidad virtual. Con cientos de millones de juegos despachados, lo cierto es que Pázhitnov no recibió en principio derechos de autor por el juego, ya que estos eran propiedad de su empleador, el Gobierno de la entonces Unión Soviética. Solo empezó a obtener derechos de autor en 1996, cuando él y Henk Rogers formaron la empresa The Tetris Company.



Ernő Rubik, a la izquierda, y Alekséi Pázhitnov, ayer en Málaga, en una imagen cedida por OXO.

El desafío mayor es “señalar hacia dónde debemos dirigirnos”, comenta uno de ellos

“El único consejo que puedo dar es ‘escúchate a ti mismo’, dice el otro

Ambas creaciones, cubo y *Tetris*, son la cristalización de la elegancia mecánica y la demostración de cómo artefactos simples pueden contener dinámicas complejísticas y divertidas.

Si de algo se siente orgulloso Pázhitnov es de ese espíritu pionero digital: “Ahora que vuelvo la vista atrás, creo que puedo estar orgulloso de que el juego ayudara a la gente a acercarse a los ordenadores”, explica. “Entonces esos aparatos eran cosas serias, en cierto modo desagradables, y a la gente le imponían mucho respeto. Y, de repente, había un juego muy simple, muy accesible, con el que la gente podía interactuar en un ordenador”. Y vaya si lo hizo.

Consumo pasivo

Hay una palabra que ambos emplean de forma apasionada en la charla: “reto”. En un tiempo en el que la mayor parte del consumo de contenidos es pasiva —*reels*, vídeos tontos, incluso noticias que se agotan en el titular—, conviene recordar que estos dos artefactos retaban a la gente a completar el desafío que le proponían. “Mi gran preocupación hoy es la inteligencia artificial [IA]”, señala Pázhitnov: “Está haciendo que la gente no piense, que no afronte retos. Es este tipo de entretenimiento que nos desafía el que tenemos que buscar”, dice señalando el cubo sobre la mesa que tiene delante. “Habrá que ver si la IA llega a ser tan inteligente como nosotros”, añade Rubik, “pero el progreso siempre tiene

contradicciones: la mayor velocidad de un vehículo nos ayuda a llegar antes a los sitios, pero hace los accidentes más graves. Todo tiene efectos positivos y negativos”. “¡You get your sweet but you get to pay! (tendrás el dulce, pero tienes que pagar el precio)”, exclama Pázhitnov.

Rubik abunda: “La IA parece que ha venido a vencer a la naturaleza. Eso no se puede lograr. Lo que tenemos que garantizar es que esta revolución tecnológica aporte soluciones a nuestros problemas. Es así de simple”. “Y que nos ayude a pensar no de forma más individual, sino como sociedad”, apunta Pázhitnov. “Hay que descubrir qué es lo mejor de tu idea”, reflexiona Rubik. “E intentar encontrar la solución perfecta es complicado. El descubrimiento mayor es enseñar una dirección: señalar hacia dónde debemos dirigirnos. Intentar imprimir un estado de ánimo en la gente que les impulse a lograr grandes objetivos”, reflexiona.

¿Qué le dirían a un joven creativo en este incierto siglo XXI? “El único consejo que puedo dar es ‘escúchate a ti mismo’. Jamás hagas caso a lo que te dice el *marketing* o la tendencia. Busca lo que te hace sentir feliz”, dice Pázhitnov. Por su parte, Rubik tiene dos: “El primero: sé curioso. Y luego, nunca te rindas antes de enfrentarte a un problema serio. Si no consigues resolverlo, quizá no tiene solución; pero si lo encaras, igual te das cuenta de que puedes mejorar lo suficiente para resolverlo”.

39ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara

El cantautor es recibido como un ídolo de masas en la cita literaria mexicana. La Universidad de la ciudad lo nombra doctor 'honoris causa'

Serrat desborda la Feria de Guadalajara

ELENA SAN JOSÉ / JORDI AMAT
Guadalajara

Si el afecto se midiera en decibelios, Joan Manuel Serrat habría batido todo récord el jueves durante su visita a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El público que logró entrar a la sala lo recibió como el símbolo que es en México. Pero fueron más ruidosos los que se quedaron fuera, batallando con los letreros de "cupo lleno", al grito de "puertas abiertas con Serrat!". El estruendoso amor de sus seguidores casi termina con un acto que el cantautor abandonó molesto, durante un cuarto de hora, por la imposibilidad de escuchar a su interlocutor, su viejo amigo Benito Taibo.

La camaradería con Taibo se remonta a los tiempos en los que el artista se exilió en México, perseguido por los últimos coletazos del franquismo, y de esa complicidad y de sus recuerdos en común hicieron gala los amigos al reanudarse el acto. "Dejé de ser alguien que viajaba a México, para ser alguien que conocía México, que lo amaba", rememoró el cantante.

La agenda de Serrat en apariencia no es apretada, pero él no para. La Universidad de Guadalajara le concedió ayer el *honoris causa*. "Si no me hubieran invitado, me habría invitado", dijo Serrat en una presentación con los medios que ya entonces reventó la sala de prensa. "Es el mejor embajador posible", así lo presentó Anna Guitart, comisaria del programa cultural de Barcelona, ciudad invitada de honor. La clave la dio el escritor Juan Pablo Villalobos, jalisciense afincado en Barce-



Joan Manuel Serrat, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. ROBERTO ANTILLÓN.

lona: "En México, la lengua catalana se descubrió a través de Serrat".

Si algo ha hecho el cantautor es servir de puente entre dos idiomas que de tanto en tanto pelean pero que conviven con armonía en la música y la mente del artista. "¿Piensas en catalán o en español?", le provocó su amigo Taibo. "Bastante esfuerzo hago en pensar como para pensar en qué pienso", resolvió el catalán, habituado a esas preguntas, a las que suele hacer frente con afilado hu-

mor. "Cuando me preguntan si prefiero cantar en catalán o en castellano, contesto que en la que me prohíban", zanjó años atrás.

La libertad ha sido siempre su horizonte, venga de donde venga la embestida. Como la de la extrema derecha a la que dedicó parte de una intervención en la que se movió más cómodo por los aspectos políticos que por los artísticos. "Ha dicho que llegó a la poesía gracias al amor. ¿Qué papel tiene una emoción así en un tiempo en

el que somos bombardeados con mensajes de odio?", le preguntó un joven que lo escuchaba por primera vez. "Cómo ha cambiado su manera de mirar el mundo desde que empezó a componer?", se interesó una chica. "Hace poco descubrí su música y me fascinó. Nunca consideré que teníamos tantas cosas en común", reconoció otro asistente. De mucho antes lo conocía la última joven en hablar, a quien su padre le ponía sus canciones cuando apenas tenía cinco

años. Luego ya no hizo falta. Ella sola se lo ponía mientras estudiaba Literatura en la Universidad. "Cuando leí la *Odisea*, escuchaba *Mediterráneo* y me llevaba a todo ese mundo mítico", le agradeció.

La canción es un himno universal que se amolda a la época y las circunstancias con una plasticidad solo al alcance de los clásicos. "El mar al que canto ha sido históricamente un puente de culturas a través del cual se ha transmitido gran parte del pensamiento", dijo Serrat. Hoy, ese pedazo de agua que baña la costa catalana es también "un sarcófago enorme" donde mueren los migrantes bajo "la persecución de los ejércitos de una y otra parte", denunció. "Vivimos una época muy miserable. Los gobiernos de los países poderosos tienen en la migración un caldo de cultivo favorable a la derecha", completó el Serrat más combativo.

También hubo espacio para el humor en un acto pensado para los jóvenes pero que terminó siendo una celebración intergeneracional del cantautor, pues no quisieron perderselo quienes estuvieron ahí cuando Serrat daba sus primeros pasos y sus primeras giras. "¿Qué quieres ser de mayor?": "Ya lo pensaré". "Si te digo México, ¿en qué piensas?": "¡¡Cabrones!!", se rio cómplice con Benito Taibo.

Tras la política y el humor, sin embargo, se impone la música. A punto de terminar la presentación, un espontáneo se arrancó a entonar el *Cantares*, la adaptación de Serrat al poema machadiano: una escena como un espejo de la que se produjo dos noches atrás, en una taquería del centro de Guadalajara. Una mesa canta *Las mañanitas*, el clásico de los aniversarios mexicanos, y el contingente catalán replica con la tradicional *El Virolai*, el himno dedicado a la Virgen de Montserrat. Después se produce la magia, el puente, un momento de comunión en el que todo el restaurante entona a coro y a grito pelado el mismo *Cantares* que devuelve al cantante al terreno del mito.

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

Su familia y otros pájaros

Nos reunimos el martes un grupo de amantes de la naturaleza y de los pájaros (y toda la gente que pudimos arrastrar, que fue sorprendentemente mucha) para presentar en la librería Ona de Barcelona la bonita edición ilustrada que ha hecho la editorial Carbrame del clásico (1922) *Els ocells amics*, del dramaturgo y poeta Josep Maria de Sagarra, en doble edición catalana y castellana (*Mis amigos los pájaros*). El libro se publica en un momento muy emplumado: llevo días viendo halcones en el cielo de la ciudad, el ornitólogo José Luis Copete me ha pasado el *paper* que ha publicado con un grupo de colegas en *Science* sobre las causas genéticas de la variación de color de las collalbas, ese asunto; además, me ha salido en el ojo un orzuelo, que en catalán se denomi-

na *mussol*, mochuelo, por creerse que lo provoca la mirada penetrante de estas aves nocturnas; y estoy leyendo la maravillosa antología de la poesía de Mary Olivier *Devociones* (Lumen, 2025), en la que figuran poemas como *Cisne* ("¿y ya has entendido finalmente por qué hay belleza?") o *Gansos nívales* ("¡oh amar lo que es precioso y no durará!"). Entre los versos de Olivier unos concretos parecían aludir a la ausencia de alguien fundamental en el proyecto de reedición de *Mis amigos los pájaros*, Joan de Sagarra, el hijo del dramaturgo y detentador de sus derechos, fallecido este año y que no ha podido ver el libro editado: "Cuando la muerte llega / como el oso hambriento en otoño".

Nos apretamos en el escenario de la sala de actos de la librería el editor José Ramón de Camps, su hijo y colaborador

Hugo, el ornitólogo y flamante secretario de Transición Ecológica de la Generalitat de Cataluña, Jordi Sargatal, que además firma la introducción del libro, y un servidor, el menos naturalista de todos, pero nadie negará que con muchos pájaros en la cabeza. Cada uno acudió —de forma figurada pues si no aquello hubiera sido un guirigay— con su ave favorita bajo el brazo, que en el caso de Sargatal es la cigüeña, de la que ha visto todas las especies que existen, 20, la última, el tántalo malayo, que ya es éxito, en 2011 en Camboya; los Camps padre e hijo, el urogallo, al que han estudiado y defendido, y yo, el humilde y discreto agateador, que anida en mi jardín y al que Josep Maria de Sagarra dedica un bonito pasaje.

Hugo explicó cómo descubrió el libro de Sagarra y convenció a su padre para publicarlo con la idea de que el volumen recoge, además de notables conocimientos, muchas consideraciones sobre los pájaros que podemos hacer nuestras y la constatación de que el autor se adelantó no solo a la moderna concienciación ambiental sino a la actual liternatura. Le vino el amor a los

pájaros a Sagarra conviviendo con los que tenía en casa su madre, Maria dels Dolors Filomena de Castellarnau, que los compraba en una pajarería barcelonesa en la que suministraban incluso ejemplares exóticos. La residencia de los Sagarra en Santa Coloma de Gramanet, la Torre Balldovina, fue algo así como el Corfú de los Durrell y es tentador comparar *Mis amigos los pájaros* con *Mi familia y otros animales*: una suerte de "mi familia y otros pájaros".

La presentación resultó muy amena y prácticamente tuvieron que echarnos mientras Sargatal estaba contando la historia de la recuperación del ibis eremita. Yo apunté que es un pájaro que tira para atrás (está considerado el animal más feo de España), pero Jordi disintió señalando lo bonito de la piel rosada de su cabeza calva (del ave). En esas estábamos cuando comenzó a entrar el público de la siguiente presentación de libro, protagonizada por el historiador y exconsejero de Cultura Ferran Mascarell, cuyo apellido, es sabido, es el nombre en catalán de una majestuosa ave marina: el alcatraz. Y nos marchamos en alas de los pájaros.

Muere Alfonso Ussía, referente nacional de la escritura satírica

El periodista cántabro, de 77 años, tuvo una dilatada carrera en multitud de medios

JUAN CRUZ
Madrid

Alfonso Ussía, escritor y periodista, falleció ayer a los 77 años en Ruiloba, Cantabria. Le tocó una España a regañadientes, pero hizo, sobre esta tierra de humor ácido, el mejor humor de su tiempo. Heredero (directo) de Pedro Muñoz Seca, hijo del conde de los Gaitanes, Alfonso Ussía deja en herencia él mismo a un humorista como él, y un escritor formidable, que también se llama Alfonso, Alfonso Ussía, su hijo.

humores que las sátiras que los segúan. Saltó por eso de unos medios a otros como si él se lo estuviera buscando, cuando en realidad jamás dejó de ser el satírico de sus primeras horas.

Sus libros llevan su marchamo, desde sus titulares: *Fustazos y Caricias, Sin acritud, Por fin entramos en Europa, Golfos, gafes y gorriones, Manual del ecologista coñazo...* Sus premios son la esencia de su encuentro con el público, y su personaje más logrado, el marqués de Sotoancho, lo hicieron parte de la vida nacional de la sátira que él inventó, y de la realidad en la que se basaba.

Se reía del país, pero no siempre el país se rio con él. Personajes que tenían tendencia a la coña, como Tierno Galván o como Joaquín Leguina, lo llevaron a los tribunales, y segura-



Alfonso Ussía, en 1998. EUROPA PRESS

En otra vida el padre que ahora ha muerto hubiera sido un humorista inglés, como lo es su hijo, pero le tocó la España de las herencias difíciles, aquellas que mezclaban lo que había sido el Mihura de *El Sol* con lo que fueron en la historia el grupo de *La Codorniz* y su creador, Álvaro de Laiglesia. En este tiempo la política, y sus antecedentes, hicieron de Ussía un humorista que, además, era crítico de lo que ocurría, y no tan solo un humorista puro, como aquellos a los que, en definitiva, llegó a parecerse: los que, como Mihura, hacían risas que parecían inglesas.

Ussía era, además, un cultivador exquisito (a veces no tan comprendido) de la ironía, lo cual ha sido (y es) un problema grande en el país del mal humor y del peor encaje. Ni Tip ni Coll ni muchos de los que entonces acudían con él a la radio (sobre todo) se esperaban que sus risas semanales crearan la mala uva en los que los escuchaban para exagerarlos, pues muchas veces eran más benévolos sus

mente después fueron también sus amigos de la risa, pues Ussía era uno escribiendo y otro encontrándose con aquellos que lo tuvieran por enemigo hiriente.

Un hombre que pasó a la historia como bonancible, pero que también tenía rejos inesperados, José Luis Aranguren, lo llevó al patíbulo de las denuncias de entonces porque a él se le ocurrió llamarlo Amarguren. Llamó idiota y tonto a un dirigente catalán de su disgusto, y este hombre decidió también llevarlo a los tribunales. Y no sería el único.

Fue pluma de varias cabezas: *Informaciones, Diario 16, Abc, La Razón...* De este se fue porque no estaba de acuerdo con la pertenencia de la cabecera que también ostentaba el diario de Planeta. Y recaló finalmente en *El Debate*...

Ussía estuvo, hasta el último suspiro, dictando a su hija el texto de cada día. Hasta el martes, cuando ya no pudo más. Le sucede su hijo, que es de su estirpe, así que queda Ussía para un buen rato.



Protesta en Malmoe (Suecia) por la participación de Israel en Eurovisión, en 2024. ATILA ATUNTAS (GETTY)

Suiza, Austria y Alemania amenazaron con irse si se vetaba a Israel. La organización planea incluir a Bulgaria y Rumania

Baile de países en Eurovisión

EL PAÍS
Madrid

Cuatro países no participarán en el festival de Eurovisión de 2026 en protesta por la participación de Israel y sus ataques a la población civil en Palestina: España, Países Bajos, Eslovenia e Irlanda. Es una reacción a la decisión de la 95ª Asamblea General de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) —organizadora del festival—, que se celebró ayer y anteayer en Ginebra (Suiza), de apoyar la inclusión de Israel.

La cadena pública eslovaca justificó su decisión por el carácter político de la actuación israelí del año pasado y el agravio comparativo con el veto a Rusia por la invasión de Ucrania. Ksenija Horvat, directora de la cadena, lamentó que la UER no mostrara “una postura ética y de principios en este asunto” y recordó que llevan “más de un año advirtiendo” de que no se puede estar “en el mismo escenario que un representante de un país que causó el genocidio de los palestinos en Gaza, único territorio del mundo donde el trabajo de periodistas extranjeros no es posible”.

La televisión pública neerlandesa (AVROTROS) considera que su participación no es compatible con los “valores públicos que son esenciales para nosotros”. El director ejecutivo de la cadena, Taco Zimmerman, explicó: “El festival es muy valioso para nosotros. La cultura une, pero no a cualquier precio. Lo ocurrido el año pasado nos afecta. Valores universales como la humanidad y la libertad

de prensa se han visto gravemente vulnerados y son innegociables”.

Para la radiotelevisión pública irlandesa (RTÉ) “la participación de Irlanda sigue siendo inadmisibles dada la terrible pérdida de vidas en Gaza y la crisis humanitaria que se vive allí, que sigue poniendo en peligro la vida de tantos civiles”, además de denunciar el “asesinato selectivo de periodistas en Gaza durante el conflicto”. A esta lista podría unirse la televisión islandesa (RÚV), que se reúne

el miércoles para tomar una decisión.

Según declaró el director del festival, Martin Green: “Eurovisión no debe ser utilizado como un teatro político y debe mantener cierto sentido de la neutralidad”. Espera que 35 países participen en la próxima edición, también espera que los países que se retiran regresen en 2027.

Otro grupo de países, como Suiza, Austria y Alemania, había asegurado en la reunión del jueves que abandonarían el festival si Israel era expulsada. Francia, Dinamarca y Serbia ya habían asegurado su plaza en el certamen con independencia de la presencia de Israel, otros anunciarán su decisión en los próximos días. En el grupo de los indecisos se encuentran Islandia y Noruega. Portugal confirmó su participación el jueves al terminar la reunión y también hizo Bélgica ayer.

Ante la baja de varios participantes, la UER ha tanteado a países para que se incorporen a la competición, que tendrá lugar en mayo. Algunos que ya habían participado en el pasado, como Bulgaria, Moldavia y Rumania, se han mostrado dispuestos a regresar. Entre las nuevas incorporaciones se ha pensado incluso en países como Kazajistán, que ya tiene experiencia en Eurovisión Junior. Mucho más extraña parece la llegada de Canadá. La opción de invitar al país norteamericano se ha considerado y no resulta del todo imposible, teniendo en cuenta que desde hace años compite en Australia, aunque sin opción a ser anfitriona.

Reacciones a la salida de España

La decisión de RTVE de no participar en Eurovisión por la presencia de Israel ha generado un aluvión de reacciones. El presidente de la corporación, José Pablo López tuiteó: “Lo sucedido en la Asamblea de la UER confirma que Eurovisión no es un concurso de canciones, sino un festival dominado por intereses geopolíticos y fracturado”. Los ministros de Sumar aplauden la decisión. “Orgullosa de que RTVE anteponga los derechos humanos”, publicó Yolanda Díaz, en BlueSky.

El consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco, considera “disparatado” que se “niegue la posibilidad de participar por temas políticos”.

Leticia Sabater Cantante

“Dicen que las rubias somos tontas, pero yo soy una rubia teñida”

Fue presentadora de espacios infantiles y concursante de ‘realities’, pero como cantante gana ahora “más dinero que nunca”

NEREA BASTERRA GONZÁLEZ
Madrid

Aunque desde 2018 se empeña en ser un clásico de la Navidad en España, Leticia Sabater (Barcelona, 59 años) vive en un verano continuo. Dos días después de lanzar, el pasado 17 de noviembre, *La conejita de Papá Noel*, su último villancico —o así lo califica ella—, cogió un avión y se fue dos semanas al Caribe, de vacaciones. A su vuelta, a punto de comenzar su gira navideña de conciertos (lo hizo el 5 de diciembre en Zaragoza), visitó EL PAÍS luciendo moreno antillano y con la energía de quien se siente querida.

Lleva un anorak de plumas plateado para capear el frío madrileño, pero por el resto de su atuendo Sabater podría haber aterrizado en la entrevista directa desde el Caribe: “Para mí ya casi es verano: llevo viendo las navidades desde hace seis meses. A partir de septiembre, empiezo a pensar en el tema, en el videoclip, en todo”. El villancico se grabó a mediados de octubre.

Ella sabe que puede esperar unos días para lanzar cualquier canción: desde junio de 2016, cuando su tema *La salchipapa* rompió internet, su público espera paciente sus hits de verano —el siguiente fue *Toma pepinazo*, en 2017— y de Navidad, que inauguró en 2018 con *El polvorcón*. Hasta el momento, *La conejita de Papá Noel* acumula en YouTube más de un millón de visualizaciones.

Quien fue presentadora de programas infantiles, concursante de *realities* y actriz de cine y telenovelas asegura estar viviendo



Leticia Sabater, el martes en Madrid en la sede de este periódico. LUIS SEVILLANO

“Levantarme a las siete no es lo mío, ni acostarme a las doce como las monjas”

“Soy una persona inadaptada e inconformista, me gusta explorar”

ahora, gracias a su última reinvención en 2012 como cantante —cuando lanzó *Mr. Policeman*—, una de sus mejores épocas. Tanto que, desde hace dos años, selecciona muy bien todo lo que hace. Echando la vista atrás a sus 40 años de carrera, explica: “Como artista, a veces haces cosas que no te apetece hacer. En una carrera muy larga pasas momentos mejores y peores y, aunque he tenido la suerte de tener trabajo siempre, también tenía una casa que me daba muchos problemas, era carísima, y eso me obligaba a hacer algún tipo de entrevista que quizás no hubiera hecho”. Ahora,

con la hipoteca pagada y ganando “más dinero que nunca”, asegura que solo hace “lo más top”. Quiere volver a la televisión para hacer lo que cree que se ajusta más a su perfil: “Yo soy una presentadora de *talk shows*”, afirma. Y lanza un guiño: “Dicen que las rubias somos tontas, pero yo soy rubia teñida”.

Rubia, rubísima, en realidad ha sido siempre, desde que apareció en 1988 en el *magazine* de Jesús Hermida en TVE *Por la mañana*. Luego fue el rostro pizpireto con el que más de una generación creció viéndola en televisión. Sabater fue, entre 1991 y 1993, la

cara familiar de *Desayuna con alegría* y *A mediodía, alegría*. Y lejos de atragantarse con tanta alegría, siguió presentando otros programas del estilo hasta que, con 28 años, decidió cambiar de aires y marcharse a México a trabajar. Actuó en telenovelas como *Canción de amor*, se enamoró. “Bueno, se enamoró de mí la mano derecha del dueño de Televisa”.

Terminó su aventura americana y regresó con un aliciente: “Me ofrecieron un programa de niños en Televisión Española y no lo dudé”. Se refiere, claro, a *Con mucha marcha*, que presentó con mucho éxito hasta que Pío Cabanillas llegó a la dirección general de RTVE en 1998 y decidió que “la cara de Leticia Sabater estaba muy vista”. “Me cagué en todo”, recuerda.

Tiró la toalla: “Éramos los primeros en audiencia, yo lo había dado absolutamente todo”. Pero la rendición duró poco. Conoció al empresario José María Fernández-Mayo, *Morgan*, quien a los tres meses le pidió matrimonio y con quien se casó en 2001. “En el viaje al Caribe que hicimos después de la boda, ya dormíamos separados”, relata sobre su fugaz papel de esposa, que nunca le gustó: “Levantarme a las siete de la mañana, acostarme a las doce como las monjas o tener que vestirme de fina por lo que opinara el matrimonio de enfrente no era para mí. Tener que ser la típica esposa pijilla no es lo mío. Cuando empecé a sentir eso me entró urticaria. Nos separamos de mutuo acuerdo”.

Sabater se volcó en sus proyectos profesionales, entre ellos la producción del musical *Mago de Oz*, que pronto le dio grandes beneficios y le duró 15 años: “Recuperé la inversión en un mes”. También fue entonces cuando comenzó a trabajar para José Frade en formatos televisivos que, asegura, llegaron el 25% de *share* cuando cualquier otro programa rondaba el 1,3%. Luego pasó a hacer *realities*. “Frade se enfadó, claro, pero yo me había aburrido y me apetecía cambiar”, resume. En su paso por programas como *La selva de los famosos* (2004) empezó a gestarse la que sería —aún lo es— la Leticia Sabater más mediática.

Tiene claro qué quiere hacer y para quién: “Soy una persona inadaptada e inconformista, me gusta explorar, sorprender e ir más allá. Y mi público es muy parecido a mí, también es inadaptado e inconformista”.

Newsletter COLECCIONES EL PAÍS



COLECCIONES QUE SE LEEN,
SE ESCUCHAN Y SE DISFRUTAN

Música, cine, literatura, pasatiempos, historia y mucho más, directo a tu correo.

Descubre cada semana contenidos pensados para ti en nuestra tienda online: recomendaciones exclusivas y novedades que enriquecen tu día y te acercan a la cultura. Apúntate para recibir la newsletter.



EL PAÍS

Crucigrama Blanco / Clavileño

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Horizontales: **1.** Frase de Samuel Johnson, escritor y poeta, autor del primer diccionario de la lengua inglesa (siete palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Marcháis. Sosegada, tranquila. Tazón sin asas, para sopas o cereales. Malvado de la película de animación *El rey león*. / **3.** Encaminar sin remedio a un desenlace. Homicida silencioso de las estufas. Escoger entre opciones. Autofoto. / **4.** Prefijo: anomalía. Civilización que construyó el Coliseo. Ríe levemente, sin ruido. Captar ondas sonoras. / **5.** Extremos del abismo. Manosea. Constelación del cazador. Insuficientes, limitadas. / **6.** Agencia de seguridad nacional americana. Canto típico de las Islas Canarias. Enardecimiento de los afectos y pasiones. Ciudad italiana donde reposa San Nicolás. Unidad de los números imaginarios. / **7.** Animal que posee plena capacidad reproductora. Ciudad en Emiratos Árabes Unidos. Posada inglesa. Famoso ilustrador del Quijote. / **8.** Lácteo fermentado y cremoso. Equino de poca alzada. Pitón del toro. Unen, confederan. / **9.** La de forma de imán. Artículo no firmado que expresa la opinión de un medio. Transmitía algo por la radio. Tratamiento de respeto. / **10.** Elemento compositivo: 'norte'. Extraes, retiras. Estar de moda. Antiguo nombre de Tokio. / **11.** Orden militar de __, de caballeros lusos. Procedimientos o métodos. Cada uno de los que comen en una misma mesa. / **12.** Rifas. Instrumento de percusión similar a la marimba. Ruido peculiar que se aprecia en la auscultación.

Verticales: **1.** Saque ilegalmente dinero de un país. Te abstienes de comer o beber. / **2.** Que presume de sabio sin serlo. Prefijo: huevo. / **3.** Que me pertenecen. Proponer, recomendar. / **4.** Tecla de escape del ordenador. La de hierro implica muy resistente. Síndrome de Tourette. / **5.** La de forma de anzuelo. Aparato de gimnasia. Porción muy pequeña de tiempo. Empieza y finaliza excelente. / **6.** Ignominia, deshonra. Pelusa que se desprende del lino. / **7.** Ralph Lauren. Petición del glotón. "A buen entendedor, __ palabras bastan". / **8.** La marina es el manatí. Veneran, idolatran. / **9.** Símbolo gráfico en el ordenador. Estilo que no discrimina entre Venus y Marte. / **10.** Número ordinal, en cifras romanas, de nuestro rey. De donde son naturales los árabes. Medida de longitud japonesa. / **11.** Que está falto de juicio. Arrebato de cólera. Fiel sin cambiar de bando. / **12.** Centón. Entre el sur y el suroeste. / **13.** La más usada en las carreras. Grado de coloración. Parte en el tenis. Flúor. / **14.** Se dirigían a un lugar. Relativo al metro. / **15.** Va deprisa. Fibra textil sintética muy resistente. / **16.** Terminación de alcoholes. Código de identificación de libros. Sonido del tambor. / **17.** Siempre con la u. No mojada ni húmeda. Apariencias. / **18.** Lleve una prenda de vestir. Muy difícil, complicada. Negación. / **19.** Apertura de un capullo. España para la FIFA. / **20.** Crimen organizado con jerarquía. Caudal de agua que corre violentamente. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Que trae su origen de algún lugar. **2.** Perteneciente o relativo al día. **3.** Muy cercano, contiguo o inmediato. **4.** Aspecto central de una cuestión. **5.** Conjunto de dos instrumentos o voces, o de sus ejecutantes. **6.** Que tiene gran dificultad para percibir o aprender lo que estudia. **7.** Líquido claro y transparente que segregan las glándulas sudoríparas de la piel de los mamíferos y cuya composición química es parecida a la de la orina. **8.** Toscos, bastos, groseros. **9.** Contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los □ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. "Es mejor vivir rico que morir siendo lo". 2. Vais □. Placida □ Bol □ Scar □ 3. Abocor □ CO □ Optar □ Sefti □ 4. Dis □ Romana □ Sonre □ Or □ 5. Ao □ Soba □ Orión □ Escasas □ 6. NSA □ Isa □ Ardor □ Bari □ 7. Adulto □ Dubái □ Inn □ Doré □ 8. Yogur □ Pont □ Asta □ Adnan □ 9. U □ Editorial □ Emitia □ Ud □ 10. Nor □ Sacas □ Estilar □ Edo □ 11. Avis □ Maneras □ Comensal □ 12. Sorteos □ Xilofón □ Soplo.
Verticales: 1. Evada □ Aynas □ 2. Sabiendo □ Ovo □ 3. Mios □ Sugerir □ 4. Esc □ Salud □ ST □ 5. J □ Aro □ Tris □ E □ 6. Opobio □ Tamo □ 7. RL □ Más □ Pocas □ 8. Vaca □ Adoran □ 9. Icono □ Unisex □ 10. VI □ Arabia □ Ri □ 11. Ido □ Ira □ Leal □ 12. Rapodia □ SSO □ 13. R □

Salto de caballo "En sus relaciones con Dios, el burgués se comporta igual que en el mundo de los negocios: lo ve como un banquero que contabiliza sus méritos. El alma burguesa coincide con el carácter del fariseo". (Ideas y creencias del hombre actual).

19. Eclisión □ Esp □ 20. Mafia □ Raudal □ 21. Véase 1 horizontal.
ISBN □ Tam □ 17. a □ Seca □ Aires □ 18. Use □ Ardua □ No / Tono □ Set □ F □ 14. Iban □ Rítmico □ 15. Corre □ Nalton □ 16. OI □

Salto de Caballo / Jurjo

GUAL	SUS	EN	EL	TA	LI	CI	RI
EL	AL	I	EN	RAC	TOS.	POR	BI
RE	QUE	TER	MA	ZA	DE	MÉ	COIN
DEL	MUN	LO	CON	GUE	CA	TA	COM
CIO;	LA	BUR	O.	CON	SUS	SA	UN
DO	FA	LOS	VE	EL	BAN	SE	EL
CIO	GO	SE	QUE	CON	BUR	MO	QUE
RI	DE	NES	NE	CO	RO	DIOS,	GUÉS

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Luis González-Carvajal.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

	8	17	17	39		17	34	39	16
30					27				
16					14	30			
	24	39	24			9			9
16			39	16					
30					21				
31					3			11	
	13			17				24	
	17			9				17	8
16					20				
26					30				

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

S					A		E	
					O			L
X				S				
F						X	I	
		L						E
	E	R		X		F		
A	F							
				O	I	E		S
					F	L		

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

S	L	O	X	F	A	R	E	I
X	F	A	R	S	L	A	O	F
F	S	A	O	L	E	X	I	R
I	X	L	F	A	R	O	S	E
O	E	R	I	X	S	F	L	A
A	F	S	L	E	X	I	R	O
L	R	X	A	O	I	E	F	S
R	X	A	O	I	E	F	S	

9	6	3	8	8	9	6	9	7
8	5	2	1	4	7	8	1	
1	7	9	6	9	6	9	6	9
8	4	1	7	2	9	9	9	2
7	8	6	9	6	9	6	9	6
9	7	7	4	5	8	9	7	6
9	7	7	4	5	8	9	7	6
9	7	7	4	5	8	9	7	6
9	7	7	4	5	8	9	7	6

1	O	R	I	U	N	D	O
2	D	I	U	R	N	O	
3	O	I	D	I	N	O	
4	N	O	D	I	N	O	
5	O	D	O				
6	U	D	O				
7	S	U	D	O	R		
8	B	U	R	D	O	S	
9	A	B	S	U	R	D	O

Anagrama

Crucigrama / Tarkus

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Horizontales: 1. Daré por sentado. Se larga a lo chuleta, se las... / 2. Estudiarse meticulosamente. Obispo en breve / 3. Le cojan tirria, la " " con él. Impulso natatorio / 4. Consonante. Apremiar. Gasta menos que una bombilla / 5. La clase que desprende Paula (?). En medio de la naturaleza. Sin pensarlo... / 6... dos veces (tres palabras). ¡Qué groseros y vulgares! / 7. No corras, " " queda tiempo. Lo es el partidario del Ku Klux Klan. Del amo de casa / 8. Le sigue a tauro. Con Lanka, la moderna Ceilán / 9. ¿De asalto?: un *kaláshnikov*. Baña León y Zamora. En el borde del abismo / 10. Fin de la historia. Dignos de alabanza / 11. Valiéndose del estoque o con ambas manos se ejecuta ese pase taurino. Jerga del lunfardo donde *café* se dice *feca* / 12. Diste sabor al guiso, lo... Va con Scooby.

Verticales: 1. Modelo de gobernante tiránico. Recelas, no te... / 2. A veces se refiere a la propia persona. La nacionalidad de José Mujica / 3. De la capital navarra. En la popa del soyuz / 4. Percibirán por narices. El escénico lo sintió Valdano / 5. El nueve del anglohablante. Faenan con el trillo en la era / 6. En coches de Argelia. Cantan las ranas. A su amigo el músico Francisco Salinas le dedicó una *fray Luis* / 7. Muerto el perro se acabó. Comen como limas, se ponen... / 8. Falla. Romy Schneider, en varias películas. Tonelada / 9. Fiestas de la *jet*. Le di un fregado, lo... / 10. Lo está el ignorante. Fue esposa del rey David / 11. Palote. Sacar de quicio. El psicodélico ácido lisérgico / 12. Rosca de pelo. Antiguo habitante de Hispania / 13. Es madre para las hermanas. Del tejido de los osteocitos.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Maremoto. Pelé / 2. Iterase. Jalón / 3. Sonido. Curvas / 4. Secar. Shakira / 5. Solución. Sor / 6. R. Regentar. NT / 7. EC. Santidad. A / 8. Boi. Dárselos / 9. Engloba. Albas / 10. Colara. Trillo / 11. Ocupa. Voceada / 12. Sisa. Limosnas.

Verticales: 1. Miss. Rebecos / 2. Atoes. Conoció / 3. Rencor. Iglús / 4. Eriales. Lapa / 5. Madrugadora / 6. OSO. Cenaba. L / 7. Té. Sintra. Vi / 8. O. Chotis. Tom / 9. Juana de Arco / 10. Park. Rallies / 11. Elvis. Doblan / 12. Loaron. Salda / 13. Ensarta. Soas.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 21... gxf5.

Anand demostrará magistralmente) 16 Dd2! (de pronto, Fedoséyev tiene serios problemas por la ausencia del alfil de casillas negras) 16... g6 17 Dg5! Rh8 18 Ch6 Cd7 19 Cg4 d4 20 Dh4 (la amenaza posicional es Ah6 y luego f4, lo que casi obliga a reaccionar con una ruptura, que a su vez producirá más debilidades) 20... f5 21 exf5 gxf5 (diagrama) 22 Cxe5!! (una posición muy interesante: las blancas están retrasadas en el desarrollo, pero las debilidades de Fedoséyev en las casillas negras y su dama en la misma columna que la torre blanca justifican el éxito de esta combinación) 22... Cxe5 23 Dg3 f4? (otra reacción natural pero mala, porque ahora la mala situación del rey negro será decisiva; las negras podían aguantar con sólo una ligera desventaja tras 23... Tae8 24 Af4 Cxf3+!! 25 gxf3 Tg8 26 Txe6 Txcg3+ 27 hxcg3 Txe6 28 Rf2 Rg8) 24 Axf4 Txf4 25 Dxf4 Te8 26 Rh1 Dd6 27 Te2 Te6 28 Tae1 Cg6 29 Df7!, y Fedoséyev se rindió ante 29... Txe2 30 Txe2 Ac6 31 Te6 Dd7 32 Df6+ Rg8 33 Txc6, ganando.

Sudoku

			9	4				
		8			5			
	6		5	8		1		
3		2			7		4	
1		9			2		5	
	9		2	1		8		
		4			9			
			7	3				

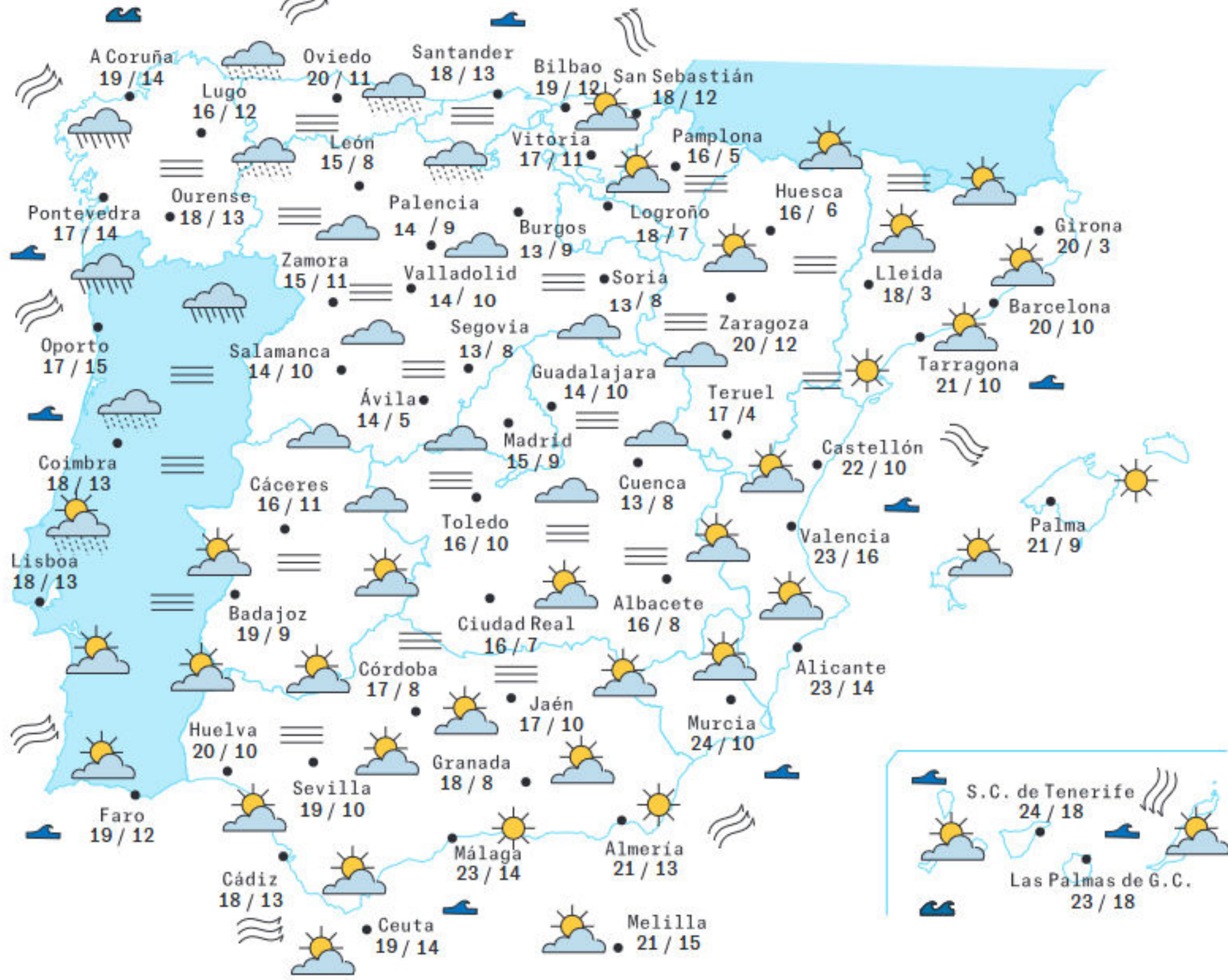
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

5	8	7	1	6	3	2	9	4
2	3	6	9	4	8	5	7	1
9	1	4	2	7	5	3	6	8
8	4	9	7	3	6	1	5	2
3	6	2	5	8	1	7	4	9
1	7	5	4	9	2	6	8	3
7	2	1	8	5	4	9	3	6
6	9	8	3	1	7	4	2	5
4	5	3	6	2	9	8	1	7

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

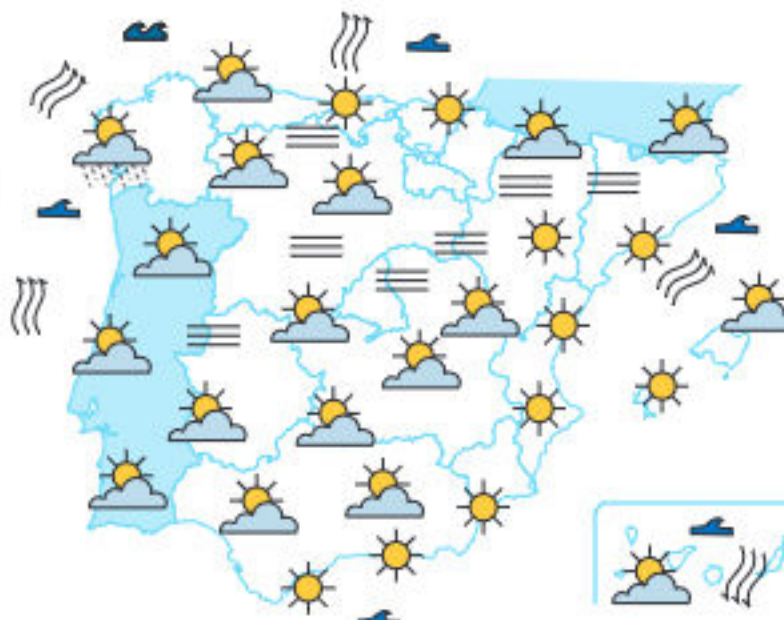
España hoy



Precipitaciones en Galicia y ascenso térmico

Se inicia un cambio en la situación atmosférica debido a la entrada de una cuña de altas presiones por el sur peninsular que favorecerá un ascenso de las temperaturas. Será a partir del próximo martes cuando un nuevo sistema frontal inicie su entrada por el oeste. Por tanto, hoy el cielo estará nuboso con precipitaciones en el oeste y sur de Galicia, extendiéndose durante la segunda mitad del día a toda la comunidad. Nuboso en Castilla y León, durante la primera mitad del día en el centro, norte de La Mancha, con precipitaciones en el Cantábrico occidental. Predominio del cielo parcialmente nuboso con intervalos nubosos durante la mañana por el centro y oeste de la Península y norte de Canarias. Nieblas intensas. Viento fuerte en Galicia. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA						
TARDE						
NOCHE						

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	20	19	15	23	19	23
PROMEDIO MÁXIMAS	12,3	14,2	10,2	17,2	17,3	17,4
MÍNIMA	10	12	9	14	10	16
PROMEDIO MÍNIMAS	6,7	6,4	3,8	9,4	7	8,1

Agua embalsada (%)

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	56,4	58,6	58,1	44,5	21,1	49,9	55,6
MEDIA 10 AÑOS	49,5	46,2	40,9	35,9	26,5	40,3	57,1

Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	427,12	426,84	424,43	400,89	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
9 15 25 34 46
ESTRELLAS
8 12
EL MILLÓN
WBC70787

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

12 19 23 25 26 37
C40 R3

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

39162
SERIE 008

TRÍPLEX DE LA ONCE 227

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

1 2 3 4 8 12
17 28 31 36 41 42
57 61 65 66 73 81
84 85

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Al negador y al afirmador, al músico y a la persona. Gracias por todo

Ocurría en *El último vals*, la preciosa despedida en forma de réquiem glorioso que filmó Scorsese para testimoniar el último concierto de la vibrante The Band, compartida con músicos más allá del bien y el mal como Dylan, Van Morrison y Neil Young. Imagino el llanto, ya que no estaba presente, de tanta gente conmovida. He visto y vivido multitud de conciertos. Pero existen algunos especiales respecto al estado de ánimo del público. Uno fue en julio del 82, en el Calderón, en medio de rayos, aguacero e ilusión compartida

cuando aparecieron los Rolling Stones. Esa emoción de los espectadores, la sensación de que determinadas canciones han sido compuestas exclusivamente para ti, para tus emociones, para tu identificación, también lo consigue Springsteen.

Y el domingo pasado, observando las reacciones de la gente y la mía, sentí algo parecido. Era el último y definitivo concierto de Joaquín Sabina, mago capaz de arañar las fibras más íntimas de multitud de personas durante 40 años. Y el mundo ha sido, es y será una porquería, que afirmaba la sublime canción *Cambalache*, pe-

ro existen cosas y personas que al escucharlas lo alivian, que te hacen sentir y vibrar, que transmiten lo que tú has vivido, imaginado, gozado, padecido. Que te alteran el corazón, el ánimo, las certezas, las dudas, los momentos milagrosos. Esos seres impagables aportan vida o supervivencia al que los escucha. Y están hablando de ellos. Pero lo que cuentan nos pertenece a todos. Tal vez exagero. A gente de cualquier condición. Jóvenes y mayores. Son la expresividad torrencial, la irreverencia, la subversión, la ternura, la acidez, la complejidad amorosa, vital, emocional.

Y como a tantos espectadores me aparece la lágrima, la exaltación, el recuerdo de las personas que dejaron huella en tu vida y con las que compartiste esas letras



Sabina, el domingo.

magistrales, esa música que alimenta el alma. Y me gustaría acercarme a ese fulano, con el que compartí muchos momentos y amanezcos tan sabrosos, presididos por la bendita risa, para darle un abrazo. Pero todo Madrid quiere hacer lo mismo. Y él debe de sentirse exhausto. Su ángel guardián le saca del tumulto. O sea, que te mando un abrazo allí donde estés. Solo contarte que cada vez que

pienso en ti o te escucho me aparece la eterna sonrisa. Y muchas gracias por todo. Por tus canciones y por tu existencia. ¿Sabes con las que lloré? Con *Yo me bajo en Atocha*, ¿Quién me ha robado el mes de abril? y *Contigo*. Mañana será con otras. Que vivas o sobrevivas bien todo el tiempo que tú quieras.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■ **10.00** Especiales informativos RTVE. 'Día de la Constitución'. Especial presentado por Marc Sala y Diana Arias. ■ **13.00** D Corazón. ■ **14.55** Telediario. ■ **15.45** Deportes. ■ **15.50** La suerte en tus manos. ■ **15.55** Cine. 'Un buen partido'. Con la intención de arreglar la relación con su exmujer, un exjugador de fútbol acepta entrenar al equipo infantil en el que juega su hijo. ■ **17.30** Cine. 'Flechazo a primera vista'. Una joven administradora judicial va a Suecia para cerrar una empresa de juguetes. ■ **19.05** Cine de barrio. 'La tía de Carlos'. Fermín es un sesentón que actúa en una compañía de teatro. Para ayudar a un amigo, se hace pasar por una millonaria brasileña. ■ **20.55** Telediario. ■ **21.25** Deportes. ■ **21.30** Informe semanal. ■ **22.00** La Frontera. Léon idea un plan para descubrir si la mafia marsellesa ha vendido explosivos a los terroristas. (16). ■ **23.40** Cine. 'Maixabel'. Once años después del asesinato de su marido a manos de ETA, Maixabel recibe un mensaje. (12). ■ **3.25** Cine. 'Sobredosis'. Avión secuestrado'. (16).

La 2

6.45 La controversia del arte. ■ **7.30** RTVE responde. ■ **8.00** Los conciertos de La 2. ■ **9.35** Objetivo Igualdad. ■ **9.50** En lengua de signos. ■ **10.20** Agrosfera. ■ **11.05** Para todos La 2. ■ **11.35** Caravana educativa. ■ **12.05** De seda y hierro. ■ **12.35** El lenguaje de las máquinas. ■ **13.05** Página 2. ■ **13.35** Tendido Cero. (7). ■ **14.25** Jara y sedal. ■ **14.50** Saber y ganar. ■ **16.25** Familias animales asombrosas. ■ **17.15** Pambara. ■ **18.15** Se hace lo que se puede. ■ **18.45** Atención obras. 'Muriel Romero'. ■ **19.15** Días de cine. (12). ■ **20.10** La controversia del arte. ■ **21.00** Cachitos de hierro y cromo. 'Horrorvisión'. Esta entrega repasa lo mejor de lo peor de décadas de actuaciones eurovisivas: risas, estupefacción y vergüenza ajena. ■ **22.00** Cachitos de hierro y cromo. 'True Crime'. 'Vademécum' y 'Eurobajona'. ■ **1.00** La noche temática. 'La reina del sol' y 'Documérica: retrato del desencanto'. ■ **3.00** Cine. 'El hombre del sótano'. (12).

Antena 3

6.00 Juwelo. ■ **6.45** Remescar cosmética al instante. ■ **7.00** Pelopelopata. ■ **8.15** Los más... ■ **10.20** La voz. ■ **12.55** Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. ■ **13.55** La ruleta de la suerte. ■ **15.00** Noticias. ■ **15.45** Deportes. ■ **15.55** El tiempo. ■ **16.00** Cine. 'La hija del pantano'. Helena esconde un oscuro pasado: su madre fue secuestrada y ella busca vengarse del hombre que la atrapó. ■ **18.00** Cine. 'La hija del rey'. El Rey Luis XIV busca la inmortalidad y captura una sirena, pero su hija ilegítima descubre a la criatura y forma un vínculo especial con ella. ■ **19.30** Cine. 'Campamento de Navidad'. Hayley es una ejecutiva de publicidad que debe asistir a un campamento de Navidad si quiere que su jefa la olvide. ■ **21.00** Noticias. ■ **21.45** Deportes. ■ **21.55** El tiempo. ■ **22.10** La ruleta de la suerte noche. En esta edición concursan Juan López, de Gavá; Silvia Martín, de Madrid; y Cris Masías, de Albacete. ■ **2.45** Sportium Game Show. (18).

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■ **7.30** ¡Toma salami! (7). ■ **8.30** Volando voy. (7). ■ **11.20** Viajeros Cuatro. ■ **14.00** Noticias Cuatro. ■ **14.55** ElDesmarque. ■ **15.25** El tiempo. ■ **15.30** Cine. 'Harry Potter y la Orden del Fénix'. Empieza el curso en Hogwarts y el Ministerio niega el regreso de Voldemort, desacreditando a Harry y Dumbledore, mientras una burócrata toma el control del colegio. (7). ■ **18.00** Cine. 'Mia y el león blanco'. La pequeña Mia, recién llegada a Sudáfrica y aún añorando Londres, no logra encajar en su nueva vida. Ni siquiera el nacimiento de un león blanco alivia su tristeza. ■ **20.00** Noticias Cuatro. ■ **20.55** ElDesmarque Cuatro. ■ **21.05** El tiempo. ■ **21.10** First Dates. (12). ■ **22.00** Cine. 'Venom: Habrá matanza'. Eddie Brock convive con Venom mientras investiga a Cletus Kasady, cuyo simbionte Carnage desata el caos. (12). ■ **23.50** Cine. 'El hobbit: la desolación de Smaug'. Bilbo y los enanos avanzan hacia la Montaña Solitaria, se enfrentan a peligros y a Smaug, mientras el anillo empieza a influir en él. (12). ■ **3.35** Sportium Game Show. (18).

Telecinco

7.25 Enphorma. ■ **7.45** Love Shopping TV. ■ **8.15** Got Talent España. ■ **11.00** Más que coches. ■ **12.05** Got Talent All Stars. Momentazos. ■ **13.15** ¡Vaya fama! La última hora de los famosos con un tono ácido e irreverente, de la mano de Cristina Lasvignes y Fran Ramírez. ■ **15.00** Informativos Telecinco. ■ **15.35** ElDesmarque Telecinco. ■ **15.45** El tiempo. ■ **16.00** ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social. (16). ■ **21.00** Informativos Telecinco. ■ **21.30** ElDesmarque Telecinco. ■ **21.40** El tiempo. ■ **22.00** Cine. 'Love Actually'. En Londres, antes de Navidad, se cruzan historias divertidas y emotivas que muestran que el amor está en todas partes, del primer ministro a una vieja estrella del rock y una asistente portuguesa que sólo habla su idioma. ■ **0.35** Cine. 'Notting Hill'. William vende libros de viajes en Notting Hill, el popular barrio de Londres, y cuando una actriz conocida entra en la tienda él empieza a conquistarla. ■ **2.40** Gran Madrid Show.

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■ **7.05** Vivara: gestionamos tu alquiler. ■ **7.20** Equipo de investigación. (16). ■ **8.15** Crea lectura. ■ **8.30** Aruser@s Weekend. Con Hans Arús al frente, el programa repasa lo mejor de la semana combinando actualidad, entretenimiento, humor, tendencias y los videos más virales del momento. ■ **10.35** Equipo de investigación. (16). ■ **14.00** La Sexta Noticias. ■ **14.30** La Sexta Deportes. ■ **15.00** La Sexta Meteo. ■ **15.30** La Roca. Cruz Morcillo visitará hoy el plató para desgranar el robo del Códice Calixtino en la Catedral de Santiago hace 10 años a manos de un electricista del templo, su investigación y posterior juicio. (12). ■ **20.00** La Sexta Noticias. ■ **20.25** La Sexta Meteo. ■ **20.50** La Sexta Deportes. ■ **21.15** Sábado clave. (12). ■ **21.45** La Sexta Xplica! El programa analiza hoy el fenómeno de los 'fachavales': jóvenes seducidos por la ultraderecha a través de redes sociales o asociaciones. (16). ■ **1.45** Equipo de investigación. (12). ■ **3.00** Pokerstars Casino.

Movistar Plus+

7.10 Arturo Valls, reportero VIP de Eurofighters. ■ **7.25** ¿Qué (diablos) es España? ■ **8.40** Eurofighters. ■ **9.40** La última llamada. 'Felipe González', 'José María Aznar', 'José Luis Rodríguez Zapatero' y 'Mariano Rajoy'. (12). ■ **13.45** Decoraciones navideñas increíbles. ■ **14.30** Dulce Navidad. ■ **15.20** Ilustres ignorantes. (16). ■ **15.50** Premier League. 'Manchester City-Sunderland'. ■ **18.00** Universo Valdano. ■ **19.00** SLS: El megacohete de la Nasa. ■ **19.55** DeportePlus+. ■ **20.25** La casa del fútbol. ■ **20.55** La Liga EA Sports. 'Athletic-At. Madrid'. ■ **23.00** DeportePlus+. ■ **0.15** Documental. 'Charles Thomas: tiempo muerto'. Charles Thomas, estrella del Barça en los 70, desapareció tras una grave lesión. Dado por muerto, reapareció 40 años después. (12). ■ **1.35** Cine. 'La noche de Halloween'. Michael tiene 6 años cuando le envían a un psiquiátrico por asesinar a su hermana a puñaladas en la noche de Halloween de 1964. Pasados 14 años, escapa del sanatorio. (18). ■ **3.05** Clasificado "S": transgresión en la Transición. (16).

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? ■ **7.10** El Mago Pop, 48 horas con... 'Adrián Lastra' y 'Antonio Orozco'. ■ **8.40** Pareja a la puja. Brandon y Lori Bernier luchan por adquirir las mejores unidades de almacenamiento en las subastas más competitivas de Estados Unidos. (7). ■ **10.55** Casabustas. 'Sillas de montar calientes', 'Generando dinero', 'Dinero fácil', 'Pasta y vudú', 'El Sr. Haff va a Washington' y 'Sidecar sorprendente'. ■ **13.20** Ingeniería abandonada. (7). ■ **16.00** Desmontando la historia. 'La isla egipcia de los secretos', 'Los reyes del culto de Egipto' y 'El castillo perdido del Rey Arturo'. (7). ■ **18.45** Control de Fronteras: España. (12). ■ **21.05** 091: Alerta Policía. En esta ocasión, la cadena recupera los primeros episodios de la serie, donde las patrullas se enfrentan a intervenciones imprevisibles las ponen a prueba: avisos urgentes en plena calle, conflictos en zonas de ocio, controles de seguridad y actuaciones de auxilio en situaciones límite. (12). ■ **1.50** Testigos de la catástrofe. 'Mar, tierra y aire' y 'Desastres industriales'. (16).



MOUNTAIN MAN

Raúl Cimas se echa al monte. El cómico ha creado para EL PAÍS SEMANAL un personaje que huye de su familia para celebrar la Navidad. Un relato con milagro navideño incluido.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.



EL PAÍS SEMANAL

EL PAÍS



Forofos del FC Union durante el partido ante el Heidenheim, el día 29 en Berlín. MAJA HITU (GETTY)



HISTORIAS DE CORRESPONSAL

El espíritu berlinés vibra en la gradas

Berlín (Alemania). Estadios como el del FC Union son un buen sitio para ir a buscar la esencia de la capital alemana, así como sus cicatrices y su historia

MARC BASSETS

¿Dónde vibra el nervio de una ciudad? Este corresponsal ha dado mil vueltas por Berlín. A pie, en bici, en metro, en tranvía. El otro día dio por fin con el lugar.

A casi dos horas en transporte público del antiguo sector occidental, en el barrio obrero oriental de Köpenick, tras andar por un camino en el bosque, aparece el Estadio de la Antigua Casa del Guarda Forestal, 22.000 plazas, la mayoría de pie. Es de otro tiempo: el marcador manual y, detrás de la portería, los forofos del club de fútbol 1. FC Union, amontonados y felices. Los cánticos, las banderas, la cerveza. Algo quedó claro ahí, cuando el equipo visitante, el Heidenheim, remontó el sábado pasado en el tiempo de descuento un 1-0 y acabó ganando 1-2, y los forofos locales siguieron animando como si nada. Es un lugar singular, un lugar desde el que entender Berlín. Sus ci-

catrices y su historia. El sentimiento de lo berlinés.

“Siempre a favor, aunque perdamos”, decía uno de estos forofos, Uwe Vinne, eufórico pese al resultado, entonaba con toda la grada una canción que decía algo así como “amor, amor, amor”... por el club que acababa de caer.

Jack Lang, famoso ministro de Cultura francés, dijo una vez: “París siempre es París. Berlín nunca es Berlín”. En Berlín —capital del III Reich de Hitler, campo de ruinas de 1945, partida por el Muro hasta 1989, después en perenne reinvenición, “llena de vacío”, según el escritor Vincenzo Latronico—, lo permanente es el cambio. Durante la Guerra Fría, en el Berlín Occidental reinaba el Hertha BSC. En el Oriental, el Dynamo: el equipo de la Stasi, la policía secreta de la dictadura comunista. Pero había otro equipo en el sector oriental: el Union. Pequeño comparado con su intimidante rival, el Dynamo, el

equipo del Gobierno, era el preferido de los disidentes y los rebotados del sistema.

“En Berlín nada está esculpido en piedra”, reflexiona en la grada vacía del FC Union Jacob Sweetman. Este músico inglés se vino a Berlín hace años y cuenta que echó raíces gracias a la afición al club, para el que trabaja. “Todo es posible aquí”. Y todo ha cambiado. El Dynamo languidece en la categoría regional y desde los años noventa del siglo XX se le identifica con los hinchas neonazis. Hay un paralelismo con la Alemania oriental: antes comunista; ahora feudo de la extrema derecha. El Hertha bajó a Segunda división, aunque juega en el imponente Olympiastadion, donde Hitler organizó los Juegos de 1936. Ya es historia... Moshe, turista israelí que asistía a un Hertha-Kaiserslautern, lo corroboraba: “Para mí es un estadio más. Estoy aquí por el deporte”.

Que todo es posible lo demuestra que en 2025 el número uno sea indiscutiblemente el FC Union, *rara avis* en el deporte globalizado y millonario. “Una comunidad que luchaba por mantener la esencia en un deporte que a pasos agigantados estaba perdiendo su autenticidad”, como escribe el zaragozano Alberto Doblaré al repasar su historia en el libro *Pasión de hierro*. Actualmente, es el único equipo berlinés en Primera: el verdadero ganador de la reunificación. Quizá porque encarna el espíritu de la ciudad “pobre, pero sexy”, como decía un alcalde a principios del milenio. O representa su espíritu rebelde. ¿Político?

No hay una línea política, responde Christian Arbeit, director de comunicación del FC Union Berlin: “Cualquiera que siga los principios humanistas y democráticos es bienvenido aquí”. El ambiente, un día de partido en las gradas de Köpenick —un posible lugar donde hallar la huidiza esencia de lo berlinés—, lo acredita.

Pero hoy todo es política, y algunos acusan al club de cultivar en exceso la identidad germano-oriental. O critican que, entre sus espónsos, figure un medio de comunicación como *Berliner Zeitung*, al que creen complaciente con el Kremlin de Vladimir Putin.

“Para mí, hay límites”, se queja el más ruidoso de estos críticos, el historiador Ilko-Sascha Kowalczyk, hincha veterano y distanciado por estos motivos. “Como berlineses, no siempre lo tenemos fácil con el fútbol”.

LEILA GUERRIERO

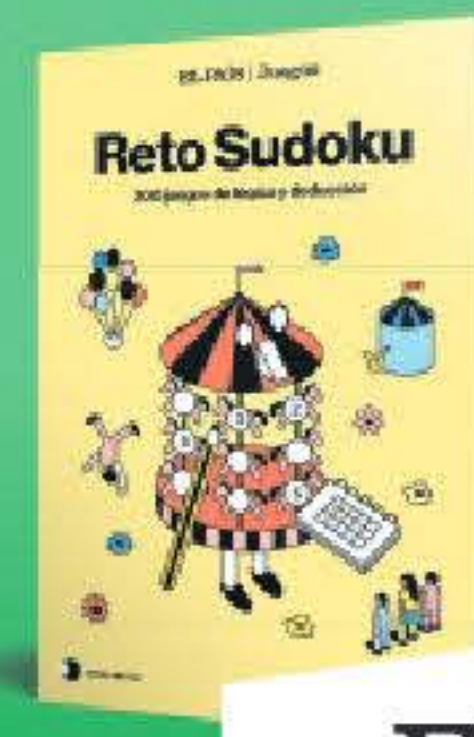
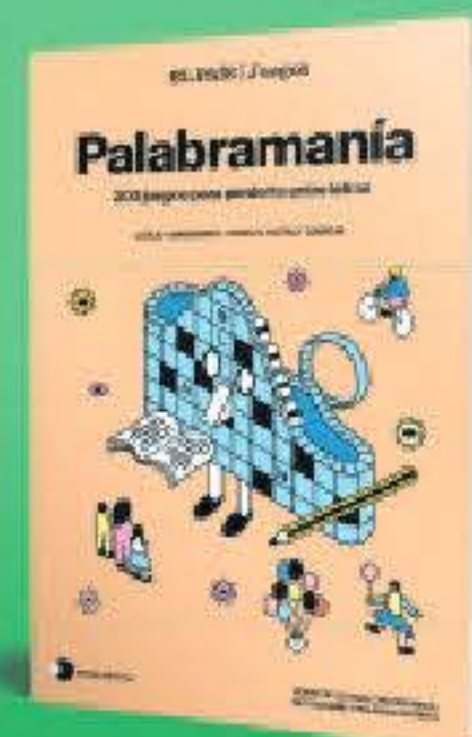
El hombre imán

La Sociedad Argentina de Pediatría emitió en noviembre una advertencia sobre el estado de la vacunación infantil y adolescente en el país: “La vacuna triple viral (sarampión, rubéola y paperas) muestra una cobertura del 46% en 2024, cuando en el periodo 2015-2019 rondaba el 90%”. La vacuna contra la poliomielitis cayó del 88% al 47% en el mismo periodo; la triple bacteriana, del 88% al 46%; la de la difteria, el tétanos y la tos ferina, del 93% al 46,4%. El 27 de ese mes, el presidente de la Cámara de Diputados, el oficialista Martín Menem, autorizó que la legisladora María Inés Quiroz, del PRO, partido del expresidente Macri, organizara en el Congreso la jornada *¿Qué contienen realmente las vacunas covid-19?*, aunque organizaciones científicas repudiaron el encuentro y pidieron suspenderlo. Estuvo acompañada por Oscar Botta, de Médicos por la Verdad, una red que vincula a las vacunas con el autismo, y la licenciada en Biotecnología Lorena Diblasi, que exhibió al “hombre imán”, un jardinero que, tras recibir dos dosis AstraZeneca, asegura haberse magnetizado: se le pegan objetos metálicos al cuerpo. Lo demostró intentando que diversos elementos se adhirieran a su torso desnudo. Muchos resbalaron. La legisladora Quiroz aseguró, sin citar fuentes, que se habían registrado aumentos de casos de autismo y cáncer pediátrico y que eso era, evidentemente, consecuencia de las vacunas. Este año en la Argentina recrudecieron enfermedades antes controladas, como el sarampión y la tos convulsa. En febrero de 2025, el presidente Javier Milei anunció que el país abandonaría la Organización Mundial de la Salud. El ministro de Salud, Mario Lugones, dijo poco después que la Argentina “pondrá el foco en los procesos de fabricación, aprobación y supervisión de vacunas”, para garantizar “controles efectivos”. Quizás este país no sea un buen sitio para estar en la próxima pandemia. Quizás, de hecho, la provoque.

Estas navidades disfruta de los pasatiempos más populares

Descubre la palabra secreta, completa el crucigrama de Mambrino, busca en la sopa de letras de Jurjo, haz el sudoku. En cada libro te esperan un montón de juegos con los que retar tu ingenio mientras te diviertes esta Navidad.

Consigue ya tus ejemplares en tu librería o en coleccion.es.elpais.com



EL PAÍS

Éric Vuillard, escritor: “La revuelta altera una sociedad que nos parece eterna” —8 y 9

Miró en Estados Unidos: una muestra repasa el influjo de ida y vuelta entre el pintor y el arte americano —12



Detalle del *Beato de Saint-Sever* (siglo XI), códice conservado en la Biblioteca Nacional de Francia en París.

Poblada por santos, ángeles, monstruos y diablos, la pintura del románico continúa ejerciendo su poder de fascinación con un lenguaje de apariencia ingenua y un trasfondo cargado de simbolismo

EN PORTADA

Por Ana Rodríguez

En los albores del siglo XI, un monje cluniacense borgoñón llamado Raúl Glaber escribió uno de los pasajes más conocidos, evocadores y descontextualizados relativos a la Edad Media: “Cuando se acercaba el tercer año que siguió al año mil, se vio en casi toda la tierra renovarse las basílicas de las iglesias. Era como si el mundo mismo se hubiese sacudido y, deshaciéndose de su vetustez, se hubiese puesto en todas partes un blanco manto de iglesias”.

La fama del texto se debe a una más que dudosa presunción y a una potente imagen. La primera, la de un mundo que salía reforzado de una época convulsa de profecías apocalípticas y terrores ocasionados por la llegada del año 1000. Algo como los ríos de tinta que corrieron con nuestro virus del milenio, aunque más truculento. La segunda, la de un blanco manto de iglesias cubriendo los reinos cristianos como purificación y renacimiento tras la orgía milenarista. Resulta curioso que Raúl Glaber haya conseguido pasar a la posteridad gracias a dos aspectos marginales en su compendio en cinco libros de la historia de su época.

A la imagen del manto blanco de iglesias recurrió en 1937 Le Corbusier para titular el libro que recogía las experiencias de su viaje a Estados Unidos, *Cuando las catedrales eran blancas* —al que subtítulo de curiosa manera como *Viaje al país de los tímidos*—, donde afirmaba que cuando las catedrales eran blancas, deslumbrantes y jóvenes, el mundo lo era también. Una metáfora con la que no se pretendía quizás hablar tanto de colores como de símbolos y esperanzas.

Así que, tal como el año 1000 no alumbró un nuevo mundo, tampoco los templos medievales se pensaron como inmaculadamente blancos, sino que en su mayoría estaban magníficamente coloreados. La restauración de sus pórticos no los ha devuelto a su estado original —lastimado y desvaído por el paso de los siglos y el maltrato infligido por propietarios, revolucionarios o simples insensatos—, pero sí ha permitido restituir parcialmente la policromía de la piedra.

Se ha añadido, así, un nuevo elemento a la fascinación que despierta el románico, la más genuina manifestación material y visual de la sociedad rural, jerarquizada, codificada y extremadamente compleja de los siglos centrales de la Edad Media. Se superponen dos registros en nuestra percepción.

Por una parte, el de iglesias y monasterios construidos en piedra, robustos y sobrios, que salpican todavía hoy algunas grandes ciudades, pero sobre todo pequeños pueblos y parajes solitarios en la mitad norte de la península Ibérica y en la mayoría de Europa. Vemos en ellos una determinación tentacular de papas, reyes, obispos, abades y grandes nobles para controlar el territorio y sus recursos, pero también intuimos algo mucho menos visible, esto es, el papel de quienes los edificaron y fueron enterrados en sus cementerios y, sobre todo, la fuerza de la comunidad, de la que formaron parte los hombres y mujeres que los levantaron con sus propias manos.



La anunciación a los pastores (circa 1180), en el Panteón de los Reyes de la colegiata de San Isidoro, León. CARLO BOLLO (ALAMY / CORDON PRESS)

Románico en colores

La imagen de un manto blanco de iglesias cubriendo los reinos cristianos como muestra de purificación es solo una leyenda más del Medievo. De Santa María y San Clemente de Taüll a San Isidoro de León, perviven en la Península y Europa restos de viva policromía sobre muros y piedras esculpidas

Por otra, el de los programas iconográficos que, esculpidos en la piedra o pintados en los muros, combinan un amplio conocimiento de los textos bíblicos, del dogma evangélico y de la liturgia en composiciones que en ocasiones solo consiguen descifrar los especialistas, con escenas de la vida cotidiana y las faenas campesinas —sirva como ejemplo el ciclo de las labores agrícolas del panteón de San Isidoro de León—, aunque siempre conectadas al mensaje transmitido por la doctrina cristiana.

Los restos de policromía conservados en las portadas y los capiteles de las iglesias y parcialmente rescatados aplicando conocimiento experto en restauración y tecnológico permiten recrear en vivos colores los santos, ángeles, hombres y mujeres de diversa condición, animales fantásticos, monstruos y diablos cornudos que pueblan el imaginario medieval. También nos ayudan a experimentar el efecto que surtían estas biblias en piedra en sus espectadores —desplegadas en el exterior de las grandes catedrales, de santuarios rebosantes de peregrinos o dentro de pequeñas iglesias en medio de la nada— mientras, por ejemplo, observaban en el tímpano del juicio final de la abadía francesa de San-

ta Fe de Conques la enorme boca que abre el infierno, los demonios que torturan a los pecadores, todos en un verde grotesco, junto al bellísimo azul de los vestidos del Cristo en majestad y de la mandorla mística.

Por si estas imágenes no fueran suficientemente explícitas, la inscripción que enmarca la escena del infierno en la catedral de San Lázaro de Autun no deja margen a la duda: “Que este terror espante a los contaminados con los errores terrenales, porque el horror de estas imágenes muestra cómo será su destino”. Un terror que François Villon, poeta del siglo XV, puso en boca de su madre cuando esta le pidió una balada para rezar a la Virgen: “Soy una mujer pobre y vieja, / que nada sabe, nunca leí una letra; / veo en la iglesia de la que soy feligresa. / Pintado el paraíso, en el que hay laudes y arpas. / Y un infierno en el que los condenados son hervidos: / Uno me da pavor, el otro alegría y alborozo”.

La iglesia medieval nunca terminó de resolver algunas cuestiones sobre el valor y la pertinencia de las imágenes en todas sus manifestaciones. Sus representantes se debatieron a lo largo de los siglos entre validar lo que se ha denominado la literatura de los pobres o alertar de sus peligros.

“

Los programas iconográficos combinan un amplio conocimiento de los textos bíblicos con escenas cotidianas

EN PORTADA

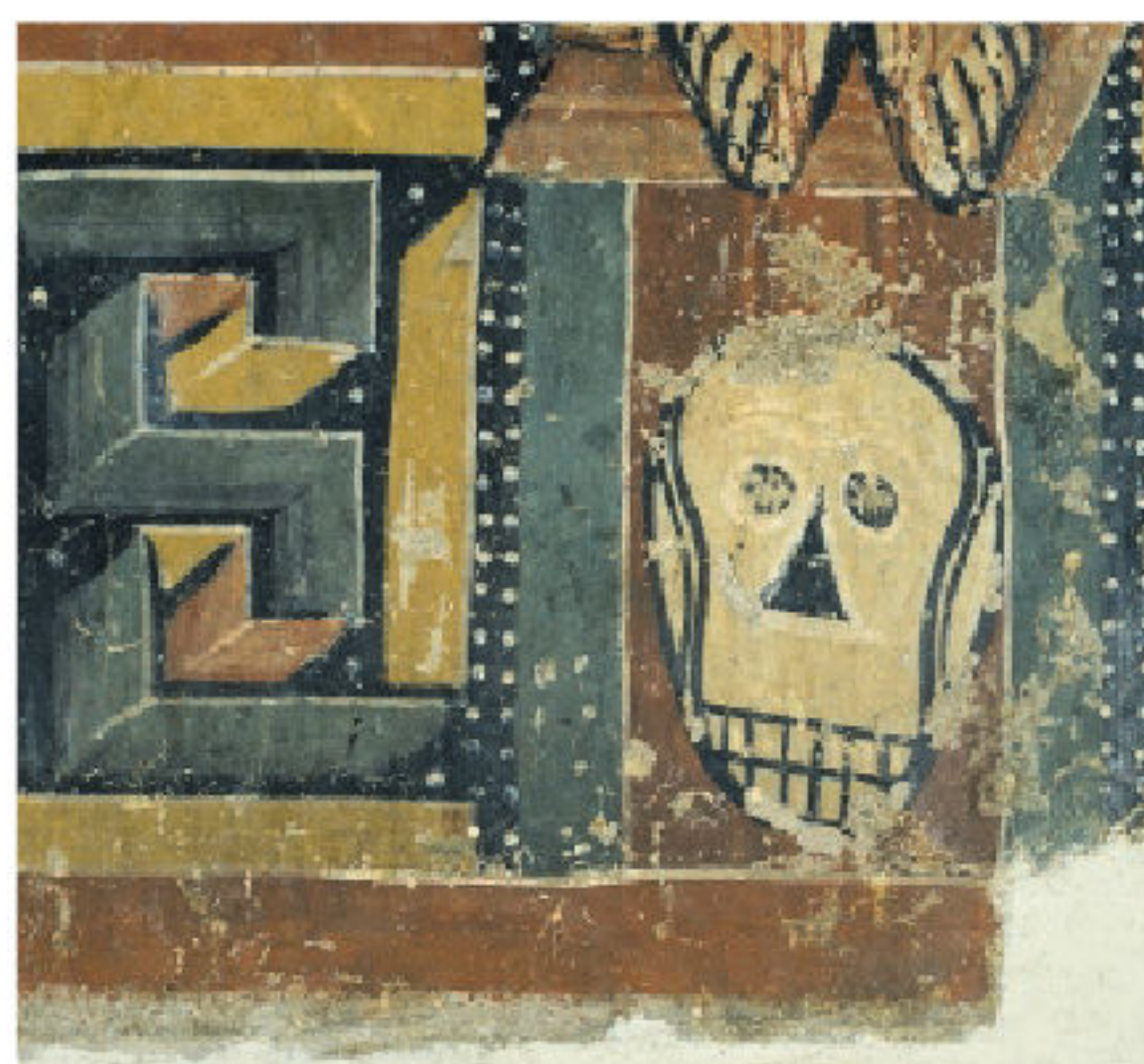
Para Gregorio Magno, papa del siglo VI, las representaciones figurativas podían leerse casi como un texto escrito, *pictura quasi scriptura*. Para san Isidoro, obispo de Sevilla del siglo VII y autor de las *Etimologías*, la pintura creaba una ilusión irreal, era casi una ficción, *pictura autem dicta quasi fictura*. Para Hugo de San Víctor, teólogo místico a caballo entre los siglos XI y XII, una mente humana bien adiestrada podía pasar de la belleza visible a la invisible, del sentido literal al espiritual y moral. Para su contemporáneo san Bernardo, fundador de la orden cisterciense, rigorista y ardiente predicador de la Segunda Cruzada, el despliegue de pinturas y decoración en las iglesias le recordaba a los ritos de los judíos, y solo servía para desviar la atención de los fieles. En su apología contra la Orden de Cluny, Bernardo se indignaba porque “las paredes de la iglesia resplandecen de riqueza y los pobres están en la indigencia; sus piedras están cubiertas de dorados y sus hijos carecen de ropa”. Se preguntaba para qué servían en los claustros, donde los religiosos en teoría debían entregarse al recogimiento y la lectura, esos monstruos ridículos, esas bellezas horribles y esos horrores hermosos (*sic*), los monos inmundos, los leones, los tigres, los centauros, las quimeras, los cuadrúpedos con cola de serpiente, los peces con cabeza de cuadrúpedo, los monstruos mitad caballo mitad cabra.

La policromía, difícil de imaginar en la piedra, se manifiesta con exuberancia en la pintura románica. Decoraba los ábsides y las paredes interiores de los templos. También se pintaba sobre tabla para cubrir los altares y se iluminaban las miniaturas de códices y sus *marginalia* rebosantes de escatología y de extraños torneos entre conejos y caracoles. La pintura mural muestra en algunos casos programas iconográficos y técnicas muy elaborados. En otros, los limitados recursos y una más escueta gama cromática se compensan con una extraordinaria capacidad narrativa. Las técnicas en los ábsides de las iglesias leridanas de Santa María y San Clemente de Taüll o de Santa María de Aneu denotan una pericia propia de talleres y artistas que trabajaron en distintas obras reputadas y utilizaron algunos pigmentos minerales para el color de procedencia lejana, como el cinabrio importado de al-Ándalus para el rojo o los azules procedentes del norte de Italia. Azul que, frente al rojo, el color arquetípico, el negro y el blanco —lo denso, lo oscuro y lo contrario a ambos—, según explica el gran especialista en la historia y la percepción de los colores Michel Pastoureau, tuvo un discreto papel social y simbólico hasta que empezó a vestir las paredes de las iglesias medievales, para convertirse a partir del siglo XVIII en el color preferido de los europeos.

Dicho esto, ¿qué es lo que nos fascina en la pintura románica? Sin duda una mezcla contradictoria de elementos. Por una parte, la engañosa cercanía a un lenguaje pictórico figurativo, lleno de elementos conocidos, aparentemente infantil e ingenuo; una iconografía de figuras y objetos bíblicos y evangélicos que nos es familiar, la creación y el paraíso con sus estrellas, árboles y pájaros, Adán y Eva con la manzana, la costilla y la serpiente, la natividad y la adoración de los magos con sus regalos, pero también la última cena o la crucifixión, todo ello siempre con un Cristo omnipresente, rodeado de los evangelistas con sus atributos y de ángeles.

Pero por otra, algo que nos resulta ajeno, rígido y ornamental, donde lo tridimensional no tiene sentido, la perspectiva parece haberse olvidado en un oscuro momento de transición desde el mundo antiguo, y que nos enfrenta a un marco conceptual en las antípodas del contemporáneo a pesar del trampantojo de lo conocido. Porque cómo interpretar si no, desprovistos de las claves que conforman ese universo propio, el simbolismo y el alejamiento del mundo natural, representado en los ojos heterotópicos que invaden los muros, los pies y las seis alas de los serafines de la iglesia de Santa María de Aneu, o la cara del cordero apocalíptico de la de San Clemente de Taüll.

Pocas pinturas murales se encuentran aún en sus lugares de origen, ya que una buena parte fueron recolocadas en museos después de haber sido arrancadas de sus muros. Son en gran medida testigos mudos de los dramas del patrimonio español. Llegadas en las primeras décadas del siglo XX a las colecciones privadas y museos de la costa este norteamericana, algunas compradas a sus propietarios, la mayoría obtenidas en oscuras circuns-



De arriba abajo, relieves policromados de la abadía de Conques (Francia); detalle de la pintura mural de la iglesia de Sant Pere de Sorpe (Alt Àneu, Lleida) y *Vanitas* (1946), de Pablo Picasso, que retoma el tema de la calavera. TUUL Y BRUNO MORANDI (ALAMY / CORDON PRESS) / MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA / ALBUM



tancias o simplemente expoliadas, su ajetreada vida social forma también parte de la fascinación que nos provocan. En la década de 1920 se vendieron, expoliaron y exportaron los mejores conjuntos procedentes de algunas iglesias rurales castellanas. Entre ellas los de la fascinante ermita sorian de San Baudelio de Berlanga, construida entre los siglos XI y XII, con sus extraños animales —un elefante con un castillo encima, un dromedario— producto de referencias indirectas y grandes dosis de imaginación, que fueron arrancados de noche, con la participación estelar de unos desconocidos extranjeros y de la guardia civil, como broche a una bochornosa historia de codicia e ignorancia. A cambio del claustro del monasterio de Fuentidueña, desmontado piedra a piedra para ser embarcado y montado como un puzzle en el Museo The Cloisters en Nueva York, seis paneles procedentes de San Baudelio de Berlanga fueron devueltos en 1957 y se

“Testigos mudos de los dramas del patrimonio español, pocas pinturas murales se encuentran aún en sus lugares de origen

exhiben en el Museo del Prado junto con las pinturas del ábside de la ermita de la Vera Cruz de Maderuelo.

La configuración del Museo Nacional de Arte de Cataluña a partir de la compra entre 1919 y 1923 de 10 conjuntos pictóricos románicos catalanes —345 metros cuadrados de pintura arrancada mediante la técnica del *strappo*— para impedir que salieran de España después de dudosas operaciones previas, es un testimonio de la complejidad de los procesos de incorporación a una colección única en el mundo, como muestra también la agria polémica sobre la devolución a Aragón del conjunto pictórico del siglo XII procedente de la sala capitular del monasterio de Santa María de Sigüenza, llegado al museo barcelonés después de un incendio en 1936.

A pesar de la indignación de san Bernardo, todas esas bellezas horribles y horrores hermosos estaban destinados a perdurar. Eso sí, con una diferente forma de mirar. Los protagonistas de los movimientos vanguardistas de los inicios del siglo XX encontraron en el románico la fuerza de un lenguaje onírico y la esencia de lo primitivo. Los especialistas en historia del arte románico como Manuel Castiella han delineado ese viaje de lo medieval a la modernidad. La pintura mural produjo un enorme impacto en el pintor Francis Picabia cuando visitó en Barcelona en 1927 los ábsides arrancados e instalados en el museo situado entonces en el parque de la Ciutadella. Algunos de los motivos de Santa María de Aneu y de San Clemente de Taüll —los serafines heterotópicos y el cordero apocalíptico entre otros— transitan por sus obras con la fuerza del imaginario medieval. Pablo Picasso se inspiró para componer la parte inferior del *Guernica* en los ahogados que aparecen en la escena del diluvio universal del llamado *Beato de Saint-Sever*, fechado a mediados del siglo XI y conservado en París. Joan Miró siempre repitió que la fascinación por la pintura mural del románico catalán le venía de la infancia. En 1955, visitó el museo en busca de inspiración para lo que sería el mural cerámico de la sede de la Unesco en París.

Sin embargo, san Bernardo tampoco está solo en su irritación. En 1943, Francisco de Cossío, quien llegaría a ser director del Museo Nacional de Escultura, confesaba al referirse a las pinturas de la Vera Cruz de Maderuelo su incompreensión por esos balbuceos de pintura cristiana, de donde —decía— procedían los dibujos en las paredes que los chicos suelen hacer cuando salen de la escuela. Josep Pla, por su parte, se hacía eco de las reacciones de una parte de la sociedad barcelonesa —y es posible que la suya propia— ante los ábsides con las pinturas murales: “¡Aquel Pantocrátor! Ante la figura, la gente primero se quedaba atónita y sin respiración, después se les contraía la cara (...). Aquel aire de muermo rígido que presenta, su seriedad grave y tiesa acababan por indignar a la gente y a crisparla”.

Pues, por todo esto, nos siguen fascinando el románico pintado y la pintura románica.

Ana Rodríguez es profesora de Investigación en el Instituto de Historia (CSIC).

EL SUEÑO DE LAS VANGUARDIAS PRODUCE MONSTRUITOS

Los libros-pulga de Impop Books

Ficción
Ensayo
Poesía
Humor
Novela gráfica

¡El saber no ocupa lugar!

LO EXPERIMENTAL EN PEQUEÑAS DOSIS QUE NO CAUSAN IRRITACIÓN NI QUEBRANTO.

NARRATIVA

Todas las mujeres que escriben

Tamura Toshiko se desdobra en *La vida de ellas* como una serie de personajes femeninos que ejemplifican las dificultades de la dedicación literaria ante la exigencia de los cuidados

Por Marta Sanz

Tamura Toshiko (1884-1945) escribió una obra de inspiración autobiográfica en la que brillan su condición de mujer y su rebeldía contra los moldes que constriñen lo que se esperaba de ella. En *La vida de ellas*, Tamura se multiplica en historias de mujeres reprimidas sexual y artísticamente. Queda la impresión, actual y auténtica, de que, si la aspiración de una mujer consiste en llegar a ser una escritora

profesional, esa aspiración vertebrará toda su obra porque se enquistará como experiencia traumática. Insatisfacción. La realidad dificulta el crecimiento de la escritora y a veces la magulla con púas venenosas que parecen atractivas. No solo la centralidad del amor y los cuidados dificultan su trabajo, también “el

mundo literario y la prensa sensacionalista (...) distorsionan su figura elogiándola exageradamente, mientras que, en realidad, no se le permite obtener una independencia plena como autora”, escribe Marta Añorbe Mateos en el prólogo. Inmersas en esa dinámica, las escritoras, como animales exóticos y no como parte integrante de la médula cultural, se ponen de moda y, luego, se marchitan. Su permanencia en el campo cultural no es fácil. Sigue sin serlo. Quedan la sospecha, la condescendencia, el oportunismo, la impostura mediática del respeto a la diversidad.

El mundo de las escritoras en estas narraciones está marcado por los talentos precozmente reconocidos que se apagan pronto ante la exigencia de los cuidados familiares. ‘La vida de Nitta’ se mueve sobre el filo de cómo una mujer, consciente de que una vida matrimonial coartará su voluntad de escribir, se autoengaña para conciliar su amor por el marido y su amor por la escritura. La singularidad del punto de vista de Tamura Toshiko reside en que esa conciencia feminista de que los cuidados de la casa, los celos físicos e intelectuales de la pareja, incluso el nacimiento de un hijo, bloquean la creatividad, no puede separarse de esa “vida de amor”. Se habla de lo mucho que necesitamos las cosas que nos lastran; de cómo lo que, *a priori* e intelectualmente, estorba la escritura es a la vez de lo que ningún modo se puede prescindir para que la propia escritura se produzca. Respire. Desde este rozamiento se vive y se escribe.

‘Sangre fresca’ da cuenta de un proceso de maduración sexual: la protagonista atraviesa el ojo de un pez con una aguja y, a partir de esa imagen impactante y delicadísima, cruel y bella, se escribe sobre la vibración y el miedo del cuerpo femenino. En ‘Resignación’, la autora utiliza la tercera persona de Tomie para compartir los aspectos más íntimos de una experiencia en la que

Queda la impresión de que la aspiración de una mujer vertebrará su obra como experiencia traumática



Murasaki Shikibu escribe *La novela de Genji* en el templo de Ishiyamadera, en una ilustración de Yashima Gakutei del periodo Edo (siglo XIX). HERITAGE ART IMAGES / GETTY IMAGES

sucumbir al deseo de ser reconocida por un trabajo da vergüenza. Las mujeres que escriben no pueden tener ambición y será la vida quien las ponga en su lugar. El ambiente que plasma Tamura Toshiko es el de una sociedad fuertemente codificada: cada gesto es susceptible de reprobación moral; a la vez, el terreno para la transgresión, sobre todo la transgresión femenina, se ensancha. Subyace una pregunta sobre en qué se fijan las mujeres y sobre la hipotética textura particular de su lenguaje: léxico sobre prendas y tejidos, maquillaje, la obsesión por la indumentaria de las pocas que ocupan el espacio público.

Las escritoras sienten la necesidad de justificar su trabajo en un contexto hostil. Tomie es como una Jo de *Mujercitas* entre una galería de mujeres celosas, manipuladas, enfermas, educadas para ser esposas o *geishas*, mujeres que entran en una competencia erótica insana por el amor de los hombres... Kie, la hermana pequeña de Tomie, rentabiliza su poder de seducción con su cuñado, un escritor famoso casado con la hermana mayor de ambas. El cuñado enseña caligrafía a Kie y ella le muestra una rodilla y los pies. La provocativa malicia de Kie y el desconcierto del cuñado dejan de ser tales —malicia y desconcierto— cuando Tomie reinterpreta la escena reduciéndola a una manaza que agarra el cuerpo de su hermana menor. Existen muchas formas de acercarse a la misma anécdota; el modo en que se decide hacerlo cambia la anécdota misma. Por eso, las historias de Tamura Toshiko son tan pertinentes, hermosas y arrojadas: por la selección de imágenes, la mirada de sus personajes, su sensibilidad y la constatación de las renunciaciones. También por abrir la puerta a la posibilidad del amor sin violencia entre las mujeres. Por la preciosa vena sáfica.

La vida de ellas

Tamura Toshiko

Traducción de Kuniko Ikeda

y Marta Añorbe Mateos

Prólogo de Marta Añorbe Mateos

Satori Ediciones, 2025

284 páginas. 24,96 euros



El escritor Francisco Serrano. IVÁN GIMÉNEZ (TUSQUETS)

NARRATIVA

La vida fascinante y horrible dentro de un piso franco

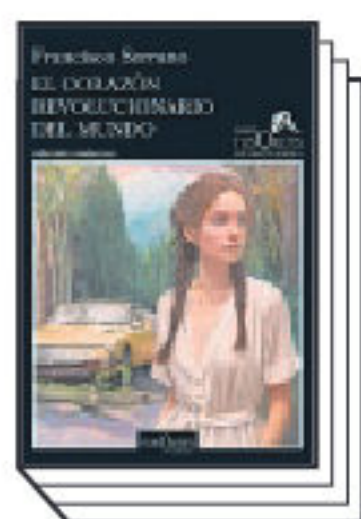
En *El corazón revolucionario del mundo*, Francisco Serrano viaja al Londres de los setenta para retratar a una joven unida a una organización que usa la violencia para lograr sus objetivos políticos

Por Nadal Suau

El primer párrafo de esta novela presenta a Valeria, su protagonista casi veinteañera en 1970, en un piso franco de Londres, viviendo una vida fuera de norma: pertenece, se nos cuenta, al Frente de Acción Revolucionaria, una organización internacional que utiliza la violencia para lograr sus objetivos políticos. Sin embargo, desde el principio hay algo extraño: de madrugada, cuando el mundo resulta misterioso, a Valeria le asalta la sensación de que todo lo que escapa a las pequeñas dimensiones de aquel apartamento no existe. Más significativamente, la voz narradora aclara que la única garantía de su pertenencia al FAR es la palabra de Joel, su amante y men-

tor (bien pensado, ¿es eso suficiente?). La realidad, pues, parece inestable, y la historia avanza en un tono mesmerizante, a media distancia, como recuerdos que alguien declamase en duermevela, cuando pueden confundirse con los residuos de un sueño, o su anuncio. Este tono, en especial durante el primer tercio del libro, es el gran éxito de Francisco Serrano. No el único.

Serrano retrata la vida clandestina alternando fascinación con horror: la célula tiene dinámicas más romantizables que romantizadas (la escritura al parecer inacabable de un manifiesto que nunca adquiere forma definitiva, el lenguaje que aspira a desnudar la historia, las ocultaciones y disfraces) que no impiden ver ni el machismo, ni las jerarquías en absoluto revolucionarias que la atraviesan ni, por supuesto, el delirio del asesinato y la tortura. Los años setenta están captados de maravilla. Los mecanismos de la trama también funcionan a la perfección, con algún derrotero que puede rimar con el nuevo *alt-horror* que representa Mariana Enriquez, pero sin llegar a sonar deudor de nadie. Esas transiciones del *thriller* al terror o del relato psicológico a la fantasía oscura son muy delicadas, podrían romperse con desplazar solo un milímetro dos o tres piezas. Yo creo que tal cosa no ocurre, y lo achaco a esa naturaleza ambigua del concepto de realidad que Serrano plantó, como quien no quiere la cosa, ya en el principio de todo. ¡Y eso que el autor llega a correr verdaderos riesgos al introducir



a una especie de *mad-doctor* psiconauta de la Guerra Fría! Por lo demás, su protagonista observa todo, dudando si debe desplazarse de la posición de testigo a la de heroína en un mundo arborescente.

Una vez establecido que la novela es buena (porque lo es), lo divertido es inten-

“La realidad es inestable y la historia avanza en un tono mesmerizante, como recuerdos declamados en duermevela

tar caracterizarla. En este sentido, leyendo *El corazón revolucionario del mundo* se me ocurrió una analogía curiosa que, sin embargo, no me ha abandonado después de terminar el libro. A menudo, me pareció que la narración se comportaba como uno de esos actores de método a lo Lee Strasberg que componen su personaje mediante un buen número de pequeños gestos, mover una mesa mientras hablan, alargar el brazo sobre la barandilla,

jugar con un pañuelo, en fin, que ponen en pie una coreografía no del todo verosímil, parcialmente artificiosa, pero que acaba por fascinarnos. Puntualmente puede haber algo irritante en ello, porque esos actores terminan por no permitirnos olvidar la condición ficticia de lo que ocurre, cerebral incluso, pero al mismo tiempo el carácter preciso de su trabajo multiplica su capacidad de sugerir, si se plantea desde la complicidad.

Algo así es lo que yo noto en el libro de Serrano, una novela convencida de ser novela (que resulta muy apropiada para el catálogo de Tusquets), plagada de oraciones breves atentas al detalle significativo o la narración sensorial, que a veces también cae en sus manierismos y sus artesanías, sin que molesten. Casi casi al contrario, salvo puntuales venidas arriba a lo sublime. Porque el juego y, repito, el tono están claros. Y la temperatura es importante aquí, el frío de la atmósfera y del punto de vista en contraste con fogonazos de calor en forma de interiores rurales, descargas de violencia, iluminaciones de la conciencia. De ahí salen varias escenas perfectas y una novela valiosa.

El corazón revolucionario del mundo

Francisco Serrano
Tusquets, 2025
226 páginas. 19 euros

NARRATIVA

Tomar el té, hacer compras y ver el tiempo cambiar en Suiza

Por Patricio Pron

Debe de haber decenas de razones para visitar Suiza, desde las estaciones de esquí al suicidio asistido, pasando por el secreto bancario y la *raclette*, pero la que lleva a ese país a la protagonista de *Hotel du Lac* es una de las más habituales: el escándalo. Edith Hope —exitosa autora de novelas románticas— tiene un secreto que Anita Brookner sólo revelará en la segunda mitad del libro; hasta entonces, Hope pasará sus días tomando el té, paseando junto al lago, juzgando a los otros huéspedes —la adinerada señora Pusey y su hija; Mónica, la dama del perrito; la señora de Bonneuil, que no puede vivir en su casa por culpa de su nuera; el práctico señor Neville—, haciendo compras, escribiendo cartas a su amante y prestando una extraordinaria atención a las variaciones de temperatura. Cuando termine el libro, todos los personajes habrán sido un poco felices y un poco desgraciados, como sucede en las novelas.

Anita Brookner nació en Londres en 1928, pero su literatura parece anterior: está conformada por los lugares comunes de una novela popular británica de los años veinte y treinta que no nos parece remota únicamente porque sus clichés son también los nuestros. La curiosidad nunca deja de ser “fatídica”. Todas las carreteras son “transitadas”. Cuando alguien se acerca siempre lo hace “solícitamente”. Las personas se ruborizan mucho. Desde luego, todo esto podría ser ironía de la autora, o el producto de una reproducción rigurosa de los pensamientos de Edith, quien, no lo olvidemos, escribe novela romántica, y son sus lectores quienes deberán decidir si es una cosa o la otra o si *Hotel du Lac* es sólo una más de esas novelitas populares sin importancia que alguien recupera cada cierto tiempo porque los dioramas antiguos y los huevos de Fabergé siguen teniendo su público. Para hacerlo, los lectores tendrán que atravesar páginas y páginas de descripciones de fenómenos atmosféricos y de eventos de sociedad, razonamientos en torno a la virtud, la posición social, diálogos implausibles —“Ahora parece infeliz”, “Bueno, creo que soy muy infeliz. Y eso me decepciona”, “¿Piensa mucho en ser feliz?”, “A todas horas”, etcétera— y exámenes de conciencia: discreciones, sutilezas y timideces.

Uno de los alicientes para hacerlo será el Premio Booker que esta novela obtuvo en 1984, un año, por cierto, en el que en el Reino Unido fueron publicados también *El mundo es un pañuelo*, de David Lodge; *El loro de Flaubert*, de Julian Barnes, y *El imperio del sol*, de J. G. Ballard, además de *Dinero*, de Martin Amis, y *El único problema*, de Muriel Spark, estos dos últimos ni siquiera considerados por los jurados del premio. Otro de esos alicientes consistirá en la extraordinaria capacidad de su autora para la interpretación del carácter de los

personajes, sus motivaciones y sus frustraciones. “Compasiva”, “reflexiva”, “inteligente”, “generosa”, “honesta”, “sabia”: los elogios que recibió por este libro no están fuera de lugar, en este aspecto. La escritora británica parece haber pensado en sí misma como una mezcla de Colette y Henry James, y el hecho es que no estaba lejos de sus maestros. Y esa es la razón, supongo, por la que resulta tan desconcertante que haya dedicado su sagacidad y su indudable talento en profundizar en la psicología de unos personajes tan planos.

Hotel du Lac

Anita Brookner
Traducción de Catalina Martínez Muñoz
Libros del Asteroide, 2025
200 páginas. 18,95 euros

LIBROS CRÍTICAS

NARRATIVA

Entre la historia y la ficción. Poeta y dramaturga, Maja Haderlap opta por la novela para contar la persecución de los eslovenos de Carintia por los nazis, un episodio cuyos resentimientos perduran

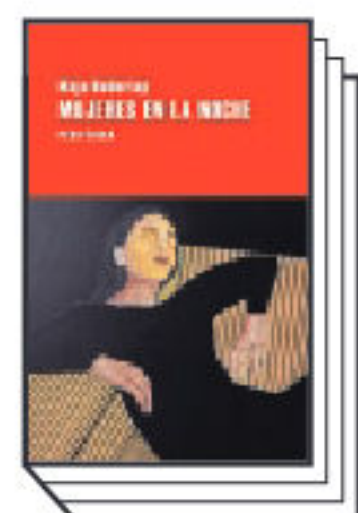
Por David Granda

El pasado 27 de julio la policía austriaca lanzó una operación a larga escala en el valle alpino de Bad Eisenkappel tan inusual que alarmó a todo el país. Desplegó coches patrulla, numerosos agentes —incluidos agentes de la oficina federal de inmigración—, drones, perros y un helicóptero para reducir lo que definieron como una violación de las leyes de acampada y conservación de la naturaleza. Los señalados eran los miembros del Club de Estudiantes Eslovenos de Viena, que estaban allí en colaboración con el Museo Peršmanhof. No es un lugar cualquiera de Carintia. El Peršmanhof es una granja-memorial donde las SS asesinaron brutalmente a 11 vecinos de la comunidad eslovena en 1945, entre ellos siete niños, apenas unos días antes del final de la Segunda Guerra Mundial. La convulsa redada fue descrita en la prensa por los descendientes de las víctimas como una “re-traumatización”.

La granja familiar de Maja Haderlap (Bad Eisenkappel – Železna Kapla, Austria, 1961) se encuentra a solo tres kilómetros de allí. La escritora creció en este valle de la frontera austriaca con Yugoslavia marcado por la resistencia partisana contra los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Un festín de la naturaleza con bosques de avellanos y crestas de abetos donde se sucedían las granjas de montaña deshabitadas, cuyos dueños fueron asesinados en campos de concentración, con las granjas habitadas, cuyos propietarios habían logrado sobrevivir o se habían alistado en la Wehrmacht. Un mapa con historias de Auschwitz, Ravensbrück, Dachau, Mauthausen, Lublin.

El abuelo de Haderlap fue partisano. Su abuela, que de niña le daba

esmerados consejos para sobrevivir en un campo de exterminio, fue deportada a Ravensbrück. El padre de la escritora estaba cuidando las vacas cuando llegaron unos agentes nazis preguntando por el patriarca. Le colgaron con una soga de la rama de un nogal hasta que perdió el sentido. Entonces lo bajaron y al cabo de un rato lo volvieron a alzar. Tres veces seguidas. Tenía 10 años. Luego se lo llevaron atado a comisaría para seguir torturándolo. “Después de regresar, estabas tan asustado que ni siquiera te atrevías a abrir la boca”, cuenta Leni, tía abuela de Haderlap, también torturada en los interrogatorios de la Gestapo, en *El ángel del olvido*.



“Haderlap seduce con un lenguaje lleno de lirismo e ingravidez que es en realidad un atajo para llegar antes a la barbarie”

El libro de Haderlap deambula con elegancia entre la novela autobiográfica y la no ficción histórica. Seduce con un lenguaje lleno de lirismo e ingravidez que es en realidad un atajo para llegar antes a la barbarie. Así narra la historia del partisano más joven, su padre, que lo fue con 12 años y envejeció desahuciado por los horrores de su infancia, siempre tentado por el suicidio, por la amenaza de pegarse un tiro o pegárselo a su esposa y sus hijos. O la marcha de la muerte de su abue-

la y sus compañeras desde Ravensbrück, primero custodiadas por las SS y luego vagando solas a lo largo de la primera línea del frente. Los dos conocieron a Anči, superviviente del Peršmanhof gracias a que fingió estar muerta tras recibir seis balazos: tenía siete años cuando las SS fusilaron a toda su familia.

Haderlap, dramaturgista principal del teatro estatal de Klagenfurt durante tres lustros y autora de poemarios en esloveno, su lengua natal, eligió el alemán —el idioma que aprendió en el colegio— y la narrativa para destilar la gran novela de la memoria personal y colectiva de los eslovenos

de Carintia. Cuando en 2011 fue la primera escritora austriaca en recibir el prestigioso Premio Ingeborg Bachmann, en Klagenfurt, la capital de Carintia, estaban premiando la belleza del lenguaje poético de *El ángel del olvido*, pero también su compromiso con la causa eslovena.

Los eslovenos de Carintia son un grupo étnico que, consultado en referéndum en 1920, decidió formar parte de la naciente república de Austria tras el derrumbe del Imperio Austro-húngaro. El jefe de las SS, Heinrich Himmler, decidió luego durante la Segunda Guerra Mundial que su destino fuera la deportación a campos de concentración, y muchos se atrevieron a resistir como partisanos en los bosques de la cordillera Karavanke. La osadía de combatir contra su patria —contra Hitler, contra la Austria anexionada por la Alemania nazi— es tachada como una traición por grupos nacionalistas, agitados por la ultraderecha, que consideran un estigma que se hable otra lengua distinta al alemán en Carintia.

En su segunda novela, *Mujeres en la noche* (también traducida por José Aníbal Campos y publicada en Periférica),

la escritora regresa a los bosques densos de su infancia. Esta vez, para retratar el abismo generacional entre una mujer y su hija. Una madre campesina alienada por la religión, un catolicismo místico castrante —la primera paliza de su marido borracho es una vía para recibir los estigmas de Cristo, un anticipo de la eternidad— y una hija formada en la universidad y el libre albedrío aterida ante el vértigo de una emancipación sin referentes. De fondo, el ruidoso conflicto de las identidades cruzadas de los eslovenos de Carintia.

Y de nuevo se cuele la noción carintia de patria, un concepto fluorescente, como ha definido la autora en más de una ocasión. “Parece que un carintio con un fuerte sentimiento de pertenencia a su tierra natal debe ser antiesloveno. Esta idea se ha repetido hasta la náusea en la política local”.

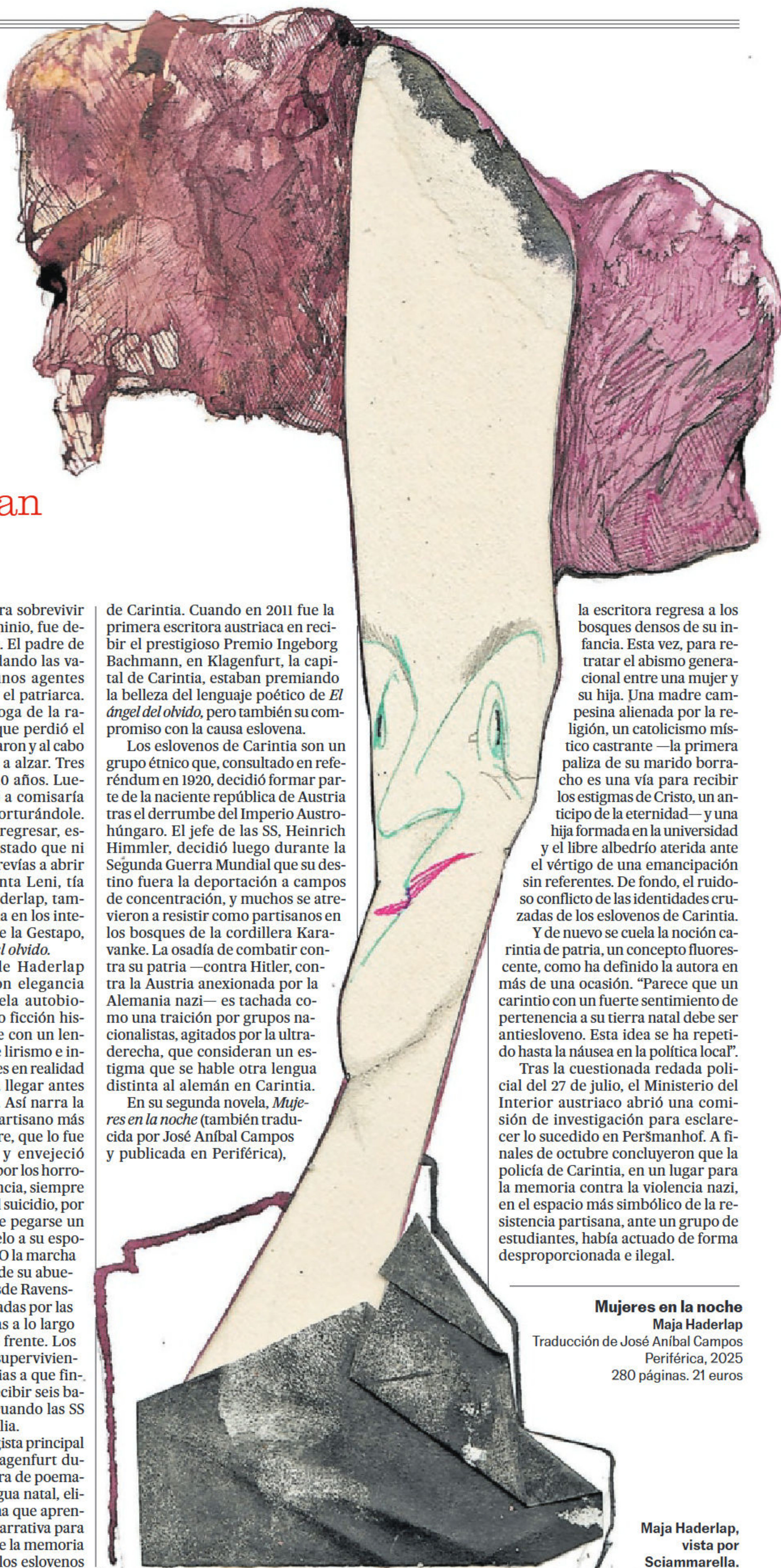
Tras la cuestionada redada policial del 27 de julio, el Ministerio del Interior austriaco abrió una comisión de investigación para esclarecer lo sucedido en Peršmanhof. A finales de octubre concluyeron que la policía de Carintia, en un lugar para la memoria contra la violencia nazi, en el espacio más simbólico de la resistencia partisana, ante un grupo de estudiantes, había actuado de forma desproporcionada e ilegal.

Mujeres en la noche

Maja Haderlap

Traducción de José Aníbal Campos
Periférica, 2025
280 páginas. 21 euros

Maja Haderlap,
vista por
Sciammarella.





El escritor Christopher Isherwood, en Londres en 1961. NEIL LIBBERT (GETTY IMAGES)

NARRATIVA

Christopher Isherwood, el narcisista objetivo

La séptima novela del escritor inglés, memorista de los años treinta e icono gay, supone una adición importante a su bibliografía traducida

Por Kiko Amat

Christopher Isherwood era un *shorty* (tapón). En la portada de *Diario de Sintra*, donde posa con W. H. Auden y Stephen Spender, parece que esté de rodillas. He buscado en mis libros, y en internet, su estatura real, pero no he sido capaz de encontrarla (me huele a conspiración de silencio). En todo caso, quienes le conocieron bien sugerían que su magnetismo y carisma tenían que ver parcialmente con la talla. Los

enanos tienen (tenemos) mucho que compensar.

Isherwood pertenecía a la generación de clase media-alta que llegó a la mayoría de edad tras la Primera Guerra Mundial; es decir, que su juventud en Cambridge transcurrió entre fantasmas de los muertos.



Tal vez por ello, su postura fue siempre antibritánica, antiadulta ("Quizás su motivación más negativa e intensa sea el odio a los ancestros", se afirma en *Amigos de paso*) y antiburguesa. Sí: en sus obras, los ridículos potenciados de moral victoriana (repre-

sentados aquí por el "grotesco" señor Lancaster) se llevan buena parte de la estopa.

Isherwood también era gay, y dedicado seductor de jóvenes *proletas*; un rebelde nato en todos los aspectos —sexuales, sociales, artísticos— de su existencia. Y precoz; en el prólogo a *Christopher y su gente* (1976, mi favorito del autor), Gore Vidal le llama, pomposamente, una "estrella *in ovo*". Irritantemente talentoso, como la canción de Molly Nilsson.

El autor se inventó a sí mismo a través de novelas y memorias, dos categorías que en su obra son solo diferenciables por la ausencia o presencia de seudónimos. En efecto, todos los libros de Isherwood hablan de su vida, y además con cierto desapego. Es famosa la frase de *Adiós a Berlín* (1939): "Soy una cámara con el obturador abierto, totalmente pasiva, que registra sin pensar". Isherwood nunca cae en el automito, ni permite que la primera persona obstruya lo observado o le haga perder distancia (define aquí a su héroe como "un ser aparte" y "casi un extraño"). Vidal acertó a describirle con el atinado término de "narcisista objetivo". Stephen Spender, llevándolo más lejos aún, llegó a sugerir que el autor no tenía opiniones como tales, y que la gen-

“El autor se inventó a sí mismo a través de novelas y memorias, solo diferenciables por la presencia o ausencia de seudónimos

te solo le interesaba como material para su trabajo.

Un ejemplo de lo último: en 'El señor Lancaster', primera historia de *Amigos de paso*, un deprimente viaje en velero cobra un significado distinto para el narrador desde el instante en que "cada pieza encajó en su sitio, la composición apareció instantáneamente ante mis ojos. Vagamente, pero con un intenso entusiasmo, reconocí los contornos de una nueva novela". El título original de la obra (*Down There on a Visit*: aquí estoy, de visita) hace referencia a esa postura transeúnte, observadora pero marginal, que tanto define al escritor natural como al "turista hasta la médula" (así le define su amigo Paul en la historia homónima).

Amigos de paso es la séptima novela de Isherwood. Fue publicada en 1962, más de 20 años después de las historias berlinesas, pero que el lector no tema encontrar un Isherwood evolucionado. Como sabemos sus fans, el estilo del autor no cambió un ápice a través de los años. Desde el preciso instante en que se desprendió de las afectaciones modernistas de sus dos primeros libros y escribió *El señor Norris cambia de tren* (1935), su voz permanecería inalterada hasta el sepelio.

Dicha voz es sobria, coloquial, fácil. Cyril Connolly la llamó "superlativamente legible". "El escritor debe adaptarse a la lengua que entiende el mayor número de personas", exponía el novelista, "la vernáculo, pero su talento como novelista aparecerá en la exactitud de su observación, la justicia de sus situaciones y la construcción de su libro".

Lo único que alteró el escritor, en honor a la verdad, fue la impavidez: el Isherwood de *Un hombre soltero* (1964) o el presente volumen ya no observa con la frialdad "pasiva" de los inicios. A través de los cuatro relatos que conforman esta novela, el escritor toma partido, se sorprende, se enfada, incluso se pone cachondo (algo impensable en las primeras historias, cuando su papel en escenas "tórpidas" era el de florero).

Amigos de paso es, por todo lo afirmado hasta este punto, una adición importante a la bibliografía traducida del autor, y un regalo para el fiel lector de su obra.

Amigos de paso
Christopher Isherwood
Traducción de María Belmonte
Acantilado, 2025
383 páginas. 26 euros

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCANAEP**

Librería Alcaná

Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

☎ 912 204 263 📞 629 240 523 📧 info@librosalcana.com

Compramos libros y bibliotecas

Hacemos envíos a todo el mundo

Éric Vuillard

“La literatura se vuelve cortesana si olvida el mundo en el que vive”



El escritor Éric Vuillard, fotografiado en Madrid el 19 de noviembre. SAMUEL SÁNCHEZ

El escritor francés, gran renovador de la novela histórica en Europa, reflexiona sobre las formas de explotación del capitalismo y el papel político de la literatura

Por Jordi Amat

Cuando en 2017 ganó el Premio Goncourt con *El orden del día*, Éric Vuillard (Lyon, 1968) se convirtió en uno de los principales escritores europeos. A mediados de noviembre pasó por Madrid, pocos días antes de recibir un galardón en la ciudad alemana de Ludwigshafen: el Premio Ernst Bloch, concedido a “una obra científica o literaria destacada por una actitud filosófica significativa para realizar un examen crítico del presente”. Su último libro traducido al español es *Conquistadores*, y en enero llegará a las librerías francesas *Les orphelins*. *Une histoire de Billy the Kid* (Los huérfanos. Una historia de Billy el Niño). Es otra vuelta de tuerca a un proyecto literario y político que, centrado en episodios concretos de la historia (desde la conquista española de Perú hasta el nazismo o la guerra de Indochina), reflexiona sobre la realidad social, las formas de dominación y los estallidos revolucionarios.

Pregunta. Sus libros pueden leerse como una contrahistoria del relato occidental y dominante sobre el mundo contemporáneo. ¿Cómo y cuándo concibió ese proyecto?

Respuesta. Progresivamente. Alrededor de 2008 escribí, casi como un juego y a la vez, las primeras versiones de *Conquistadores* y *La batalla de Occidente*, que guardé en un cajón durante dos años. Un amigo me animó a publicarlos. Entonces los releí y pensé que valía la pena que lo evaluaran los lectores. Y luego ya vinieron los otros títulos: *Congo*, *Tristeza de la tierra*... Hoy no se puede tener un proyecto general, no es posible tener una idea total de la historia y el presente. No puede existir un gran proyecto como Zola con *Los Rougon-Macquart*. En la actualidad las cosas se nos escapan, son fragmentarias, y por eso mis libros lo son.

P. Con un estilo muy personal.

R. De entrada, con la primera versión de *La batalla de Occidente*, no comprendía lo que había hecho. Lo he descubierto después, mientras avanzaba con mis otros libros. Construyo una narración, en forma de novela, donde se integran divagaciones poéticas, la subjetividad del autor incluso más allá del narrador, y una mezcla de registros que lo acaban por convertir también en un ensayo. Ahora la separación de géneros me parece artificiosa.

P. En su literatura practica una especie de zoom, de mirada microscópica a un episodio, focalizando la atención en aspectos muy concretos. ¿Qué busca con esa técnica?

R. Hace poco leí *La tienda de antigüedades*, de Dickens. El libro está centrado en una niña, muy pobre, y su abuelo, y habla de la pobreza en la Inglaterra de su tiempo. Toda la escritura —los adjetivos, el ritmo, la estructura...— palpita como el personaje, como si la escritura fuera esa niña protagonista. Crea realidad. El lector de la época no tenía experiencia de esa pobreza, de la mendicidad, de lo que implicaba dormir en la calle. Y Dickens nos confronta con esa experiencia desconocida que, a través de la fuerza de esa escritura palpitante, se nos hace familiar. La novela se publicó por entregas: cuando un nuevo folletín llegaba a Nueva York, los jóvenes esperaban los ejemplares que traía el barco y se preguntaban si la protagonista aún estaba viva, como si fuera una persona real. Y un diputado irlandés, que leyó el final en un tren, el de la muerte, se escandalizó, arrugó el periódico, lo tiró por la ventanilla y exclamó que no deberían haberla matado. No la mató Dickens, la había matado la miseria. No era una ficción. Entonces no había

otra manera de aprehender la realidad. Es el mejor ejemplo de la literatura de *zoom*. El novelista actúa así como un antropólogo social. Porque hay cosas que necesitamos distancia para comprenderlas y otras que se ven mejor de cerca.

P. Hace un par de años escribió un prólogo para una edición del *Manifiesto del Partido Comunista* de Marx y Engels.

R. Me propusieron prologar antes *La guerra de los campesinos en Alemania*, de Engels, porque había escrito *La guerra de los pobres*. Su historia es predecesora de las ciencias sociales. Engels reescribió la historia con los materiales históricos disponibles y con su teoría de Marx y Engels. Y la comprensión de la historia cambió. Es mucho más interesante.

P. ¿El tema de sus libros, en realidad, es la relación entre el capitalismo y los hombres, las formas de explotación del individuo?

R. Es el mayor fenómeno social. Toda literatura, de alguna manera, explora lo que es central en la sociedad en la que se desarrolla mientras que la ideología es la justificación que la clase dominante construye para legitimar la dominación. Desde el siglo XIX, de Dickens a Proust, pasando por Tolstói, la corriente central de la literatura ha convergido en explorar los problemas sociales mayores, en los que literatura y política van ligadas. Los libros han jugado un rol político de primer nivel. Y con el cambio de coyuntura reciente, el que tiene 2008 como fecha simbólica y que afecta también a las clases medias o a la pequeña burguesía, la cuestión política y económica regresó, como si volviésemos a ese momento de la novela realista del siglo XIX. Hoy la literatura se reencuentra con esa fuerte presencia de las desigualdades, ante una regresión de la libertad. Y la literatura se vuelve cortesana si olvida el mundo en el que vive.

P. Diría que sus libros se centran en el pasado, pero hablan de la regresión en el presente.

R. Así lo espero. La literatura, con personajes diferentes, pero siempre es sobre quien muere: el ser humano.

P. ¿También en *Conquistadores*?

R. De alguna manera el discurso contra la inmigración se puede decir que lo impulsan quienes tienen una idea favorable de la Conquista. Lo que en realidad significa que el relato de la Conquista es hipócrita. Es algo muy paradójico. Es algo que ya está en la *Verdadera relación de la conquista del Perú*, de Francisco de Jerez, que en la primera página de su crónica afirma que la Conquista se realiza por la gracia de Dios, pero Dios desaparece desde la segunda y ya no dejará de hablar del oro. El hilo rojo del libro no será Dios sino el oro. La motivación de Pizarro y sus compañeros de aventura no tiene nada que ver con la religión ni la civilización.

El oro es el principal motivo de la conquista del Perú. Y el segundo es la posesión de la tierra: destruir y repoblar con los españoles. No es algo particular. Los franceses y norteamericanos hicieron lo mismo. Todos.

P. ¿Cómo se relaciona esa relectura de la Conquista y el colonialismo con el presente?

R. Hay una frase de Paul Claudel, en *El libro de Cristóbal Colón*, con la que de alguna manera siempre dialogan mis libros: “Ce jouet, la Terre”, “ese juguete, la Tierra”. Es terrible. Tiene una dimensión muy contemporánea para nosotros con la globalización, como si nuestra relación con la Tierra tan solo fuese un objeto técnico. Y también tiene una dimensión irónica, como si el hombre la pudiera manipular. ¿Cómo es posible que la universalidad de la especie humana y la idea de igualdad para todos hayan pasado a través de la peor violencia con la Conquista? Lo que ocurrió en todo el mundo fue el efecto de la concentración del poder y la riqueza. De los banqueros, de las grandes familias, de las monarquías. Y hay una palpación entre ese pasado y nuestro presente: la concentración de la riqueza es un asunto mayor para todos. Es naïf e ingenuo escribir desvinculando la literatura de las coordenadas de la concentración de poder y sus consecuencias en la humanidad.

P. Pero nadie está obligado a escribir desde esa perspectiva.

R. Te respondo con otro ejemplo. El novelista E. M. Forster —el autor de *Regreso a Howards End*, *Maurice*— impartió unas conferencias sobre el género de la novela hace un siglo en Oxford. Allí se refirió a los grandes temas de la literatura: el amor, las relaciones familiares... Y en esa lista él olvida dos cosas: el trabajo y el dinero, como si

el dinero no tuviese importancia en nuestra vida. Pero olvida también que esa dimensión sí está en *Regreso a Howards End*: porque están el amor y los problemas familiares, pero en el centro está la herencia de una casa, la que da nombre al título. Lo social no está al margen. Él no es un intelectual, es un escritor en la realidad, que ha sido explicado en ocasiones como ejemplo de escritor no político.

Y puede ser discreto como novelista, disimula, pero la presencia de lo social en ese libro es suficientemente visible como para que Virginia Woolf considerara que era excesiva. De la misma manera que disimuló su homosexualidad, Forster también disimuló la presencia de lo social en sus novelas.

P. En *La guerra de los pobres* y *14 de julio* aparece la violencia. ¿Es la alternativa histórica a la opresión? ¿Es el motor del cambio?

R. Sigo con el ejemplo de Forster. Las instituciones sociales son su tema: el amor, el matrimonio... Y diría que para él el matrimonio es una gran violencia. Está allí la violencia de la estructura social. En las no-

“Se puede decir que el discurso contra la inmigración lo impulsan quienes tienen una idea favorable de la Conquista”

“Vivimos en una sociedad con desacuerdos conscientes y nos parece que será eterna. La revuelta altera esa sociedad”

“En nombre de la lucha contra el terrorismo o contra los extremistas de la ideología hay una regresión de la libertad”

velas más célebres del XIX la violencia la ejercen los mejor asentados, los hombres sobre las mujeres. Porque, como dijo lord Acton, el poder corrompe y el poder absoluto corrompe absolutamente. Nosotros vivimos en una sociedad con desacuerdos conscientes y nos parece natural, normal, como si fuese eterna. Y la revuelta altera la sociedad que creemos eterna. Hay revueltas en la esfera privada, como en *Howards End*, o en la vida pública. Piensa en el Antiguo Régimen, la sociedad monárquica del siglo XVIII en Francia, un mundo que hoy consideramos inaceptable, totalmente desigual. ¿Cómo aceptar que la homosexualidad era un delito? ¿Cómo aceptar que el divorcio era imposible? ¿Cómo aceptar la esclavitud? ¿Cómo aceptar que la gente que nos dirige no fuese elegida? Eso era el Antiguo Régimen. Así era la sociedad francesa antes del 14 de julio. Y la violencia de ese día, terrible, esencialmente fue ejercida sobre el pueblo. Ejercida por un ejército que estaba integrado por mercenarios al servicio del rey y no de Francia. La diferencia es que, el día después, 30.000 personas de origen

pobre o artesanos se armaron y tomaron el fuerte medieval de la Bastilla, la última plaza fuerte de París. Así la sociedad vivió una convulsión y cambió. Y eso ocurrió porque el pueblo se armó. Y el poder central no lo pudo dominar. La destrucción de la Bastilla era condición necesaria para la existencia de una democracia.

P. Después de la crisis de 2008 y el aumento de las desigualdades, ¿cree que el presente es un momento de revuelta?

R. Cualquier individuo que vive en sociedad tiende a pensar que vive en una situación normal. Nosotros somos hijos de la idea de igualdad y libertad, estamos a favor de ellas y debería desarrollarse porque no tiene límite. Pero ahora, desde hace 40 años, hay una regresión de la libertad. En nombre de la lucha contra el terrorismo, en nombre de la lucha contra los extremistas de la ideología... Ahora en París ha aumentado el control para identificar a quien no paga, como si ese fuera un gran problema. Pero es una anécdota que va de lo particular hasta la estructura de la ley, de la modificación de las libertades públicas. En este momento de regresión lo aceptamos como algo que parece un paréntesis, puramente una coyuntura. Pero en Francia la ley antiterrorista controla y el espacio público ha cambiado. Igualmente, como contó *Libération*, la policía disparó contra ecologistas. Es una regresión constante. En los derechos laborales, en los servicios públicos. Ya no es coyuntural. Es un cambio trascendente. Y es un hecho inaceptable. En tanto que escritores, como Dickens o Forster, deberíamos escribir libros que cuenten esa regresión para comprenderla mejor, para no ignorarla.

P. ¿Qué nos va a contar en su nuevo libro?

R. La historia de un desesperado que muere joven: Billy el Niño. Está la juventud como forma de libertad en un contexto muy particular: el Oeste americano. Con armas, caballos, con aventuras extremadamente peligrosas en busca de una cierta forma de emancipación violenta: una libertad vana que lleva a la muerte. Y después esta otra historia: la de la estructuración de la gran propiedad del territorio, también con violencia, y luego las elecciones organizadas después de la constitución de ese dominio, un momento único para blanquear los crímenes cometidos. El libro es una historia de la democracia confiscada.

P. Felicidades por el Premio Ernst Bloch. ¿Qué representa hoy este filósofo?

R. La obra de Ernst Bloch, en especial *El principio esperanza*, tiene una importancia capital. En una época en la que creemos que el porvenir está clausurado, la filosofía de Bloch consiste en encontrar, en el presente, el germen de la esperanza real.

Conquistadores. Éric Vuillard. Traducción de Félix Terrones. Tusquets, 2024. 376 páginas. 22,90 euros.

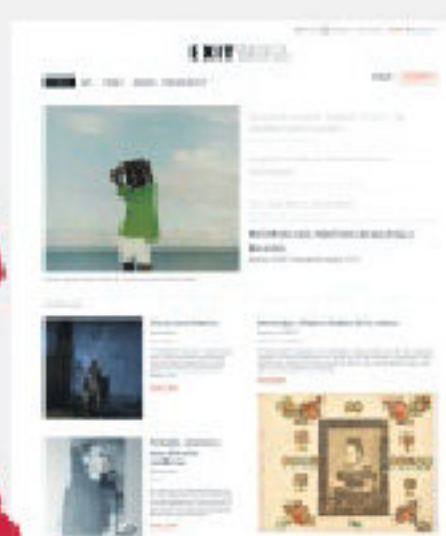


La cultura
pasa por aquí



arce

ASOCIACIÓN
DE REVISTAS
CULTURALES
DE ESPAÑA



www.revistas culturales.com

CON LA COLABORACIÓN DE
CEDRO
CENTRO DE ESTUDIOS DE RELACIONES INTERNACIONALES

LIBROS CRÍTICAS

HISTORIA

El mundo que dejan los Estados nación

Eric Storm recorre los dos últimos siglos de evolución de las entidades nacionales, aupadas por intelectuales y artistas, que permiten comprender muchas realidades actuales

Por Lola Galán

La historia es un muestrario de atrocidades, injusticias, atropellos y abusos de poder, pero también de pequeños pasos adelante en nuestra tormentosa senda *civilizatoria*. Un ejemplo de ello son los Estados nación, surgidos al calor de las revoluciones Francesa y Americana, a finales del siglo XVIII, que terminaron implantando el sufragio universal y el Estado del bienestar. Examinar su desarrollo nos permite comprender muchas de las realidades del mundo de hoy. Y ese es el principal mérito del libro *Nacionalismo. Una historia mundial*, del profesor holandés Eric Storm, que recorre sin desfallecer más de dos siglos de evolución de la entidad que llamamos Estado nación —nacionalismo se entiende aquí como el movimiento que propició su implantación—, muy diferente en sus orígenes al que conocemos hoy, y fruto de un trabajo de *construcción* en el que fueron esenciales los intelectuales y artistas.

Antes de su nacimiento, nos dice Storm, las fronteras no estaban tan definidas ni era tan claro el sentimiento de pertenencia a un país como hoy día. Fue el impulso revolucionario a favor de una soberanía nacional y leyes igualitarias fijadas en una constitución lo que dio nueva entidad a realidades territoriales

más difusas, cuya consolidación ha estado sujeta a un proceso de avances y retrocesos considerables. Porque no fueron solo los ideales igualitarios, sino los avances militares, con nuevo armamento y la conscripción que se implantó enseguida, lo que permitió la consolidación de naciones como Estados, empresa más sencilla en las antiguas (Gran Bretaña, Francia, España y Portugal) que en las surgidas tras encarnizadas guerras u otro tipo de ocasión histórica. Dos cosas quedan claras en el prolijo relato del historiador holandés: la primera es que la creación de Estados nación no acabó con las guerras, y la segunda, que tampoco acabaron con todos los imperios. En algunos casos, Estados nación apenas creados en la segunda mitad del siglo XIX, como



La milicia china de mujeres marcha en la plaza de Tiananmen para conmemorar el 80º aniversario de la victoria en la segunda guerra chino-japonesa, el 3 de septiembre. ZHANG WEI (CHINA NEWS SERVICE / VCG / GETTY IMAGES)

Alemania e Italia, se apresuraron a crearlos (a costa de África).

Storm pasa revista a los grandes acontecimientos mundiales desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días, tanto en Europa como en Asia, África y América, y nos recuerda los muchos esfuerzos que las clases ilustradas urbanas tuvieron que hacer para estimular en las masas, más bien indiferentes, el sentido de pertenencia a esta entidad soberana. Para ello se crearon disciplinas académicas, empezando por la Historia, herramienta esencial para *construir* el Estado nación. Y a esa labor se aplicaron los arquitectos, los busca de edificios que plasmaran su grandeza; los escritores, colaborando a fijar un idioma nacional estandarizado; los artistas ya claramente “nacionales”, y hasta la prensa, muy influyente gracias al aumento de la población alfabetizada.

“Antes de su nacimiento, las fronteras no estaban tan definidas ni era tan claro el sentimiento de pertenencia a un país como ahora

En su afán de abarcar todos los sucesos más o menos significativos que han jalonado la etapa que analiza, además de los movimientos que han transita-

do por la esfera cultural mundial en ese periodo, Storm cae en simplificaciones y reiteraciones que lastran un poco su ambicioso relato. Pero su libro mantiene el interés al analizar con agudeza diversos episodios históricos como la invasión napoleónica de España y Portugal y su papel en la pérdida de sus respectivos imperios americanos, o al denunciar la duplicidad de las potencias reunidas en el Congreso de Viena (1814) que permitieron la creación de algunos nuevos Estados (Grecia o Bélgica), en detrimento de otros (Egipto). El libro de Storm nos recuerda cómo hemos llegado a donde estamos, con naciones Estado que no han perdido un ápice de su espíritu imperial como Rusia o China y, sobre todo, Estados Unidos, y cómo el futuro de nuestras naciones pende —cómo no mencionarlo— del futuro del planeta, amenazado por el cambio climático.

Nacionalismo. Una historia mundial

Eric Storm

Traducción de Iván Barbeitos

Crítica, 2025

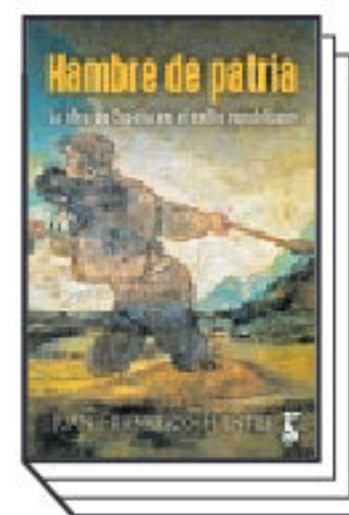
688 páginas. 24,90 euros

HISTORIA

El exilio republicano y la visión de España

Por Andrés de Blas Guerrero

El exilio republicano que sigue al final de la guerra civil de 1936-1939 cuenta con una muy amplia bibliografía. A ella se suma el discurso, convenientemente ampliado, de ingreso en la Real Academia de la Historia del premio Nacional de 2025 Juan Francisco Fuentes sobre la visión de España en el exilio republicano. El autor, que se ha aproximado ya al tema del exilio en sus estudios sobre la trayectoria política de don Juan de Borbón y de Luis Araquistáin, se plantea ahora el estudio de la visión dominante en el mismo de la nación española y de la vía adecuada para el restablecimiento de la democracia tras la dictadura franquista.



El punto de arranque ante ambas cuestiones es el reconocimiento de culpa y responsabilidad por los errores cometidos a lo largo de la vida de la Segunda República. Un reconocimiento que tendría origen prioritario en reflexiones de carácter intelectual, pero que se refleja también de modo inequívoco en la actitud de los dirigentes políticos. Este sería el punto de vista

ilustrado tempranamente por Manuel Azafra y después, entre otros, por Indalecio Prieto, Juan Negrín, Luis Araquistáin, Juan Simeón Vidarte o Fernando Valera. Lejos de la vuelta al clima político de los años treinta, se abriría paso la necesidad de propiciar un “asenso común”, fórmula que antecede a la idea de consenso que presidirá el proceso de transición.

En la cuestión nacional, el grueso del exilio se mantendrá leal a una visión de nacionalismo español de signo liberal-democrático. Una modalidad de nacionalismo que había dominado la tradición republicana y había hecho suya el socialismo español, de conformidad con las posiciones dominantes sobre el tema en el seno de la Segunda Internacional. Esta lealtad a la idea de España contrastaría con la tendencia a la radicalización, salvo contadas excepciones, de los nacionalistas periféricos del exilio que se expresa en la fórmula Galeuzca y en la reivindicación del derecho de secesión solamente atenuada por planteamientos de signo confederal para el futuro de España. La actitud claramente dominante en el exilio republicano también entrará en conflicto con las visiones mayoritarias en la izquierda del interior, en el PCE, el PSOE y los partidos y grupos radicales del momento, animadas tanto por una parcialmente comprensible oposición irresponsable ante la política represora de la dictadura como por el influjo de los nacionalismos periféricos. A la defensa de un nacionalismo español de signo liberal-democrático por parte del exilio republicano, señala el autor, se unirá ocasionalmente la influencia de un “menendezpelayismo” de izquierdas, apuntando así a un intento de síntesis de las dos grandes familias del discurso nacional español.

Una de las conclusiones del brillante ensayo de Fuentes sería la de que no puede sostenerse la denuncia de la supuesta traición que supondría el proceso de transición a la cosmovisión intelectual y política que sostuvo la gran mayoría del republicanismo en el exilio. Perdón, olvido y reconciliación serán aspiraciones ampliamente coincidentes entre él y los protagonistas políticos del interior que protagonizaron el proceso de restablecimiento de la democracia en España.

Hambre de patria. La idea de España en el exilio republicano

Juan Francisco Fuentes

Arzalia, 2025

252 páginas. 19,90 euros



Mujeres jóvenes trabajando en el campo, 1900-1927, de Wladyslaw Skoczylas.

HERITAGE ART IMAGES / GETTY IMAGES

ENSAYO

Olvidar qué fue el entorno rural para reinventarlo

Separadas por casi un siglo, Joanna Kuciel-Frydryszak y Vanesa Freixa abogan por la necesidad de superar el relato idílico de la nostalgia para regresar a la vida campesina

Por Jorge Dioni

Siempre me sentí orgullosa de mi madre y de sus hermanas, de su fuerza, de que fueran capaces de crear nuevas reglas de vida para ellas mismas. La frase con la que termina *Campesinas* podría estar al inicio de *Ruralismo*. Es interesante cómo estos dos libros dialogan tan bien, matizando, revisando e iluminando. El mundo de ambos textos está separado por casi un siglo y quedan claras dos cosas. La primera es que la nostalgia necesita un total desconocimiento del pasado para poder construir su relato idílico. La segunda es que quizá la esperanza también precisa tener enjaulada la memoria. El pasado nos sostiene cuando miramos al futuro.

Campesinas. La historia de nuestras abuelas retrata la historia de las mujeres en el campo polaco durante la primera mitad del siglo XX.

Con un estilo sobrio, casi documental, Joanna Kuciel-Frydryszak construye su texto a través de testimonios familiares y material de archivo: cartas, diarios o informaciones periodísticas. La estructura es temática, desde las condiciones del trabajo hasta el matrimonio o la maternidad, pasando por las diferentes huidas posibles: entrar a servir en una casa, escapar a la ciudad o migrar a otro país. Son historias familiares para cualquier persona que haya tenido contacto con el campo español hasta la llegada de la democracia.

La vida de las mujeres estaba ligada al lema “niños, cocina, iglesia”, lo que limitaba su presencia en el espacio público al trabajo infatigable e invisible. Las jornadas laborales comenzaban con el ordeño, antes de amanecer, y terminaban cuando el resto de la casa descansaba cosiendo, cocinando o limpiando. En medio, la marginación de ser consideradas prescindibles, la servidumbre de los matrimonios concertados y la posibilidad alta de sufrir abusos sexuales desde la infancia. A pesar de la romantización, la miseria económica no produce nada bueno.

La mitificación de la abnegación femenina, celebrada por la publicidad del día de la madre, es heredera de ese mundo en el que la mujer es garante de la felicidad ajena. “Una buena madre y ama de casa no solo organiza el hogar sino también es responsable del ambiente que en él reina. Debe esforzarse al máximo para que la vida de la familia en la casa resulte placentera. No quejarse, no protestar, acatar”, sostenía un manual de comportamiento.

La grieta de luz la proporciona la capacidad de resistencia y rebelión. Además de las diversas huidas, la principal forma de decir que no era buscar un futuro mejor para sus descendientes a través de la formación o la migración, que tejían un muro de silencio sobre todo lo que se había dejado atrás. Ese es el punto de partida de *Ruralismo*, un libro luminoso no sólo sobre el posible retorno a la vida campesina, sino a la exten-

sión de un modo de entender las relaciones humanas. ¿Por qué sabemos tan poco de la vida de nuestros ascendientes rurales? Porque su vida era terrible. Quisieron cuidarnos con el olvido. Ahora podemos volver de otra manera.

Vanesa Freixa construye su propuesta con una primera persona que combina la nostalgia con el entusiasmo. El elogio del reposo, la calma o la virtud del no necesitar se mezcla con la confianza en que el campo es depositario de un saber ancestral. Los pasajes líricos, casi panteístas, donde la tierra es una llamada interna o un modo de comunicación con los que ya no están, se mezclan con la energía de la parte más reflexiva o reivindicativa donde se critican dos miradas habituales sobre el medio rural: los que quieren explotarlo y los que quieren conservarlo. A ambos, la gente del lugar les sobra.

Cuál sería nuestra capacidad de resistencia en una crisis alimentaria, se pregunta. A corto plazo, ninguna, responde. Nos mataríamos para conseguir la comida que produce, en nuestro país, el 1% de la población. Parece una visión apocalíptica, pero los precios de los alimentos han aumentado un 35% desde 2019 y el suelo agrícola también está teniendo un *boom*. Su propuesta es huir del agronegocio intensivo y crear modelos descentralizados y autónomos. Pero no se queda ahí. Para ella, el ruralismo es algo que podría trascender y llegar al medio urbano primando la actividad primaria de proximidad. Parece algo utópico, pero quizá necesitamos de esa visión para salir de la desesperanza a la que nos somete la economía.

Campesinas.

La historia de nuestras abuelas

Joanna Kuciel-Frydryszak

Traducción de Teresa Benítez

Temporal, 2025

480 páginas. 25,90 euros

Ruralismo.

La lucha por una vida mejor

Vanesa Freixa Riba

Traducción de Carlos Mayor

Errata Naturae, 2025

192 páginas. 20 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

“Va a ir ‘p’alante”, dice un ‘echao p’alante’

Miguel Ángel Rodríguez, jefe de Gabinete de la presidenta madrileña, ha contribuido a la cultura lingüística difundiendo con insistencia oral y escrita la expresión *ir p’alante*: “El fiscal general va a ir p’alante”. “Vais a ir todos p’alante”. “Begoña va p’alante; el hermano va p’alante; Koldo va p’alante; el fiscal va p’alante; y Ábalos va mu p’alante...”. “Tanto Begoña como su marido van a ir p’alante”. “Lo que no sabe Pedro Sánchez es que el próximo Pá’lante será él”.

Thomas de Quincey escribió en *Del asesinato considerado como una de las bellas artes* (1854): “Si uno empieza por permitirse un asesinato, pronto no le da importancia al robo, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del día del Señor, y acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente”. Del mismo modo, un periodista que no tiene por qué decir la verdad, según la prueba testifical de Rodríguez, tampoco dará importancia a cumplir con la escritura adecuada para una síncopa (supresión de algún sonido dentro de un vocablo). Vamos, que puede empezar por mentir y terminar por no colocar bien el apóstrofo; se comienza por no consultar a la fuente adecuada y se acaba por no consultar el *Diccionario panhispánico de dudas*.

La extraña grafía del urdidor Rodríguez (él escribe “p’alante” en sus tuits, con tilde en la *a*) ha tenido menos aceptación que sus bulos. Los medios reprodujeron al menos tres variantes, en cursiva: *p’lante*, *pa’lante* y *p’alante*. Solo esta última es la recomendada por la *Ortografía* de las academias (III. 4.5). Así la han escrito tradicionalmente los novelistas y dramaturgos que deseaban retratar a alguien adjudicándole vulgarismos. El

“La expresión se ha venido usando en la jerga policial para referirse al acto de llevar a un detenido al calabozo

mexicano Carlos Fuentes, en *La región más transparente* (1958), pone en boca de sus personajes las expresiones “p’al norte”, donde está el dinero, y “p’alante y p’atrás”. El español Santiago Moncada, en *Siempre en otoño* (1993), hacía que Alejandra le dijera a su hermana Elena: “¡Para el carro o m’acatarro!”. Y después: “Coge onda, qu’es la monda”.

“Meter p’alante” se ha venido usando en la jerga policial para el acto de llevar a un detenido al calabozo. Se visualizaba así que no solo entraba en la comisaría para prestar declaración en sus oficinas más próximas a la puerta, sino que luego seguía hasta el fondo. Lo metían *p’alante* (o *p’adentro*).

El giro popular *p’alante*, que también pronuncian personas cultas en conversaciones informales, consta de dos desviaciones de la norma: *pa* en sustitución de “para”, con supresión de vocal; y *alante* en vez de “adelante”. En algunas ocasiones, la expresión coloquial no admite una alternativa esmerada. Decimos “es muy echada *p’alante*” (o *mu echá p’alante*) —como Rodríguez—, pero no surtiría el mismo efecto “es muy echada para delante”.

La síncopa vulgar *alante* abunda en las narraciones de algunos periodistas deportivos, de quienes sin embargo sería esperable el registro cultivado de la comunicación profesional. Y dicen: “Aceleran los del grupo de *alante*” (en ciclismo); “falló mucho *alante*” (en fútbol).

No se suele considerar inculto a quien escribe o pronuncia “p’alante” cuando se ve que lo hace intencionalmente; a quien conocía un registro más cuidado pero prefirió en esa ocasión rebajar su lenguaje; es decir, a quien pudo haber elegido “el fiscal va a ser condenado” y escogió “el fiscal va a ir *p’alante*”. Lo curioso es que quien hizo eso, Miguel Ángel Rodríguez, sea el mismo que ha fijado este lema en su cuenta de Twitter/X: “Me entristece el cada vez más bajo nivel de la vida pública española”.

ARTE

Miró, en clave americana. En su fundación en Barcelona, una exposición rastrea la mutua influencia entre el artista y la cultura estadounidense, que condicionó los flujos creativos del siglo XX

Por Ángela Molina

Una fría tarde de noviembre de 1926, la Société Anonyme —una colección sin sede fija, precursora del MoMA—, creada por la mecenas Katherine Dreier y el artista Marcel Duchamp, mostraba por primera vez en EE UU dos pinturas de Joan Miró, junto a una panoplia de obras de artistas europeos sin rival en el arte norteamericano. Titulada *Exposición internacional de arte moderno* e inaugurada en el Brooklyn Museum, estaba acompañada de un catálogo donde Dreier anotó: “Miró es uno de los líderes surrealistas de París. Puede que a uno no le gusten sus cuadros, pero resultan inolvidables”. Las pinturas de aquel “joven español de gran talento y fuerte personalidad” eran *Le renversement* (La caída, 1924) y *Peinture* (1926), un “pequeño lienzo azul” —como se titula en la actualidad— que acabó formando parte de su colección personal. Son dos obras decisivas que abren la exposición *Miró y los Estados Unidos* en la fundación del pintor en Barcelona, y que todavía arden en el recuerdo de quien esto escribe, pues son también el epígrafe de un recorrido deslumbrante. Nos recuerdan que pocos artistas comprendieron tan bien como Miró el apocalíptico poder de la pintura.

Inolvidable, precisamente, esta es la muestra que todos queremos ver y recordar, desde los críticos a los académicos, artistas, estudiantes y público en general. Exigidos o no, valorarán la rigurosa labor del equipo de comisarios —Marko Daniel, Matthew Gale y Dolors Rodríguez Roig por la fundación barcelonesa; Elsa Smithgall por The Phillips Collection de Washington, donde la muestra se presentará en 2026—, cuya primera audacia ha sido demostrar lo sutil que puede ser una historia del arte esencialmente biográfica, llena de complicidades, de amigos previstos e imprevistos (¿es toda la historia del arte una red de biografías?). No se narra desde el contexto francés, sino con la mirada orientada al nuevo continente, donde el arte moderno era entonces difícil de entender, por elitista, revolucionario y “tan europeo”, si bien la crítica acabó aceptándolo, americanizándolo y neutralizando su contenido provocativo, persiguiendo ese imperativo moral aún vigente: americanizar lo suficiente el resto del mundo.

Allí, Miró obtuvo su gloria, en parte por el respaldo de su marchante Pierre Matisse, y desarrolló proyectos públicos de gran alcance, como los murales para Cincinnati y Harvard, o la escultura *Luna, sol y una estrella*, en Chicago. La exposición es asombrosa por la cantidad de obras legendarias, entre un total de 138 (pinturas, di-



Arriba, *Message d'ami* (1964), de Joan Miró. Debajo, el pintor con su esposa, Pilar Juncosa; su hija Maria Dolors y Louise Bourgeois, en Nueva York en 1947. TATE / SUCCESSIO MIRÓ / EASTON FOUNDATION

bujos, grabados, esculturas, tapices, películas y material de archivo), de las que medio centenar corresponden a artistas clave del siglo XX. Destaca asimismo la nómina de prestadores (no hay museo ni colección pública o privada de primer nivel que no engrose el listado) y el catálogo, espejo activo de la exposición, patrocinada por las fundaciones BBVA y Puig. Hay pinturas vigorosas, como *Totemic Figure* (1958) y *Concept of Woman* (1946), de Robert Motherwell, autor siempre al margen del popular estereotipo de expresionistas abstractos. También un imprevisto *rothko* de 1945; *Pagan Void* (1946), de Barnett Newman; el *Number 14* (1951),

de Pollock; tres magníficos lienzos de los De Kooning (Elaine y Willem); *Le spectre du sex appeal* (1934), de Dalí; el duchampiano *Tout est illusion, peut-être* (1975), de Dorothea Tanning, o *Garden in Sochi* (1943), de Gorky. Corona la sala principal el imponente *The Seasons* (1957), de Lee Krasner. De Miró, destacan la *Pintura mural*, 20 de marzo 1961, donada por el arquitecto Josep Lluís Sert a los museos de Harvard, y los 22 *pochoirs* sobre papel de las *Constelaciones* (los *gouaches* originales salieron de Europa en 1945), dispuestos en un montaje inédito por ambas caras. Calder cuenta con una sala propia capitaneada por el abrumador *Message d'ami* (1964), de Miró, cuando el catalán ya está muy influido por la gran escala estadounidense. Enfrente, los móviles de polígonos negros y *El Corcovado* (1951), del americano, además del retrato de alambre (1930), regalo del escultor al amigo.

Aunque el recorrido sigue un orden cronológico, hay momentos que nos llevan a la intemperie, a esas tierras extrañas donde hasta ahora la historia oficial había enmudecido. Son las relaciones entre los *mirós* y autoras extra- viadas en un oscuro recodo del irasci-

“

La muestra no habla solo de la influencia americana en Miró, sino de su efecto en toda una generación de expresionistas

ble canon masculino: Minna Wright, Anne Ryan, Perle Fine, Alice Trumbull, Janet Sobel (creadora de la técnica del *drip painting*) o las que firmaron con nombres masculinos para ser tenidas en cuenta: Henrietta Myers (Peter Miller), Corinne Michelle West (Michael West).

Frente a estos pares, sala a sala, nos sentimos como en casa. Lo mismo que cuando somos capaces de jugar con los espacios del edificio de Sert y urdir alianzas formales o conceptuales entre más *mirós* y obras de norteamericanos, y otros que sin ser originarios del país se trasladaron o pasaron una temporada allí. Por ejemplo, los tótems (1947) de Louise Bourgeois con el eco de Miró en *Sa majesté le roi* (1974). O, en el plano audiovisual, la obra de Maya Deren y del neozelandés Len Lye. Una sala aparte merece el trabajo en Atelier 17, el taller parisense de Stanley Hayter, donde el barcelonés innovó con técnicas de grabado. Se incluye la plancha y las pruebas de estado que Miró hizo para el poemario *L'Antitête* (1947), de Tristan Tzara.

La exposición no trata solo de cómo influyó el arte estadounidense en Miró. También de la sorpresa y el efecto de su pintura en toda una generación de expresionistas, antesala de las composiciones *all over* que desarrollarían más tarde. De modo que la conexión sería más bien dialéctica: no solo Miró enriqueciéndose con los modos gestuales y los grandes formatos, sino también cómo interiorizó sus propios cambios y los proyectó en su tiempo.

Miró visitó EE UU en siete ocasiones. El MoMA lo consagró con dos retrospectivas, 1941 y 1959 (esta última incluyó *La mastá*, adquirido por Hemingway en 1925). Fue después de la segunda cuando Willem de Kooning detectó en él una función pionera en el desarrollo del arte de posguerra: “Miró cortó el nudo gordiano”. Motherwell fue más lejos: “No existe ningún artista importante cuyo atavismo recorra tantos miles de años, y a la vez no hay artista más moderno que él”. Conmovedora es la cita de Lee Krasner sobre las *Constelaciones*, que descubrió en su presentación en la galería Pierre Matisse de Nueva York: “Cada una es un pequeño milagro”.

Miró y los Estados Unidos. Fundació Miró. Barcelona. Hasta el 22 de febrero de 2026.



Una escena de *Historia de una maestra*. GERALDINE LELOUTRE (CDN)

¿Quién le teme a un pueblo educado?

Esta gran producción coral del Centro Dramático Nacional, dirigida por Raquel Alarcón, sirve de acercamiento a la novela original de Josefina Aldecoa y de invitación a leerla

Por Javier Vallejo

El alma de *Historia de una maestra* no es solo su argumento. Esta obra central de Josefina Aldecoa, inspirada en la peripecia pedagógica de su madre, se caracteriza por la fina hilatura con la que su autora entretiene el relato en primera persona de una joven profesora decidida a poner en práctica en la segunda mitad de los años veinte un proyecto educativo igualitario, similar al que en 1931 promovería la Segunda República. El nuevo régimen abrió 6.000 escuelas para impulsar una reforma que diera la oportunidad de desarrollar su talento y de promocionarse socialmente a los hijos de labradores, obreros y mineros. Ese fue uno de los ejes de su política.

Hace tres años, Paula Llorens escribió e interpretó en Valencia una sintética pero fidedigna adaptación escénica unipersonal de la novela, cuyo éxito propició que se representase enseguida por toda España. La versión escrita por Aurora Parrilla que produce ahora

el Centro Dramático Nacional, mucho más ambiciosa y más libre, cuenta con 11 actores y una escenografía de gran formato, cuyas transformaciones sucesivas recrean los destinos que el Estado le va asignando a Gabriela, la maestra. Nueve intérpretes se multiplican en decenas de figuras, mientras que Manuela Velasco, la número 11 por orden alfabético, encarna a la propia Josefina Aldecoa, que aparece como un personaje más, el único que no figura en el original. La adaptadora ha colocado a la autora real como observadora muda de cuanto acontece (cual si fuera una réplica femenina de Tadeusz Kantor,

El montaje no despliega el vuelo de una recreación libre, ni tampoco mantiene la fidelidad aconsejable

el dramaturgo y director polaco que se subía al escenario como público privilegiado de todos sus espectáculos), pero también la ha puesto en diálogo intermitente con su hija Gabriela.

Esa omnipresencia de la autora en su papel de observadora interna, vestida con una blusa blanca y un pantalón rojo que contrastan con la ropa parduzca o agrisada del resto de los personajes, produce en el público un distanciamiento. Verla mirando nos aleja de lo que sucede. También las conversaciones que mantienen madre e hija en paralelo a la trama interrumpen y enfrían el apasionante flujo del relato novelístico. La refundición de esta obra narrativa adolece de un exceso de dramaturgia epidérmica. No es necesario dar tantas fechas ni poner tanto contexto histórico como el que se nos suministra, puesto que la autora del texto original prescinde de todo ello para concentrarse en la acción. El tiempo de espectáculo consumido en pasar información es tiempo que se resta al desarrollo de la peripecia, a la definición de los personajes, a sus diálogos, al estallido de los enfrentamientos que mantienen...

El apasionante periplo de Gabriela por la colonia española de Fernando Poo, por pueblos de montaña aislados tras sufrir nevadas que enterraron sus casas hasta el tejado (en esta versión se nos dice simplemente que la nieve tapa la puerta de entrada), por el norte minero protagonista de la revolución de octubre de 1934... transcurre aquí con ligeras infidelidades respecto al texto original. Este montaje no despliega el vuelo que podría tener una recreación libre, pero tampoco mantiene la fidelidad que la prudencia aconseja ante un relato original tan redondo: sus artífices le añaden detalles románticos, citas de intelectuales de la época y trastocan episodios como el del dilema del hospedaje de la maestra en casa de Wenceslao.

Tanto el montaje como la interpretación protagonista de Julia Rubio podrían beneficiarse de un arco dramático de mayor amplitud de haber tenido una dirección más atenta a ello. No obstante, la función de este miércoles pareció satisfacerle a una mayoría del público, entre el cual había muchos maestros. Notables las interpretaciones de Ainhoa Santamaría y María Ramos.

Historia de una maestra

Texto: Josefina Aldecoa
Adaptación: Aurora Parrilla
Dirección: Raquel Alarcón
Teatro Valle-Inclán. Madrid
Hasta el 11 de enero de 2026

Robots humanos y humanos robots

Por Oriol Puig Taulé

Gabriel Calderón (Montevideo, 43 años) es uruguayo, pero cada día un poco más catalán. Su relación con Cataluña viene de lejos, y con *Història d'un senglir (o alguna cosa de Ricard)* consiguió un gran éxito de crítica y público, llegando incluso al Festival de Aviñón. Ahora acaba de estrenar un texto calderoniano por partida doble: porque tiene muchas referencias a Calderón de la Barca y porque lo ha escrito él mismo. Calderón al cuadrado.

Al! La misèria ens farà feliços se sitúa en un futuro en que los actores han sido sustituidos por robots y en que la inteligencia artificial ha ido reemplazando la mayoría de los trabajos humanos. Tres antiguos actores reconvertidos en regidores de escenario sobreviven en el sótano de un teatro: su trabajo consiste en encender y apagar a los robots y controlar que todo funcione. Gabriel Calderón ha escrito una comedia desternillante y metateatral, una distopía que imagina un futuro donde las emociones humanas son reguladas con esmero, convirtiendo a los humanos en máquinas programables. La llegada de una joven actriz con ganas de hacer teatro trastocará la rutina de estos actores condenados a hacer de tramoyistas.

El reparto es de auténtico lujo: Pere Arquillué, Joan Carreras y Laura Conejero combinan su resignación por un teatro que ya no existe con un espíritu funcional que les hace anhelar la jubilación. Daniela Brown es la joven que invade su burbuja con una ilusión: que la dejen entrar en el maravilloso mundo del teatro. Estamos ante una comedia de ciencia ficción, donde el texto se dice con gran rapidez y la dirección de Calderón convierte a sus actores casi en personajes de dibujos animados. Joan Carreras está espectacular en su rol de actor sobreexcitado a causa de los reguladores emocionales (con la gestualidad propia de un niño hiperactivo) y Laura Conejero tiene un monólogo sobre cómo caer por una escalera que es una maravilla. Daniela Brown sale victoriosa de este combate con estos tres monstruos, y Pere Arquillué se lo pasa bomba en un registro cómico al que no nos tiene acostumbrados.

En un mundo donde los robots son cada día más humanos y los humanos nos parecemos cada día más a los robots, las preguntas lanzadas por Calderón (de la Barca) y nuestro Calderón actual no pueden ser más pertinentes. Y es que, a pesar de todos los avances tecnológicos, seguimos viviendo en el gran teatro del mundo.

Al! La misèria ens farà feliços

Autoría y dirección: Gabriel Calderón
Traducción al catalán: Joan Sellent
Teatro Lliure de Gràcia. Barcelona. Hasta el 18 de enero

LA FILARMÓNICA

19/01/2026

SINFONÍA SORPRESA

CAMERATA SALZBURGO
DEZSŐ RÁNKI / GIOVANNI GUZZO
HAYDN / MOZART



21/01/2026

DAFNIS Y CLOE

SINFÓNICA SWR STUTTGART
EMMANUEL PAHUD / FRANÇOIS-XAVIER ROTH
DEBUSSY / MOZART / RAVEL

MÚSICA



De izquierda a derecha, Pete Wiggs, Bob Stanley y Sarah Cracknell, miembros del grupo británico Saint Etienne. ELAINE CONSTANTINE (PIAS)

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



Saint Etienne baja las luces de la pista

Tras 35 años de carrera, el grupo británico se despide con un álbum que vuelve a unir el pop melódico y los ritmos electrónicos. Su cantante, Sarah Cracknell, cuenta los motivos desde Londres

Por Álex Vicente

Los noventa no se entienden sin Saint Etienne. Desde principios de aquella década, el grupo ocupó un lugar propio en el paisaje del pop británico, como un puente improbable entre la cultura de club y la canción melódica. Responsables de himnos como 'Only Love Can Break Your Heart', 'He's on the Phone' o 'Heart Failed (In the Back of a Taxi)' documentaron una melancolía urbana muy propia de aquel tiempo finisecular.

El trío formado por Bob Stanley, Pete Wiggs y la vocalista Sarah Cracknell (Chelmsford, Inglaterra, 1967) se despide ahora con *International* (Heavenly / PIAS), un disco que, en lo musical, suena más a fiesta final que a lúgubre testamento. Nuestra cita es con la cantante del grupo, que aguarda en un restaurante del acomodado barrio londinense de Holland Park que solía frecuentar en su juventud, donde un camarero cuarentón la reconoce al instante y le transmite su infinita admiración,

en una calle silenciosa de adosados victorianos, lejos del turismo masivo del centro.

La decisión de dejarlo no nace de ningún drama, solo de cierto cansancio. "Ya tenemos todos una edad y las giras, la promoción y los viajes se hacen más cansados que antes. Te dejan echa polvo", afirma Cracknell mientras pide el almuerzo. ¿Qué recordará de estas tres décadas largas de música? "Lo que más me enorgullece no son los 13 álbumes ni haber salido tres veces en *Top of the Pops*, que era mi sueño de niña. Lo que me llevo es que sigamos unidos por un lazo tan fuerte. Eso no va a desaparecer".

El álbum con el que dicen adiós funciona como resumen de todas sus encarnaciones previas. Está lleno de canciones redondas, atravesadas por esa mezcla de exaltación y tristeza que siempre fue marca de la casa. 'Glad' es un chute de euforia con sintetizadores y guitarras, que habla del amor por los pequeños placeres como mejor antidepresivo posible. En el lado más melancólico están 'The Go Betweens', un dúo con regusto retro junto a Nick

Heyward, y 'Fade', una balada triste sobre las relaciones que se apagan. "La tentación es entenderla como una canción sobre el final del grupo, pero no lo es. Es una historia más general, ficticia, sobre los vínculos que se extinguen".

Cracknell rememora el origen del grupo: "Los tres éramos muy fans del pop desde pequeños. Soñábamos con estar en una banda". El problema es que ninguno de los tres tocaba un instrumento. "El *house* y el *sampling* lo cambiaron todo, porque nos dimos cuenta de que se podían hacer discos sin saber hacer música", recuerda. La idea era que el grupo no tuviera vocalista: cada canción la interpretaría una chica distinta. La oportunidad llegó con el tercer sencillo del grupo, 'Nothing Can Stop Us', gracias a la entonces novia de Bob, que había crecido con Cracknell en un pueblo cerca de Windsor. "Suena un poco cursi, pero fue como encontrar a mi familia musical. Teníamos las mismas referencias: series, películas, canciones. Era el encaje perfecto". Ya nunca se marchó.

El primer álbum, *Foxbase Alpha* (1992), lo hicieron a tías. "Íbamos improvisando, cruzando los dedos para que gustara a alguien. Pensamos que sería el único que haríamos". Desde entonces, Saint Etienne se convirtió en "un grupo de *collage*", con *samples* de voces robadas de películas británicas raras y cuñas de televisión de madrugada sobre ritmos de *house* y *breakbeat*. Y, por encima de todo, la voz de Cracknell, que siempre ha sido el centro de gravedad emocional de Saint Etienne: cristalina, cálida, modesta, más narradora que diva pop. Desde joven tuvo claro su objetivo: "Quería que mi voz fuera reconocible, que la gente me escuchara y supiera de inmediato que era yo".

Cracknell admiraba a Elizabeth Fraser, de Cocteau Twins, y buscaba acercarse a igual de etéreo, pero sin perder naturalidad. También decidió no americanizar su acento, como hacían sus contemporáneas. "Era una forma de sonar auténtica y huir de lo

mainstream", apunta la cantante, hija de la actriz Julie Samuel, que participó en *Los vengadores*, y Derek Cracknell, ayudante de dirección de Stanley Kubrick, que también rodó varias películas de James Bond.

En pleno fenómeno *Cool Britannia*, con su ostentosa reivindicación de lo inglés, Saint Etienne ya eran una anomalía: francófilos, europeístas, suspicaces ante el patriotismo. "Nunca nos opusimos conscientemente al *britpop*, aunque puede que un poco sí", dice con malicia. Esa posición atraviesa toda su obra, desde la bandera europea en la portada de sus primeros *singles*, 'Kiss and Make Up', hasta su propio nombre, inspirado en el club de fútbol de la ciudad francesa, o el título de este último álbum. "¿Quién no querría formar parte de una comunidad más amplia de culturas distintas, sin restricciones de viaje y con libertad para disfrutar de los países de los demás? No me entra en la cabeza. Los tres estamos cabreados", dice Cracknell. Y se ríe cuando ve a viejas glorias del *britpop* —no hace falta citar nombres— reunirse para ganar dinero. "Los vemos y entendemos que así es como debimos hacer las cosas", ironiza.

Varias veces estuvieron a punto de dar el gran salto, pero prefirieron mantener su estatus de culto, construyendo una discografía impecable. *Good Humor* (1998), grabado en Suecia con material analógico, reunió canciones perfectas como 'Sylvie', 'Lose That Girl' o 'Woodcabin'. Más tarde, su colaboración con To Rococo Rot en el Berlín de los primeros dos mil los llevó a su experimento más atmosférico, *Sound of Water* (2000). En la mitología pop circula un rumor: se dice que Cracknell rechazó 'Believe', que acabaría en manos de Cher con el éxito conocido. Cracknell sonríe. "Eso dice la gente, pero no tengo ningún recuerdo. Creo que esa propuesta nunca llegó hasta mí".

Hablar de esta despedida también implica analizar el lugar menguante que ocupa hoy el pop. Cracknell asiente. "El pop ya no es género central. Ahora ese espacio lo ocupan el hip hop, el reguetón y mil estilos más", dice. "La música sigue siendo importante, pero ya no define a la gente como nos definió a los de nuestra generación". ¿A qué grupos escucha? "Sobre todo a las chicas. Me encantan PinkPantheress y SZA. Me parecía demasiado teatral, pero ahora pienso que es fantástica y muy talentosa". Esa energía nueva también pesó en su decisión. "Es una de las razones por las que me dije que era hora de dejarlo. Es momento de dejar sitio".

'The Last Time' cierra el álbum y también su carrera. Fue la última que grabó y la única que no consiguió terminar sin romperse. "Se me hizo un nudo en la garganta", admite. La canción deja la imagen de dos antiguos *ravers* convertidos en adultos responsables, atrapados entre el recuerdo idealizado de sus noches de locura y el hastío de la vida doméstica. Cracknell se sube el abrigo antes de volver a las calles de una ciudad que ya casi no reconoce. "No sé cuál será ese nuevo yo sobre el que canto en el disco", confiesa. "De momento, me voy al sur de Francia a beber vino". Pero, antes de despedirse, deja caer una pista, inspirada en lo que hicieron compañeras como Tracey Thorn y Viv Albertine: escribir unas memorias. Habrá que leerlas.

“El pop ya no es el género central. Ahora ese espacio lo ocupan el hip hop, el reguetón y mil estilos más”, admite la vocalista



EN POCAS PALABRAS

Lucía C. Pino

“El suceso histórico que más admiro es un imperio que cae”

Tú, que tienes ademanes de ensueño, exposición de Lucía C. Pino (Valencia, 1977) abierta en el CA2M de Móstoles hasta el 8 de marzo de 2026, explora cuestiones desde la materialidad y la forma a la capacidad para generar atmósferas de medios dispares como la escultura y la fotografía.

En su exposición en el CA2M convergen escultura y fotografía. ¿En qué puntos se unen y en cuáles se separan? Se unen en la idea de “archivo” y “cuerpo” y se separan en la dimensión espacial y material.

¿Cuándo supo que se dedicaría al arte? Siempre lo intuí, pero tuve que dar muchas vueltas hasta que entendí la manera.

¿Con qué tres adjetivos definiría su obra? Empírica, experimental, misteriosa.

¿Qué obra de arte ajena le habría gustado crear? *Love Is the Message, The Message Is Death*, de Arthur Jafa, por ejemplo. Pero en realidad hay muchísimas que me habría gustado crear...

¿Hay alguna obra de arte indeseable? Las que ensalzan y enmascaran valores indeseables: racismo, patriarcado, transfobia, clasismo, colonialismo, etcétera.

Al echar la vista atrás a su trabajo, ¿cuáles diría que han sido sus obsesiones recurrentes? La poética y política de la economía circular, la sensualidad y el deseo. Una especie de animismo.

¿Qué es lo más bonito que le han dicho sobre su trabajo? Que les parezco un ejemplo de que se puede ser artista sin ser rico, esto me parece a la vez un reconocimiento y una responsabilidad.

¿Y lo más extravagante? No sé si lo diría aquí...

¿Qué libro tiene abierto en la mesilla de noche? Si solo puedo decir uno: *Wayward Lives, Beautiful Experiments*, de Saidiya Hartman.

¿Uno que no pudo terminar? *Forthcoming*, de Jalal Toufic.

¿Cuál es la película que más veces ha visto? *The Watermelon Woman*, de Cheryl Dunye.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Yo no me callo*, de Huda, o *Wallah*, de Ghali. No creo que me retraten, pero me encantan.

¿La última serie que vio del tirón? *El Padrino de Harlem*. ¿Qué voy a hacer hasta que salga la próxima temporada?

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La fama. El patriarcado. Occidente.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? Un imperio que cae, el que sea.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Gastar en libros que me esperan apilados...

¿A qué artista le daría el Premio Velázquez? La verdad es que no lo sé, ¿a Juliana Huxtable?

De no haberse dedicado al arte sería... Jardinera.

TRIBUNA LIBRE / IGNACIO DEL MORAL

El teatro también se lee

Quién pone en duda la existencia de la literatura dramática como género literario? Más allá de modas, opiniones sesgadas o simple desconocimiento, seguramente nadie. El Ministerio de Cultura otorga desde hace 27 años el Premio Nacional de Literatura Dramática, mediante su Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura; y en 1984 recuperó un premio creado en 1950, el Calderón de la Barca para autores noveles, convocado por el INAE. Con su colaboración, la de Fundación SGAE y las ayudas de Cedro, Comunidad de Madrid y la Dirección General del Libro, la Asociación Autoras y Autores de Teatro

abrió este año —y van 26 ediciones— las puertas del Salón Internacional del Libro Teatral (SILT), donde mostraron sus publicaciones 27 editoriales especializadas en teatro de toda España; y donde volvimos a constatar que los traductores que acuden a su encuentro anual con creadores hablan del momento actual como una nueva Edad de Plata de la autoría teatral española: cuatro generaciones escribiendo, estrenando y, sí, también publicando simultáneamente, con temáticas y estéticas de lo más diverso. Estos mismos traductores ven la apuesta por la edición de libros teatrales en España como una valiosa singularidad que nos distingue de otros países de nuestro entorno, que orientan los textos fundamentalmente a la escena.

El reconocimiento de nuestra literatura dramática y su enseñanza reglada se hallan implícitos, además, en la existencia de la especialidad de Dramaturgia en las Escuelas Superiores de Arte Dramático, así como en la inclusión del teatro en el currículo de enseñanza secundaria, donde, probablemente, muchos jóvenes leen por primera vez *Lucas de bohemia* o *La casa de Bernarda Alba*, como hicimos muchos de nosotros. Porque, en nuestro entorno cultural, la lectura como recurso inmediato de conocimiento del texto dramático viene de lejos. Es tradición. Y de las buenas. Merece ser protegida. En ese cuidado nos implicamos instituciones, editores, autores y organismos como la Fundación SGAE. Nosotros, en el ejercicio de nuestra profesión y a través de alguna de las siete asociaciones de autores y autoras teatrales constituidas en nuestro país, que agrupan a profesionales que escriben, publican y estrenan en nuestras distintas lenguas.

Sin embargo, de tanto en tanto se publican artículos como ‘Los 50 mejores libros españoles del último medio siglo’ (*Babelia*, 15-11-25) y descubrimos con estupor la ausencia total de libros de teatro en el listado. Claro que la novela domina en gustos y consumo lector, pero resulta que sí se incluyen libros de ensayo, poesía y cómic. En menor medida, pero ahí están. Y... ¿el teatro? Cero. Un investigador que, llevado por su interés en el tema y el prestigio del medio que lo publica, consultara ese artículo dentro de un tiempo llegaría a la conclusión de que entre 1975 y 2025 no se publicó en España ni un solo libro de teatro que mereciera la pena. Nos produce estupor e indignación, porque no hablamos de quién aparece o no en el listado: en selecciones como estas siempre hay cierta subjetividad y hay que tomárselo con humor, y en lo que a nombres respecta, siempre quedan fuera unos que habrían merecido estar y están otros discutibles. Pero no es eso. Es que no hay nada: se ninguna todo un género y a sus autores y editores. ¿Por qué?

Es cierto que el teatro ha perdido en los medios la atención de la que gozó durante mucho tiempo (otra buena tradición, pero esta, perdida) y que entre las muchísimas reseñas de libros que aparecen en los suplementos literarios la presencia del libro teatral es prácticamente nula. No deseamos que así fuese —seguro que muchos lectores tampoco—, pero así están las cosas. Pero la situación no invalida la pregunta: ¿por qué no se tiene en cuenta el teatro cuando se elaboran listados que valoran la calidad de las obras literarias y que —esto es lo importante, más que reconocimientos concretos— normalizan la inclusión de un género, sus creadores y editores entre quienes leen



Himmelweg, de Juan Mayorga, en el CDN, temporada 2004-2005. ROS RIBAS (CDN)

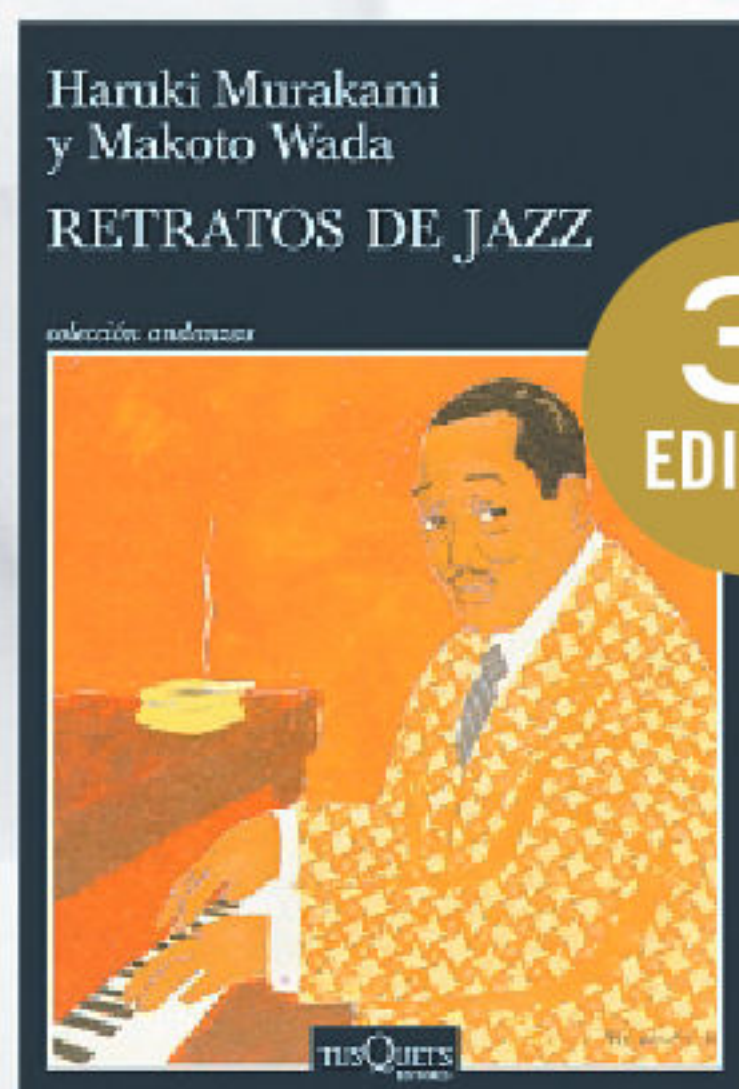
“En el reciente listado de *Babelia* descubrimos con estupor e indignación la ausencia total de libros de teatro. ¿Por qué?

Así al menos sabríamos que el trabajo de los dramaturgos ha sido valorado en igualdad de condiciones y, si ya no aparece ningún libro teatral, entonces sí, nos lo tomaríamos con humor. Esos especialistas podrían tener en cuenta, por ejemplo, que en el año 1975, fecha en que se inicia la valoración del artículo, los teatros nacionales con sede en Madrid estrenaron tres obras originales de autores españoles entonces vivos; en 2025, fecha de cierre, 40 autores españoles vivos han mostrado al público sus textos en los teatros oficiales de la ciudad, obras que, en muchísimos casos, han publicado también. Y esto en Madrid, a título de ejemplo.

Se escribe, se estrena y se publica mucho teatro, los jóvenes lo leen con interés cuando se les descubre, los espectadores, también. Asumamos, por favor, que el teatro, nacido mucho antes que la narrativa, hoy, como ayer, también se lee.

Ignacio del Moral es presidente de la Asociación de Autoras y Autores de Teatro.

Navidad 2025. Los buenos libros son los mejores regalos.



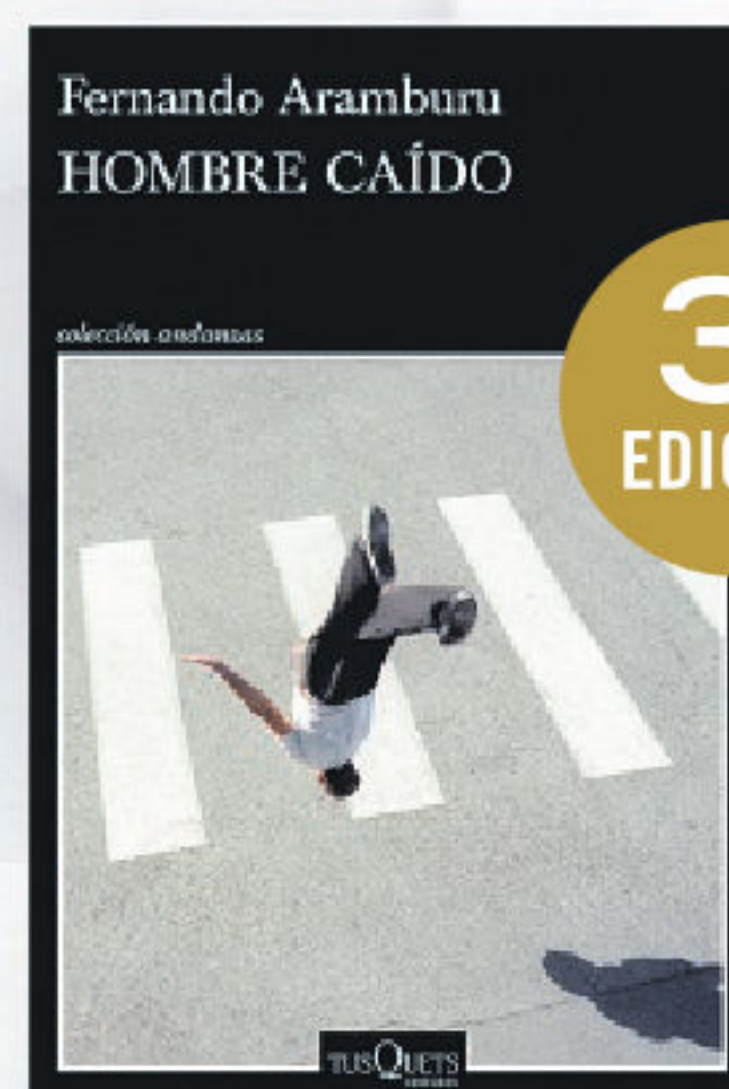
3^a
EDICIÓN

Todo lo que siempre has querido saber sobre Murakami y el jazz, contado por el propio autor.



4^a
EDICIÓN

Las historias y las escenas cotidianas que resumen el mundo de una escritora irreplicable.



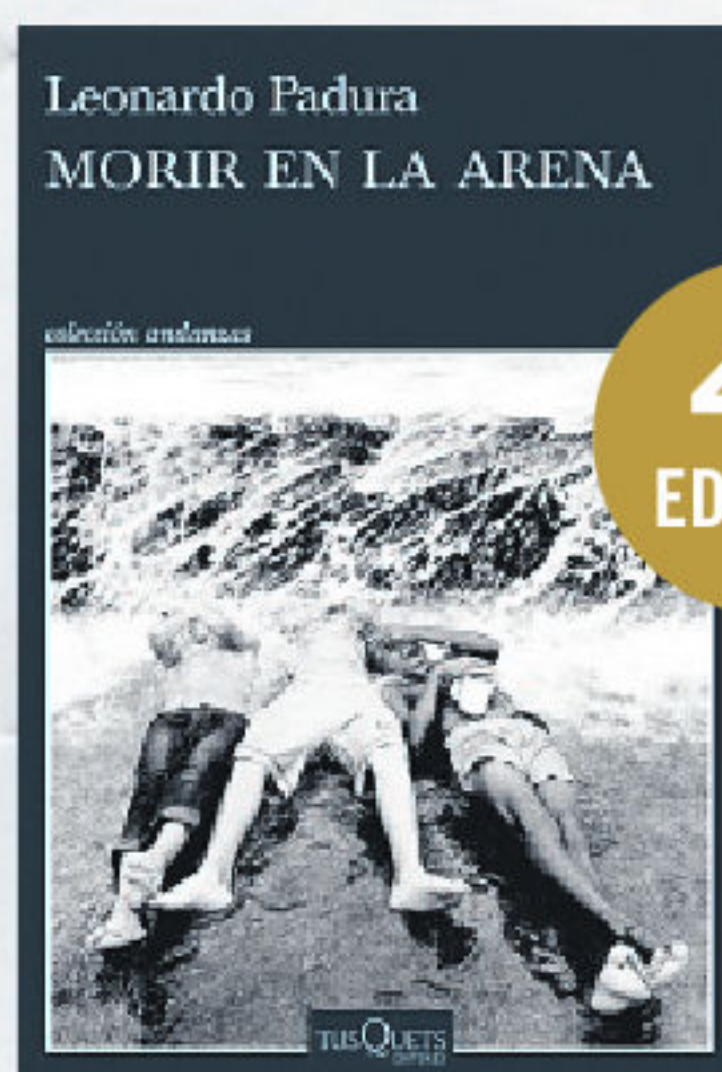
3^a
EDICIÓN

Una extraordinaria colección de relatos de un autor imprescindible.



PREMIO
NACIONAL DE
LAS LETRAS
2023
— 2^a —
EDICIÓN

El regreso de una de las mejores narradoras españolas con un libro memorable.



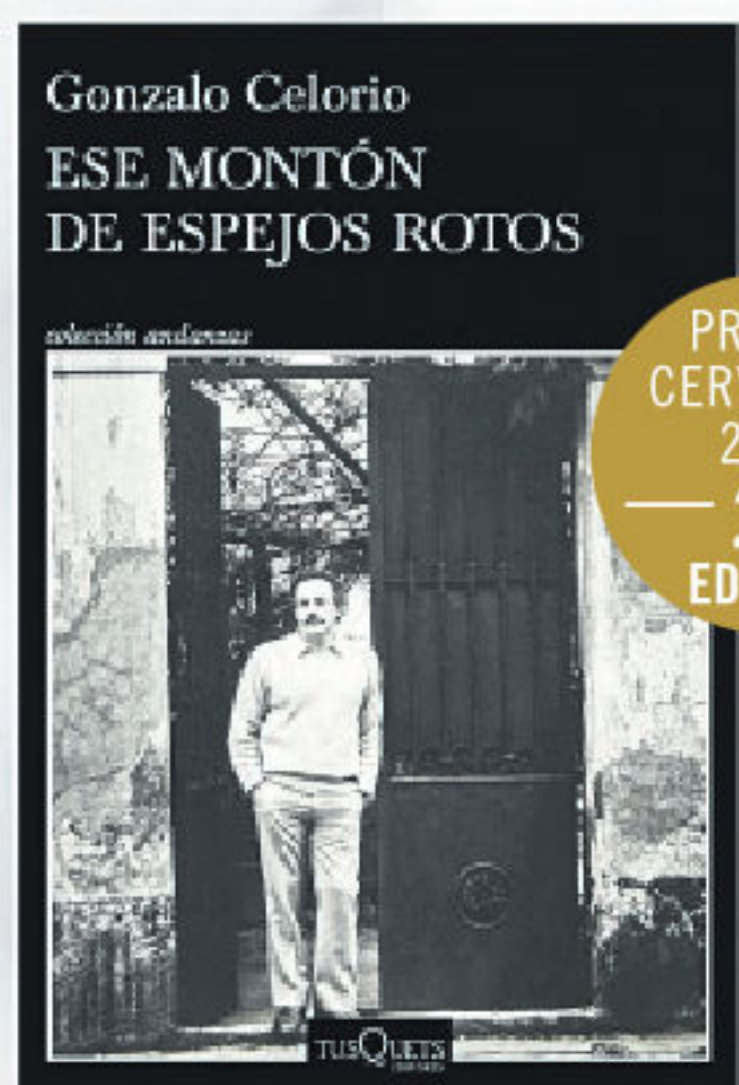
4^a
EDICIÓN

Una dramática historia real que narra magistralmente cincuenta años de un país.



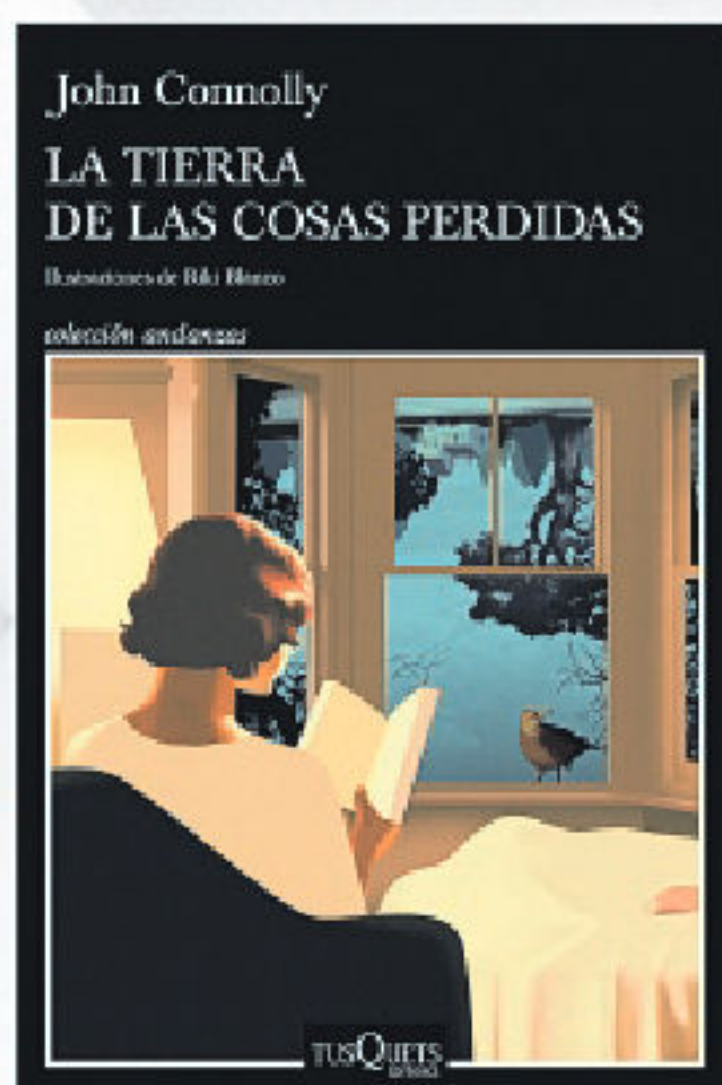
PREMIO
TUSQUETS DE
NOVELA 2025
— 2^a —
EDICIÓN

El hipnótico relato de una célula anticapitalista en los años setenta.

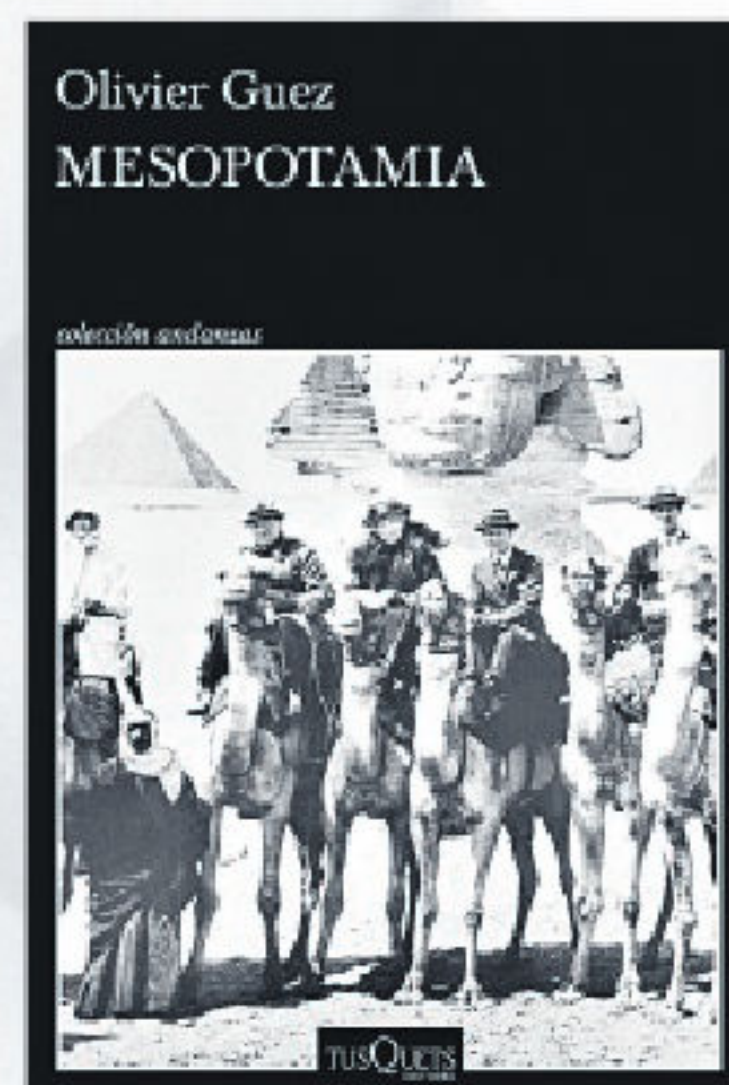


PREMIO
CERVANTES
2025
— 2^a —
EDICIÓN

El relato deslumbrante de una vida que es memoria de México y de su fascinante literatura.



El extraordinario viaje de una madre, entre seres fantásticos y leyendas, para recuperar a su hija.



Un viaje apasionante por el corazón de Oriente Medio de la mano de una mujer que desafió a su época.

2025 Medicina

DICIEMBRE

España lidera el tratamiento del ictus con sus innovaciones tecnológicas

Las nuevas soluciones mejoran la supervivencia y la calidad de vida de los pacientes

LAURA CLAVIJO

Barcelona

El ictus es la primera causa de muerte en mujeres y la segunda en hombres en España. Cada año provoca unas 23.000 defunciones y se registran 90.000 nuevos casos, según datos de la Sociedad Española de Neurología. Gracias a los avances tecnológicos, la supervivencia ha mejorado y las secuelas se reducen, con España destacando como referente en su tratamiento.

Existen dos tipos de ictus: los hemorrágicos, que representan entre el 15 y 20% de los casos, generalmente causados por aneurismas y tratados con técnicas endovasculares; y los isquémicos, producidos por la obstrucción de un vaso sanguíneo. En estos últimos se han dado los mayores avances en la última década, mejorando notablemente su tratamiento y pronóstico. Hace 20 años apenas había opciones para tratar el ictus isquémico. El primer avance fue el tratamiento fibrinolítico, que disuelve trombos por vía intravenosa, aunque solo funciona en casos específicos. Posteriormente surgió la trombectomía mecánica, una técnica que permite extraer directamente el coágulo de la arteria cerebral y restablecer la circulación, marcando un gran progreso en su abordaje.

La trombectomía mecánica se consolidó como tratamiento de elección gracias a la evidencia científica, en gran parte generada en España. Nuestro país lidera el tratamiento del ictus agudo, destacando en investigación, aplicación en el sistema público de salud y desarrollo de tecnología propia.

Cada año se registran 120.000 nuevos casos, lo que equivale a un ictus cada seis minutos

Dispositivos para tratar el ictus

iVascular es una compañía con 15 años de trayectoria en el sector de los dispositivos médicos cardiovasculares. Opera en 86 países y, desde su fundación en 2010, ha diseñado más de 30 familias de dispositivos médicos propios que han permitido mejorar la calidad de vida de los pacientes. Su capacidad para desarrollar íntegramente los productos, desde la concepción del dispositivo hasta la comercialización, la convierte en la única empresa europea con un modelo de integración total en este ámbito de la salud.

iNedit, dispositivo para las trombectomías mecánicas



Esta compañía presentó en la última edición del congreso SYMTAS los resultados de un estudio clínico en el que participaron hospitales nacionales y europeos, incluido el Hospital Clínic, y en el que se evaluaron

sus herramientas endovasculares —iNedit, iNdeep e INTERcept— empleadas en trombectomías mecánicas. El encuentro reunió a neurólogos, neurocirujanos, neurorradiólogos, intervencionistas e investigadores

para abordar los avances en este campo. "Estos resultados muestran la eficacia de estas nuevas herramientas en la retirada de trombo de vasos cerebrales tras un ictus agudo, donde la gran mayoría de los pacientes consiguió restablecer el flujo sanguíneo en el cerebro de forma eficaz, lo que confirma un procedimiento altamente exitoso", comenta el doctor Juan Macho, investigador principal del estudio. Los pacientes tratados mostraron una notable mejoría en su recuperación neurológica y funcional, aumentando las posibilidades de volver a llevar una vida independiente tras sufrir un ictus.

"De este modo, las herramientas de iVascular se consolidan como soluciones eficaces y seguras para el ictus isquémico agudo, ya que permiten acortar el tiempo del procedimiento, reducir la fragmentación del trombo en su extracción, minimizando así la migración distal de pequeños trozos del mismo, lo que contribuye a mejorar los resultados clínicos de la trombectomía y, finalmente, la calidad de vida futura de los pacientes tratados", concluye.

Oftalmología

Cómo la hipertensión arterial afecta la salud visual

SÒNIA VIVER

Oftalmóloga.

C. O. Barraquer barraquer.com



La hipertensión arterial es una enfermedad sistémica que puede comprometer de manera severa órganos vitales como el cerebro, el corazón, los riñones y los ojos. Su progresión es silenciosa, dañando paulatinamente los tejidos antes de que los efectos nocivos sobre los órganos sean clínicamente evidentes. La retina es el único lugar del organismo donde podemos visualizar de manera directa los vasos sanguíneos mediante una técnica sencilla y no invasiva, la oftalmoscopia. Una presión arterial elevada puede ocasionar daños estructurales y funcionales en los vasos retinianos, dando lugar a lo que se conoce como retinopatía hipertensiva, el conjunto de manifestaciones oculares que aparecen en la retina como consecuencia de la hipertensión.

Estudios recientes también advierten que la hipertensión puede afectar otras estructuras oculares, como el nervio óptico, el vítreo y la coroides, aumentando el riesgo de pérdida visual irreversible si no se recibe tratamiento oportuno.



Factores de riesgo que agravan la retinopatía hipertensiva

Existen múltiples factores que pueden potenciar el daño ocular en pacientes hipertensos. Entre ellos se encuentran la arteriosclerosis, la edad avanzada, la diabetes, niveles elevados de colesterol y triglicéridos, y el consumo de tabaco.

Según estos factores, se distinguen dos formas clínicas:

Retinopatía hipertensiva crónica. Es la forma más frecuente. Al principio puede ser asintomática, pero con el tiempo puede causar dificultades visuales. Se diagnostica habitualmente durante un examen de fondo de ojo, donde pueden observarse: disminución del calibre vascular (difusa o focal), cruces arteriovenosos patológicos (compresión de una arteria sobre una vena), alteraciones del reflejo vascular, microaneurismas

y macroaneurismas (dilataciones anormales de los vasos retinianos).

Retinopatía hipertensiva aguda o maligna. De aparición súbita, suele acompañarse de presión arterial muy alta, cefalea intensa y pérdida visual brusca. En el examen clínico pueden encontrarse: hemorragias (retinianas, preretinianas, coroideas o vítreas), exudados blandos y duros (depósitos blanco-amarillentos en la retina), edema de papila (inflamación del nervio óptico) y edema de mácula (hinchazón en el centro de la retina).

No existe un tratamiento específico para la retinopatía hipertensiva. El objetivo principal es controlar de forma rigurosa y constante la presión arterial.

También es fundamental abordar otros factores de riesgo cardiovascular y realizar un seguimiento oftalmológico.

Todo paciente con hipertensión arterial debe someterse a revisiones oftalmológicas periódicas. La frecuencia de estas evaluaciones dependerá de: la gravedad de la hipertensión, la edad del paciente y la presencia de otros factores de riesgo (diabetes, tabaquismo, dislipidemia).

La detección precoz de signos oculares puede no solo preservar la salud visual, sino también alertar sobre el estado general del sistema vascular. La hipertensión arterial y la salud visual están profundamente relacionadas.

Nutrición

Las propiedades cardiosaludables del jamón ibérico

Presenta valores altos en ácidos grasos insaturados entre los que se encuentra el ácido oleico u omega-9

“El consumo adecuado de este jamón mejora el perfil lipídico de las personas”

REDACCIÓN
Madrid

No todos los jamones pueden contar con el distintivo de cardiosaludable. Únicamente los cerdos alimentados adecuadamente tendrán este privilegio. El jamón ibérico es rico en minerales (hierro y zinc), fósforo, potasio, sodio, calcio, proteínas y en vitaminas. Posee grasas insaturadas, especialmente el ácido oleico, por lo que presenta propiedades semejantes a las del aceite de oliva, elemento esencial en la dieta mediterránea. El jamón ibérico de bellota es un alimento muy aconsejado a la hora de realizar algún tipo de dieta equilibrada, como la dieta mediterránea. Está considerado como uno de los alimentos más saludables: 100 gramos de jamón serrano ibérico aportan el

24% de consumo diario de vitaminas del tipo B, el 30% de proteínas (las esenciales para el crecimiento, además nos aporta todos los aminoácidos esenciales que el organismo no puede sintetizar), por lo que podemos decir, sin ninguna duda, que el jamón ibérico colabora en el correcto funcionamiento de nuestro metabolismo. Según el cardiólogo Josep Brugada, catedrático de esta especialidad en la Universitat de Barcelona, “las grasas monoinsaturadas ayudan a aumentar el colesterol “bueno” HDL y reducir “el malo” LDL. Si este jamón se consume en dosis adecuadas tiene efecto cardiosaludable porque mejora el perfil lipídico de las personas”. Pero, como sucede con el aceite de oliva, su consumo debe ser controlado por el contenido calórico que aporta.

Bajo aporte calórico

Por otra parte, en ocasiones se atribuye al jamón ibérico un alto contenido en grasas y sal, lo que no es cierto, ya que el 65% del jamón serrano ibérico de bellota es agua. Es un alimento de bajo aporte calórico, por lo que puede ser muy conveniente para las dietas hipocalóricas. Para Albert Tomás, CEO de Enrique Tomás, “el jamón ibérico, cuando se elabora con rigor y artesanía, es un alimento completo: alta aportación de proteínas de calidad, grasas saludables y nutrientes esenciales que forman parte de

una buena alimentación. En nuestra casa sabemos que esa excelencia solo se consigue respetando cada etapa del proceso, sin prisas y sin atajos. Somos artesanos

del jamón porque creemos en la selección, en la paciencia y en el oficio. Cuando se trabaja así, el resultado es un producto inmejorable y bueno para las personas”.



Período del jamón en los secaderos.

Oncología

Más de la mitad de las mujeres con el cáncer de mama más común podrían evitar la quimioterapia

LAURA CLAVIJO
Barcelona

El cáncer de mama es el tipo de cáncer más frecuente entre las mujeres de todo el mundo, y encontrar tratamientos que sean efectivos y menos agresivos es un objetivo central de la investigación. Ahora, un estudio internacional presentado en el Congreso Europeo de Oncología Médica 2025 abre la puerta a un nuevo enfoque para el cáncer de mama luminal, uno de los tipos de cáncer de mama más frecuentes. Según los resultados del estudio RIBOLARIS, más de la mitad de los pacientes podrían evitar la quimioterapia si reciben, antes de llegar a extirpar el tumor mediante cirugía, una combinación de dos medicamentos: ribociclib, que frena el crecimiento de las células cancerosas, y letrozol, una terapia hormonal que reduce los niveles de estrógeno, que suelen alimentar este tipo de tumor. El estudio, liderado por el grupo de investigación español SOLTI junto con la red hospitalaria francesa UNICANCER, propone administrar el tratamiento antes de la cirugía para observar cómo responde y decidir después si la quimioterapia es necesaria. Además, por primera vez se utiliza una prueba genética, que actúa como biomarcador, para medir la respuesta del tumor y personalizar el tratamiento. Este enfoque ya se aplica con éxito en otros tipos de cáncer de mama, como HER2 positivo o triple negativo, pero es la primera vez que se usa con éxito en cáncer de mama luminal.

Para Aleix Prat, investigador principal del estudio y director del Clínic de Barcelona Comprehensive Cancer Centre, esta estrategia reduce la agresividad del tumor a nivel biológico y, además, es segura y bien tolerada. Por su parte, Paul Cottu, oncólogo médico del Institut Curie de París e investigador internacional del ensayo, destaca que, en aproximadamente dos tercios de los pacientes se observó una mejoría clara del tumor a nivel biológico. “El estudio demuestra que podemos identificar subgrupos de pacientes con un riesgo mucho menor del esperado”, afirma Cottu.

Joaquín Gavilá, miembro de la junta directiva de SOLTI y jefe del Servicio de Oncología Médica del Instituto Valenciano de Oncología, señala la relevancia clínica de los hallazgos: “Que más de la mitad de los pacientes con alto riesgo alcance un riesgo de recaída bajo tras el tratamiento es prometedor. Una proporción importante de pacientes podría ser candidata a tratamientos menos agresivos”. El estudio ha reclutado 1.100 personas, convirtiéndose en uno de los más grandes de su tipo. Los próximos pasos consisten en confirmar los resultados en toda la población de estudio y comprobar a largo plazo si las personas que no recibieron quimioterapia continúan libres de recaídas. Además, los pacientes cuyos tumores no muestren esta fuerte respuesta biológica recibirán quimioterapia tras la cirugía, y el estudio las seguirá cuidadosamente para garantizar los mejores resultados.

Tribuna

Responsabilidad patrimonial por tratamiento médico con resultados imprevisibles

FERNANDO VIZCAINO
Abogado del Estado



A l igual que ocurre con los centros sanitarios privados, todo paciente que reciba un tratamiento médico prestado por un hospital o centro sanitario público que le provoque una lesión o secuela ha de ser compensado por la Administración Pública titular del hospital o del centro sanitario. Esta obligación de la Administración sanitaria de resarcir al paciente que ha padecido una lesión provocada por una mala praxis médica es lo que se denomina la responsabilidad patrimonial sanitaria, reconocida en el artículo 106.2 de la Constitución. Ahora bien, solamente son indemnizables aquellas secuelas que se derivan de un tratamiento que no se hubiera podido evitar o prever según estado de los conocimientos científicos o técnicos existentes en el momento de suministrar el tratamiento. Esto es lo que se conoce como la “prohibición de regreso”, que supone que para juzgar una praxis médica ha de estar, no a los conocimientos médicos y científicos presentes, sino a los que existían en el momento de recibir el tratamiento médico. Es decir, esta teoría impide que los actos médicos y sanitarios objeto de enjuiciamiento puedan ser valorados desde el prisma del resultado final o según la

evolución del tratamiento, por lo que el tratamiento debe ser juzgado según las premisas de las que disponía el sanitario cuando adoptó la decisión cuestionada en el momento originario. Por tanto, no habrá responsabilidad de la Administración cuando, en el momento de practicar el tratamiento médico, no podría preverse racionalmente el resultado final producido.

“Solamente son indemnizables aquellas secuelas que se derivan de un tratamiento que no se hubiera podido evitar”

Así, la “prohibición de regreso” fue apreciada por el Tribunal Supremo para descartar la obligación de la Administración de resarcir con ocasión de los contagios de hepatitis C derivados de transfusiones sanguíneas. Más recientemente esta teoría fue acogida también por el Alto Tribunal para denegar la responsabilidad de la Administración con motivo de los perjuicios derivados de la pandemia COVID-2019, indicando que, en el momento de su inicio, los conocimientos científicos eran muy escasos tanto en lo relativo a la forma de su propagación como al impacto real que pudiera provocar.

Política Sanitaria

La política de Trump desencadenará un cambio en el precio de los fármacos

El modelo se lanzará en enero de 2026, y para fabricantes y estados se distribuirá entre noviembre de 2025 y marzo de 2026

Los precios de los medicamentos en Europa son significativamente más bajos que en Estados Unidos

LAURA CLAVIJO
Barcelona

Donald Trump lleva años intentando reducir el coste de los medicamentos en Estados Unidos. Ahora, una de las reformas más ambiciosas en este ámbito vuelve a estar sobre la mesa: la Orden Ejecutiva "Delivering Most-Favored-Nation Prescription Drug Pricing to American Patients". Esta norma, conocida como MFN por sus siglas en inglés, "Nación Más Favorecida", busca que los precios de los medicamentos en Estados Unidos se alineen con los más bajos pagados por otros países desarrollados como Canadá, Alemania o Francia. En otras palabras: Estados Unidos ya no quiere pagar más que sus pares internacionales por los mismos fármacos.

MFN afecta a medicamentos de marca patentados y biológicos, usados tanto en hospitales como de manera ambulatoria, e incluye medicamentos nuevos y ya existentes. El modelo se lanzará oficialmente en



enero de 2026, con fechas clave de solicitud para fabricantes y estados entre noviembre de 2025 y marzo de 2026. No todos los medicamentos están incluidos: por ejemplo, los tratamientos avanzados de terapias celulares y génicas quedan fuera.

La doctora Silvia Ondategui, responsable global de Ciencias de la Salud de BIP, en el artículo "Most-Favored-Nation's Global Impact: The Future of Drug Pricing" analiza la situación, y asegura que con la norma MFN cambia el juego a nivel global. Hasta ahora, Estados Unidos tenía precios altos y Europa precios más bajos, pero ahora se

rompe este equilibrio. Esto puede bajar los precios en todo el mundo, afectar a cuándo y dónde se lanzan nuevos medicamentos, reducir las rebajas confidenciales y aumentar la carga administrativa de las farmacéuticas. En pocas palabras, es un cambio estructural en el mercado global, no solo una reforma de Estados Unidos.

En el artículo, la doctora habla de estrategias que las farmacéuticas pueden seguir ante el nuevo panorama. Primero, analizar precios por producto y región, identificando qué medicamentos son más vulnerables al anclaje internacional y definiendo precios

mínimos viables. Segundo, deben repensar lanzamientos y portafolio, decidiendo qué productos lanzar primero en Estados Unidos, cuáles de ellos deben esperar y cómo sincronizar el acceso en otros países para proteger precios y rentabilidad. Tercero, es fundamental integrar Acceso, Comercial y Finanzas, lo que permite optimizar la cadena de suministro, las inversiones y las decisiones de precio. Por último, las empresas deben avanzar hacia la transparencia y el valor, usando evidencia del mundo real, acuerdos basados en resultados y auditorías rigurosas.

No todos los medicamentos están incluidos: los tratamientos de terapias celulares quedan fuera

La reflexión final de la doctora en el artículo es que MFN y otras políticas están cambiando profundamente el mercado farmacéutico global, y que para tener éxito no basta con cumplir las reglas: las empresas deben anticiparse, integrar información de riesgos de precios, estrategias comerciales, evidencia científica y análisis legal y fiscal. Quienes logren esta integración no solo reducirán el impacto de MFN, sino que también podrán fortalecer su competitividad global y definir cómo se fijarán los precios de los medicamentos en los próximos años.

Traumatología

Medicina de precisión para la lesión del ligamento cruzado anterior

Soluciones de última generación en el ámbito de la imagen médica logran un mejor diagnóstico y seguimiento

AMPARO LUQUE
Madrid

El ligamento cruzado anterior (LCA) es una estructura muy importante de la rodilla, forma parte del eje central y desempeña un papel clave en su estabilidad. Su lesión es bastante habitual, unos 20.000 casos al año en nuestro país, especialmente entre los deportistas y con más frecuencia en mujeres. Por tanto, genera un gran impacto en la función de la rodilla entre una población joven y activa. En palabras de Ara Kassarian, jefe de servicio de Radiología en el Centro Médico-quirúrgico Olympia de Madrid, "durante ciertos gestos deportivos, como un cambio brusco de dirección, las fuerzas que atraviesan la rodilla (y en particular el ligamento cruzado anterior) pueden ser muy elevadas. La estabilidad de la articulación depende de múltiples estructuras: huesos, músculos, meniscos, ligamentos... pero en algunos movimientos específicos, este ligamento es la principal. Además, la razón por la que la lesión es entre dos y ocho veces más frecuente en mujeres puede deberse a que sus rodillas tienden a presentar un mayor valgo fisiológico (se desvían hacia dentro), a lo que se suman otros factores anatómicos y

factores hormonales que podrían contribuir a una mayor susceptibilidad femenina a las lesiones del ligamento cruzado anterior". En este contexto, el abordaje de esta lesión ha experimentado una evolución muy positiva, desde el diagnóstico hasta el tratamiento y la posterior recuperación/rehabilitación, que se apoya en la tecnología médica y que se refleja en una medicina más precisa y personalizada.

En la jornada 'Vení, vidi, vici', organizada por Siemens Healthineers, Ara Kassarian y otros especialistas multidisciplinares han ofrecido una visión completa de cómo es el recorrido clínico del paciente a través de las distintas etapas de la lesión, destacando la necesidad del trabajo conjunto de los equipos de radiología, traumatología y fisioterapia. Además, han insistido en que cada lesión es diferente y cada tratamiento y rehabilitación deben ser únicos, precisos y centrados en cada paciente.

Diagnóstico, tratamiento y recuperación funcional

La precisión en el diagnóstico ha ido mejorando gracias a innovaciones tecnológicas como los sistemas de rayos X robóticos que permiten explorar distintas posiciones anatómicas con precisión, o los equipos de resonancia magnética de alto rendimiento que

facilitan la evaluación detallada de tejidos blandos y estructuras articulares. De este modo se localizan signos primarios y secundarios de rotura del LCA. También son muy valiosos en la búsqueda de lesiones asociadas o en el seguimiento postoperatorio. Para el doctor Kassarian, "con los nuevos equipos y la integración de la inteligencia artificial es posible obtener estudios con mayor resolución y en menos tiempo. El resultado es un diagnóstico más preciso y una experiencia más cómoda y eficiente para los pacientes".

Esta lesión es entre dos y ocho veces más frecuente en mujeres

En cuanto a las técnicas quirúrgicas, la evolución pasa por elegir el injerto adecuado para cada caso (preferiblemente de tejido del propio paciente) y por la aplicación de técnicas que mejoran la estabilidad, especialmente en la rotación interna de la tibia, como es la latnodesis extraarticular. Finalmente, la rehabilitación integral es

esencial tras la cirugía. El paciente pasa por diferentes fases de fisioterapia, permitiendo que se gane en movilidad y fuerza, hasta una total recuperación.



Foto: Centro médico-quirúrgico Olympia Grupo Quirónsalud.
Diagnóstico por imagen del cruzado anterior.

Neumología

Garantizar un abordaje integral del paciente respiratorio crónico

Expertos multidisciplinares presentan un plan específico frente a las inequidades en el diagnóstico y el tratamiento

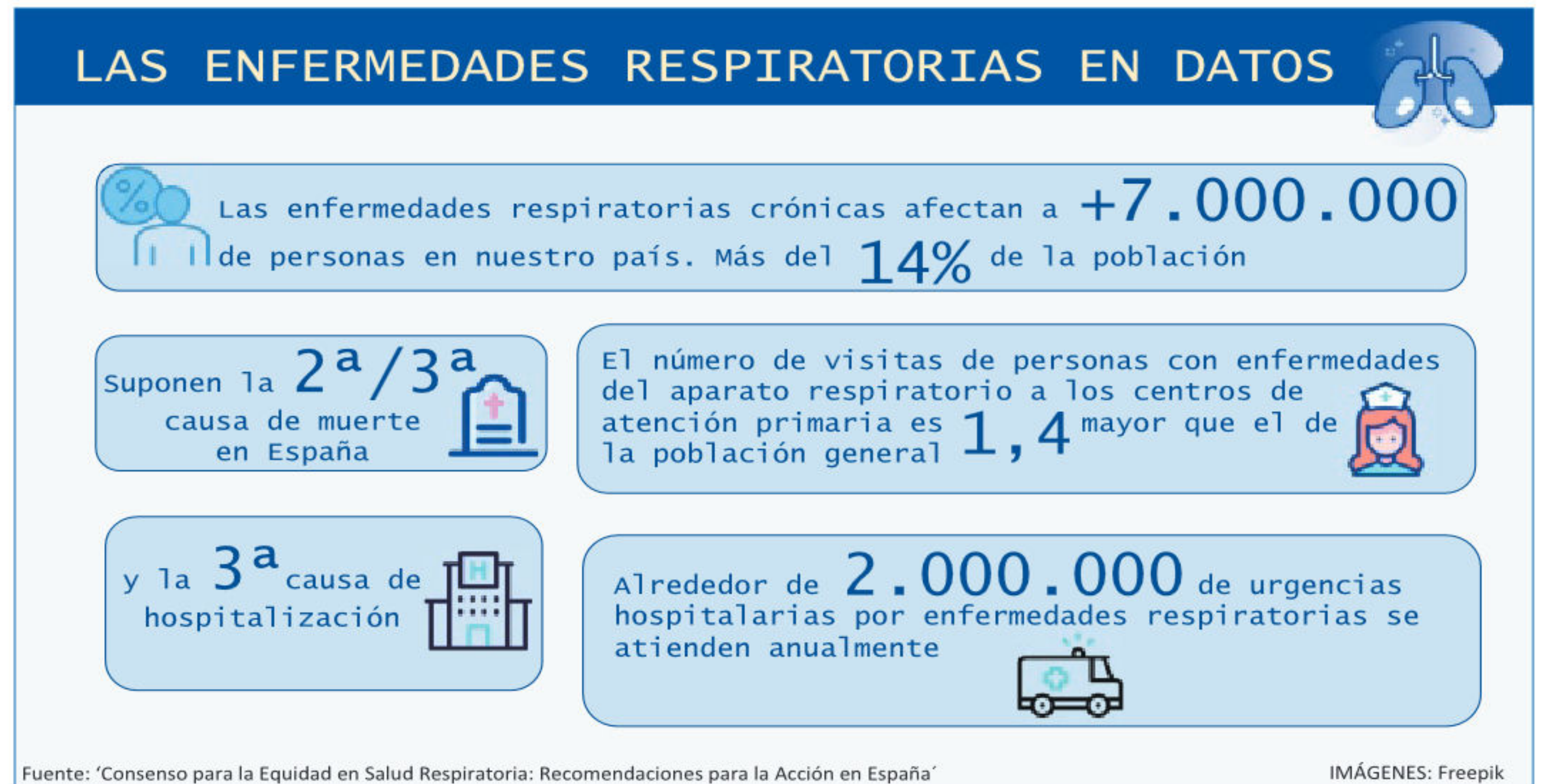
AMPARO LUQUE

Madrid

Más de 7 millones de personas conviven en España con patologías como la EPOC, el asma o el cáncer de pulmón, cuya prevalencia se ve fuertemente influenciada por determinantes sociales de la salud como el nivel socioeconómico o el educativo, y por factores como la calidad del aire o el tabaquismo. En este contexto, el diagnóstico y abordaje es objeto de diversas inequidades que afectan a la calidad de vida de los pacientes. Frente a ello, 12 expertos en el ámbito de la salud, representando una visión multidisciplinar, han elaborado el documento 'Consenso para la Equidad en Salud Respiratoria: Recomendaciones para la Acción en España'.

Las enfermedades respiratorias crónicas son la segunda causa de mortalidad en España

Con él se pretende visibilizar la realidad de estas patologías y reivindicar una mejor asistencia, más atención pública y financiación para la investigación, al igual que sucede con otras enfermedades crónicas como las cardiovasculares, la diabetes o el Alzheimer. En palabras de Carlos Almonacid, miembro del grupo de trabajo Determinantes Sociales de la Salud Respiratoria de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR); jefe de Servicio de Neumología del Hospital Puerta de Hierro Majadahonda (Madrid) y uno de los autores de este informe de consenso: "Este documento destaca la urgente



necesidad de abordar las inequidades en salud respiratoria. Propone medidas como el fortalecimiento de la Atención Primaria para garantizar diagnósticos tempranos, una coordinación efectiva entre Primaria y Hospitalaria, y la incorporación de perfiles profesionales especializados como enfermeras de continuidad asistencial, entre otros. También enfatiza la inclusión de indicadores sobre determinantes sociales de la salud en las historias clínicas digitales y el impulso de programas educativos para todos estos pacientes".

El documento cuenta con la coordinación científica de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR); el aval del Grupo de Respiratorio en Atención Primaria (GRAP), de la Federación Española

de Asociaciones de pacientes alérgicos y con Enfermedades Respiratorias (FENAER), del Foro Español de Pacientes (FEP), de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (SEAIC), del Consejo General de Colegios Oficiales de Enfermería de España y la participación del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España. Además, ha colaborado el grupo farmacéutico Chiesi.

Recomendaciones para la acción

El objetivo del consenso es que se dote a las enfermedades respiratorias crónicas, segunda / tercera causa de mortalidad en España, de una consideración específica en el marco de las políticas públicas sanitarias. Esto se lograría con una futura Estrategia

nacional específica para enfermedades respiratorias y con planes autonómicos que se desarrollarían posteriormente, a fin de mantener la equidad. Así, el documento gira en torno a siete ejes fundamentales que fijan un marco de acción basado en la optimización de la coordinación asistencial entre todos los niveles del sistema sanitario y entre los que destaca el priorizar el acceso equitativo a tratamientos innovadores coste-efectivos, fomentar entornos saludables y reforzar la lucha contra el tabaquismo.

En definitiva: "Que se involucren todos los actores sanitarios y sociales para optimizar el viaje del paciente respiratorio crónico por el circuito asistencial y mejorar su calidad de vida", concluye el doctor Almonacid.

Apuntes Jurídicos

La ampliación de la duración de los permisos por nacimiento y cuidado del menor

BEATRIZ VIZCAÍNO LÓPEZ

Abogada del Estado

La igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres es un derecho básico de las personas trabajadoras, e implica la ausencia de toda discriminación, por razón de sexo y, especialmente, las derivadas de la maternidad, la asunción de obligaciones familiares y el estado civil.

En este marco se encuadran los permisos por nacimiento y cuidado del menor, cuyo fin tuitivo es múltiple: la atención y cuidado del recién nacido y la protección de las especiales relaciones que se desarrollan entre éste y sus progenitores; favorecer la conciliación de la vida familiar y laboral, fomentando la corresponsabilidad en el cuidado de los hijos; y ubicar en pie de igualdad a hombres

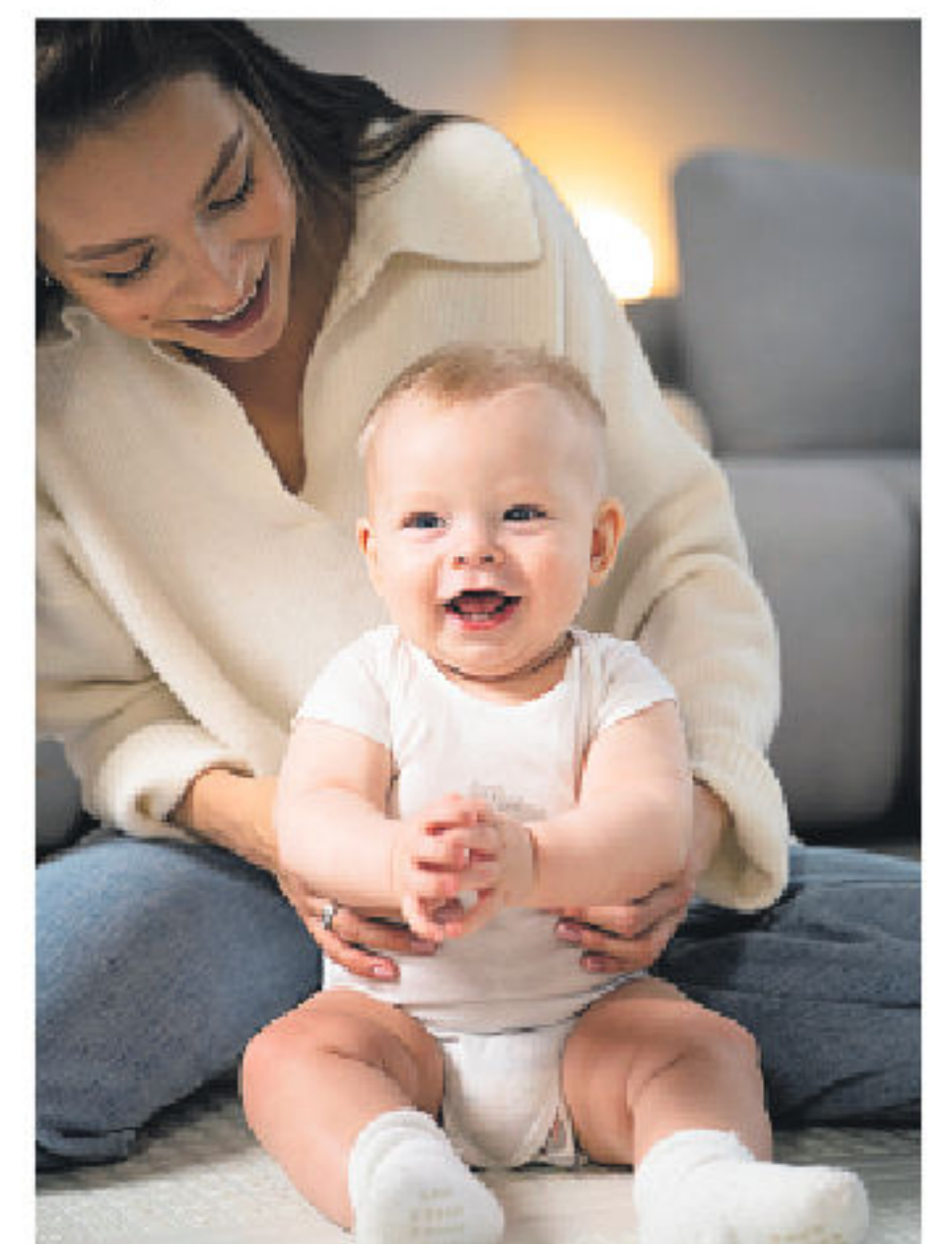
España ha ampliado a 19 semanas el permiso, alineándose con los países más largos y flexibles

y mujeres en el ámbito laboral, conforme a nuestra Constitución, la Directiva (UE) 2019/1158, y la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea y del Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Para hacer más efectivo dicho objetivo de los permisos por nacimiento y cuidado del menor, y completar la transposición del Derecho comunitario, el Real Decreto-Ley 9/2025 ha ampliado a 19 semanas el permiso, alineándose España con los estados europeos con permisos más largos y flexibles,

y cerrando el ciclo que se inició con el Real Decreto-Ley 6/2019.

Además, respecto a las familias monoparentales y la necesidad de asegurar que los niños se encuentran igualmente protegidos con independencia del tipo de familia en el que crezcan, garantizando el interés superior del menor, el Tribunal Supremo (STS Sala III 1612/2024) y el Tribunal Constitucional (STC 180/2024) equipararon los permisos por nacimiento en el caso de familias monoparentales y biparentales, en cuanto a las semanas de disfrute interrumpido; reconociendo el TC a las personas beneficiarias del permiso, una duración adicional del mismo de diez semanas, tiempo que excede de la parte del permiso de nacimiento de disfrute obligatorio para ambos progenitores que se superpone en el tiempo. Así, el RDL 9/2025, ha modificado el Texto Refundido de la Ley del Estatuto de los Trabajadores y el Texto Refundido de la Ley

del Estatuto Básico del Empleado Público, para incorporar la ampliación del permiso a 19 semanas, y la nueva duración de los permisos, a 32 semanas, en caso de unidad monoparental.



Neurología

La sala One Step sigue revolucionando el abordaje y la atención integral del ictus

Este concepto de tromboectomía directa consigue una recuperación clínica casi total en un 75% de los pacientes tratados

A. L.

Madrid

Cada año se producen 90.000 nuevos casos de ictus en España y más de 23.000 fallecimientos, según cifras referidas en el artículo de portada de estas páginas. Se trata de una urgencia médica tiempo-dependiente por lo que, cuanto antes se detecta y se trata, mejores resultados arroja.

En este sentido, tras dos años de su puesta en marcha en el Hospital Universitario Vall d'Hebron y más de 1.200 pacientes con sospecha de ictus atendidos cada año, la sala One Step ha supuesto una auténtica revolución en el abordaje y la atención integral de esta patología, logrando la recanalización exitosa completa del 75% de los casos.

Este proyecto pionero a nivel mundial aún no un angiógrafo biplano (equipo que se usa para guiar el procedimiento neurointervencionista endovascular) y un TAC capaz de desplazarse sobre raíles para aproximarse al paciente situado en el angiógrafo. "Esta configuración única, a diferencia de la tradicional (equipos separados en diferentes salas y, en ocasiones, alejados entre sí dentro del hospital), permite realizar TAC cerebral con el paciente situado en la mesa del angiógrafo, de modo que obtenemos más información del tipo de ictus (isquémico o hemorrágico) y su extensión, a la vez que ganamos tiempo para practicar la tromboectomía mecánica o la embolización, según el caso. También da la posibilidad de

realizar nuevas TAC cerebrales durante y al final de los procedimientos intervencionistas, sin movilizar al paciente", explica Manel Escobar, director Clínico de Radiología y Medicina Nuclear del Hospital Vall d'Hebron. De este modo, todos los pacientes, especialmente en los que se sospecha una oclusión de gran vaso o hemorragia por ruptura de aneurisma, se trasladan directamente de la ambulancia a la sala One Step. Allí son estabilizados y tratados por un equipo multidisciplinar de neurólogos, neurorradiólogos intervencionistas, neurocirujanos, anestelistas, enfermeros, técnicos en diagnóstico por imagen, auxiliares de clínica y celadores. De ahí pasan a la Unidad de Ictus, para su recuperación hospitalaria y posterior alta.

En esta sala se atiende a más de 1.200 pacientes con sospecha de ictus cada año

Es una actuación rápida y sincronizada que demuestra excelentes resultados. El doctor Escobar destaca que: "La coordinación de estos equipos ha requerido de un arduo trabajo de consenso, planificación, gestión del cambio y revisión constante del circuito durante muchos meses, hasta alcanzar un funcionamiento óptimo".



Los equipos recogen la gran cantidad de datos que generan los casos de ictus.

Big data para mayor eficacia

El análisis de la gran cantidad de datos que generan los casos de ictus es fundamental para un diagnóstico y tratamiento mejorados. En este sentido, el proyecto One Step Ictus también incluye una plataforma mediante la cual se accede a toda la información en cada momento del proceso: "Desde las constantes vitales del paciente en la ambulancia de camino al hospital, pasando por las imágenes del TAC, el tiempo transcurrido desde los primeros síntomas al tratamiento, los dispositivos y el abordaje que hemos empleado para la tromboectomía

mecánica (extracción del trombo), la evolución clínica en el hospital y dentro de los 3 meses siguientes al alta, etcétera", detalla Manel Escobar.

Este big data ayuda a evaluar la eficacia de los procedimientos realizados. De hecho, Escobar pone de relieve algunos de los indicadores del proyecto One Step Ictus que ha proporcionado la plataforma como la disminución del tiempo puerta-punción (llegada al hospital hasta que se inicia la tromboectomía) a 15 minutos o que el 60% de los pacientes tienen un pronóstico funcional favorable a los 3 meses.

Dermatología

Dermatitis atópica, un enfoque integral que mejora la piel y la calidad de vida

La colaboración entre médicos, pacientes e industria farmacéutica es clave para quienes padecen esta enfermedad

"El impacto psicológico puede ser tan relevante como el físico"

LAURA CLAVIJO

Barcelona

La dermatitis atópica es una enfermedad inflamatoria crónica de la piel caracterizada por eccema, picor intenso y sequedad. Su origen es multifactorial, involucrando factores genéticos, alteraciones de la barrera cutánea, respuestas inmunológicas y cambios en el microbioma. Aunque suele iniciarse en la infancia, muchas personas continúan con síntomas en la vida adulta —o incluso debutan en esta etapa—, donde los brotes pueden tener un impacto especialmente significativo. Estos pueden agravarse por estrés, condiciones climáticas, infecciones o irritantes.

"Aunque es muy frecuente, todavía existe desconocimiento sobre lo que implica vivir con la enfermedad. Sensibilizar es clave para reducir estigmas, mejorar la empatía y favorecer que los pacientes reciban un



Imagen de Freepik

diagnóstico adecuado y un abordaje a tiempo", asegura Esther Serra-Baldrich, dermatóloga del Hospital Sant Pau de Barcelona. "La dermatitis atópica afecta la calidad de vida física y emocional", apunta la especialista. El picor constante puede dificultar el sueño, generar irritabilidad, afectar a la concentración y favorecer infecciones por rascado. A

nivel emocional, los pacientes experimentan frustración, vergüenza por las lesiones y ansiedad durante los brotes. "El impacto psicológico puede ser tan relevante como el físico y debe abordarse de manera prioritaria", recuerda.

"El manejo requiere un enfoque integral, incluyendo cuidado diario de la piel para

reforzar la barrera cutánea, control del picor, abordajes personalizados según gravedad y la edad, para comprender y manejar los desencadenantes; y apoyo emocional, especialmente en pacientes con formas moderadas o severas. Este enfoque es clave para mejorar la salud de la piel y la calidad de vida", indica la dermatóloga.

Colaboración y sensibilización

"Esta enfermedad requiere un enfoque colaborativo entre médicos, asociaciones de pacientes e industria farmacéutica: los profesionales brindan conocimiento clínico, las asociaciones representan las necesidades de los pacientes y la industria impulsa la investigación y desarrolla nuevas terapias, destacando Almirall como compañía comprometida con la innovación", afirma. Según la experta, esta colaboración fortalece la educación sanitaria, contribuye a una mayor comprensión social de la dermatitis atópica y acelera el avance científico que permite mejorar el abordaje integral de la enfermedad.

Con motivo del Día Nacional de la Dermatitis Atópica, celebrado recientemente, Almirall y la Asociación de Afectados por la Dermatitis Atópica (AADA) han impulsado la iniciativa "Historias más allá de la piel, la carga invisible de la dermatitis atópica" para concienciar sobre el impacto de convivir con esta patología crónica.

Entrevista

JESÚS FRANCISCO RODRÍGUEZ HUERTAS, PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CIENCIAS FISIOLÓGICAS E INVESTIGADOR DEL INSTITUTO DE NUTRICIÓN Y TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

“Estamos induciendo obesidad a nuestros niños”

AMPARO LUQUE
Madrid

Experto del impacto fisiológico que producen determinados nutrientes en nuestra salud, Jesús Francisco Rodríguez Huertas es presidente de la Sociedad Española de Ciencias Fisiológicas (SECF), catedrático de Fisiología y Coordinador del Máster Universitario en Ciencias Gastronómicas de la Universidad de Granada. También es investigador en el Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos (INYTA) y en el Centro de Investigación Biomédica (CIBM) de la Universidad de Granada.

Además de las nuevas vías de innovación que han abierto sus investigaciones en el mundo de la alimentación, ha descubierto grandes hallazgos en el ámbito de la actividad física, asegurando que “el músculo es el mayor órgano endocrino del cuerpo”.

¿Crece la tendencia a consumir alimentos de baja densidad nutricional, más energéticos y elaborados industrialmente? ¿Qué está pasando con nuestra adorada dieta mediterránea?

Pues que, frente a la mediterránea, es mucho más asequible una dieta inflada calóricamente, muy palatable y con mucha grasa. Recientemente hemos descubierto que hay receptores del gusto de la grasa en el intestino y esto supone un refuerzo que antes desconocíamos. Son alimentos muy apetecibles que, con mucha facilidad, incorporan a la dieta muchas calorías pero muy poca densidad de nutrientes.

Es un problema serio y hay que buscar el equilibrio. Aunque en nutrición no debemos prohibir, nuestra obligación es espaciar los alimentos que aportan pocos nutrientes.

Galardonado por su labor investigadora sobre el aceite de oliva, ¿qué destacaría de este “oro líquido”?

El AOVE es zumo natural mientras que el aceite de oliva tiene un proceso químico de extracción. Así, es la única fuente grasa que mantiene todas las propiedades de ácidos grasos como el oléico y también de bioactivos como el hidroxitiroso, que es un potente antioxidante y anticancerígeno, o la europeína, un potentísimo antiinflamatorio. Es una grasa excepcional porque mantiene una funcionalidad máxima de nuestras membranas.

“Los niños españoles consumen más del doble de los azúcares añadidos recomendados”

El estudio que dirigió sobre el consumo de azúcar añadido muestra la incorrecta alimentación de los niños. ¿El problema está en la baja calidad nutricional y la frecuencia de consumo de ciertos alimentos?

El estudio observacional que hicimos reveló que los niños españoles consumen más del doble de los azúcares añadidos recomendados y éstos son un factor desencadenante de la obesidad. Por tanto, estamos induciendo a nuestros niños a una obesidad.

La glucosa es importante porque todo nuestro metabolismo gira en torno a ella, pero el problema es la sobrecarga de azúcar refinado añadido.

Hace tres años elaboramos un índice nuevo para evaluar de forma conjunta no solo lo negativo de un alimento, de un procesado, sino el conjunto de lo negativo más los nutrientes que son importantes. Hay



alimentos con mucho azúcar añadido pero que nos aportan algunos nutrientes muy interesantes y no nutrientes bioactivos beneficiosos para el organismo. Los derivados lácteos son un ejemplo. Por tanto, los que hay que reducir al máximo son aquellos que no aportan nada saludable. Los niños han de ser conscientes de que algunos alimentos son una excepción, de algún modo, un premio.

¿Qué consecuencias trae la obesidad para la salud infantil y cómo abordarla con eficacia desde la familia?

Es una enfermedad muy compleja, preocupante y en crecimiento continuo. Fisiológicamente sigue muchos parámetros.

Genera que se instauren, en cascada, otras enfermedades metabólicas, la mayoría de perfil inflamatorio: hipertensión, enfermedades cardiovasculares y, sobre todo, diabetes.

La clave sería educar para reforzar la idea de que no necesitamos los alimentos con azúcares añadidos. Porque además de aumentar el peso, estamos limitando mucho el gusto. El dulzor es educable y los niños se adaptan inmediatamente e incluso comienzan a percibir otros sabores que antes pasaban desapercibidos por el dulzor intenso. Es muy importante el papel educativo de los padres: cocinar y comer juntos, hacer a los niños partícipes de la compra... Una gran asignatura pendiente es conseguir que desayunen de forma adecuada: leche, pan y fruta.

Por último, otro de sus principales ámbitos de investigación es el de la actividad física. ¿Diría que es el mejor antioxidante?

El ejercicio físico es una situación de estrés para el cuerpo humano a la que él responde con mecanismos adaptativos, reforzando todo nuestro sistema. Es lo que nosotros llamamos el fenotipo del rendimiento deportivo saludable. Pero debe ser periódico y no siempre de la misma intensidad y duración porque el cuerpo se adapta. El músculo es el mayor órgano endocrino del cuerpo humano y cuando está en movimiento libera mioquinas beneficiosas: normaliza el apetito, nos hace más dependientes de la actividad física, tiene aspectos muy positivos en nuestra capacidad de aprendizaje y en la de sentirnos felices...

Tribuna

La mejor vacuna invisible

JAIME DEL BARRIO SEOANE
Senior Advisor de Healthcare & Life Sciences en EY

Sí, es lo que han leído, me refiero al lavado de manos. No busco un titular con efecto “wow”, ni siquiera “cool”, más bien lo contrario, pero en este pequeño espacio del que dispongo espero poder concitar su atención y contribuir juntos a una mejor salud.

Cabría esperar que hablásemos de innovación, transformación digital, e incluso IA Gen aplicada a la salud, pero algo no estaríamos haciendo bien si, pensando en máximos, estamos perdiendo hábitos cotidianos que han sido pilares decisivos para el aumento de la longevidad y la calidad de vida gracias, entre otras cosas, a la Salud Pública y en concreto debido a la higiene y lavado de manos.

Siento vergüenza ajena cuando un paciente o su familiar llama la atención al personal sanitario (cada vez más frecuente) porque con guantes azules (normalmente) de látex

o nitrilo tocan el mobiliario, envases, material previamente esterilizado y finalmente al enfermo, sin cambiarse de ellos; y qué me dicen de los profesionales manipuladores de alimentos, en bares y restaurantes, que, en cuyo caso, los guantes suelen ser negros, pero que tampoco se cambian tras coger alimentos, utensilios, restos de comida, paños de limpieza, dinero en efectivo, ¿en qué momento perdimos el lavado de manos a pesar de haber salvado millones de vidas?

Desde el punto de vista de la Salud Pública, sustituir el lavado de manos por el uso permanente de guantes de látex o nitrilo que no se cambian es altamente desaconsejable por varias razones: acumulación de patógenos (son un reservorio de microorganismos y la humedad y el calor dentro del guante favorecen la proliferación bacteriana en la piel); falsa sensación de seguridad (el lavado de manos elimina patógenos; los guantes solo los trasladan); riesgo de dermatitis y alergias (tras un uso prolongado); impacto en protocolos sanitarios (las guías



Se aconseja que el personal sanitario cambie frecuentemente los guantes de latex.

internacionales insisten en que el lavado de manos es la medida más eficaz para prevenir infecciones y los guantes se recomiendan solo para procedimientos específicos y deben cambiarse entre tareas y pacientes); y coste y sostenibilidad (un uso permanente implica un consumo masivo de guantes, con impacto ambiental y económico, sin beneficio adicional).

En conclusión, el lavado frecuente de manos con agua y jabón (o solución hidroalcohólica) sigue siendo la estrategia más efectiva (OMS y CDC). Piensen esto como profesionales, pero también como personas preocupadas

del cuidado de su salud y de la de nuestros seres queridos, principalmente los más vulnerables: niños, mayores e inmunocomprometidos. Pequeños gestos, consiguen grandes victorias.

Hacemos proyectos de consultoría estratégica en salud, complejos y retadores que cambian el curso de las enfermedades y de las organizaciones que desarrollan productos y servicios sanitarios con alto impacto individual y colectivo, pero no lo estaríamos haciendo bien si olvidásemos cuestiones básicas pero trascendentes como estas que nos han traído hasta aquí.

Dermatología

Entender el acné juvenil como una enfermedad compleja

“Es fundamental pedir ayuda profesional cuando el acné empieza a dejar marca en la piel o en la autoestima”

JULIA MORENO
Madrid

Según el informe 'La Esencialidad de la belleza', publicado por L'Oréal Groupe, entre el 75 y el 95% de los adolescentes sufre acné en todo el mundo. Es una afección que, junto al tipo de piel, se ve influenciada por varios factores como la genética, el estrés o las hormonas. Ante un problema tan prevalente hay que recurrir a cuidados dermatológicos y soluciones adecuadas. Sin olvidarnos del impacto que supone para la salud mental y emocional. De hecho, 'La Esencialidad de la belleza' también señala que el 50% de los pacientes españoles con acné se aísla.

En este contexto, se hace necesario entender el acné como una enfermedad más compleja y aplicar el conocimiento científico y la investigación dermatológica en su abordaje. Un ejemplo innovador es el proyecto 'Derm@Educa: conecta con tu piel', que promueve el cuidado de la piel desde edades tempranas a través de un enfoque práctico y tecnológico. Además, se ocupan del impacto de las redes sociales en la percepción de la salud cutánea y la autoestima, fomentando una visión más realista y saludable.

Gloria Pérez López de Echazarreta, enfermera, miembro del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Burgos 'DATAHES' e investigadora responsable del proyecto expone: "Entender la piel es empezar a verla como un órgano vivo que nos protege cada día. Es clave explicar qué pasa por dentro: que tenemos glándulas que producen grasa, que esa grasa es necesaria, pero que a veces se acumula junto con células muertas y da lugar a granitos. Cuando los jóvenes comprenden esto, dejan

de hacer cosas que empeoran el problema como apretar los granos, usar productos muy agresivos o cambiar de crema cada semana porque lo dicen en redes sociales. También es fundamental pedir ayuda profesional cuando el acné empieza a dejar marca en la piel o en la autoestima".

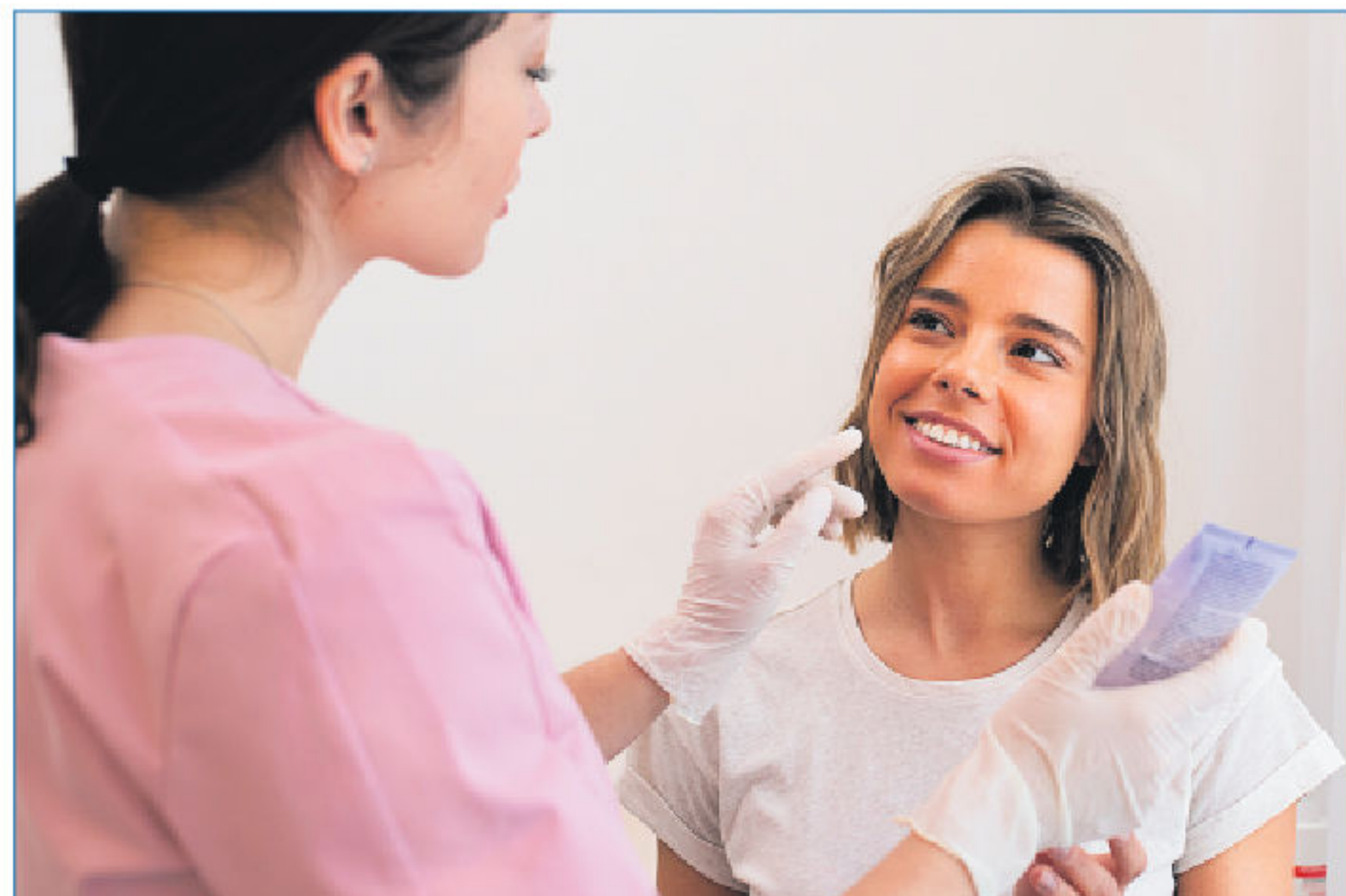
Derm@Educa

Es el proyecto ganador de la cuarta edición de la beca "En la Piel de la Enfermera", una iniciativa enmarcada en el acuerdo de colaboración entre el Consejo General de Enfermería (CGE) y CeraVe (L'Oréal Dermatological Beauty) para promover la formación y el liderazgo enfermero en el ámbito de los cuidados dermatológicos. El propósito de CeraVe es favorecer la accesibilidad del cuidado de la piel, empoderando al colectivo de enfermería como principal contacto directo con los pacientes.

Talleres interactivos y experimentos

Junto a otras afecciones muy frecuentes en la juventud como la dermatitis, la rosácea juvenil o la hiperpigmentación postinflamatoria, el proyecto Derm@Educa aborda el acné de forma muy útil y cercana. "Bajo la idea de piel sana= ciencia + rutina, cada sesión es un taller interactivo donde los jóvenes no solo escuchan, sino que tocan, experimentan, opinan y crean. Informamos, desmontamos mitos e incluso utilizamos realidad aumentada con una aplicación que les permite 'sujetar' en sus manos una piel en 3D, ver sus capas y localizar dónde se forman los granos. También analizamos aplicaciones populares de información dermatológica, para saber cuándo hay que desconfiar y aprender a usar la tecnología como aliada, no como sustituta del profesional sanitario", detalla Gloria Pérez.

Además, el proyecto se adentra en los cuidados dermatológicos, explicando los compuestos activos de limpiadores y cremas hidratantes y experimentando con ellos. "Un punto muy importante son los mini experimentos. Hacemos pequeñas demostraciones para comparar, por ejemplo, un limpiador demasiado agresivo frente a uno suave, o una crema que hidrata sin dejar sensación grasa frente a otra que puede empeorar los brotes en pieles acnéicas. Así, los jóvenes interiorizan por qué no todo lo que se vende es adecuado para su piel", concluye la experta.



El profesional sanitario ha de guiar todo el proceso.

Neumología



Una mujer recibe información en la instalación de la campaña de GSK 'Aire que impulsa'.

Casi el 75% de personas que padecen EPOC no están diagnosticadas

El infradiagnóstico impide tratar la enfermedad en etapas iniciales, empeorando el pronóstico y la calidad de vida

A. L.
Madrid

A pesar de ser una patología prevenible y tratable, la EPOC (enfermedad pulmonar obstructiva crónica) es la cuarta causa de muerte en el mundo y, en España, es la responsable de más de 18.000 fallecimientos cada año. En nuestro país, cerca del 75% de los que la padecen aún no están diagnosticados. Este infradiagnóstico supone un auténtico reto porque repercute en el correcto control de la enfermedad y empeora la calidad de vida de los afectados. Muchas veces, cuando al fin llega el diagnóstico, la vida del paciente ya ha cambiado y se fatiga al mínimo esfuerzo (tareas cotidianas como vestirse o bañarse pueden volverse agotadoras), necesita ingresos frecuentes, se produce dependencia de oxígeno e incluso, aislamiento social.

La EPOC es la responsable de más de 18.000 muertes cada año en España

"Las causas son variadas, puede deberse a que los pacientes desconocen la patología y no son capaces de identificar los síntomas o asociarlos a la enfermedad. También se van acostumbrando a los síntomas, a la disnea (falta de aire crónica), y van adaptando las actividades a esas limitaciones; o asocian su tos al tabaco, por lo que le dan poca importancia", explica María Sanz Almazán, miembro del grupo de trabajo de respiratorio de la Sociedad Española de Médicos Generales y de Familia (SEMGE). Aunque la experta añade que los profesionales sanitarios a veces tienen también poca conciencia de la enfermedad y que "en algunos lugares puede haber falta de acceso a la espirometría, que es

la prueba diagnóstica. Además, esta prueba, aunque rápida e indolora, necesita unos conocimientos básicos y un entrenamiento por parte del profesional que la realiza, así como la colaboración del paciente".

En el marco del Día Mundial de la EPOC, celebrado el 19 de noviembre, médicos, pacientes y la compañía biofarmacéutica GSK han querido visibilizar esta realidad y buscar soluciones. Es necesario aumentar la educación y concienciación sobre esta patología porque la detección temprana y la adopción de hábitos saludables son clave para mejorar la calidad de vida y evitar complicaciones graves. Tratar la EPOC en las etapas iniciales evitará su progresión hacia situaciones críticas que puedan requerir un trasplante pulmonar o derivar en muerte prematura.

Un diagnóstico precoz

Se debe sospechar de EPOC en los pacientes que presenten disnea, tos crónica o expectoración y la exposición al tabaco o la contaminación, que son factores de riesgo de la enfermedad.

"La última actualización de las guías nos habla de la importancia de esa detección oportuna en personas de riesgo, en las que podría ser útil la utilización de cuestionarios de cribado que los identifiquen de forma temprana. Además se recomienda el uso de espirometros portátiles que nos pueden dar una aproximación y ayudarnos a preseleccionar los casos sospechosos de EPOC, que después habrá que confirmar con una espirometría completa", expone María Sanz.

También es esencial prestar atención a pacientes pre-EPOC, que tienen un alto riesgo de padecer la enfermedad porque "pueden ya tener alguna alteración estructural en el pulmón o en los bronquios, como es el enfisema, o una disminución del flujo aéreo pero en los que no se llega a demostrar una obstrucción. En estos casos es importante hacer una correcta prevención e insistir en la importancia de dejar de fumar y darles recomendaciones para evitar que desarrollen una EPOC", aclara Sanz.

Genética

Primer hackatón de enfermedades raras no diagnosticadas

140 especialistas colaboran para resolver casos complejos y ofrecer respuestas a familias tras años de búsqueda de un diagnóstico

L.C.
Barcelona

Las enfermedades raras afectan a un reducido número de personas y a menudo permanecen sin diagnóstico durante años. Son patologías complejas, de origen genético y requieren un análisis minucioso de información clínica y molecular para poder ser identificadas. Ante esta necesidad, más de un centenar de expertos de Europa e Iberoamérica han participado en el "I Únicas Hackathon Iberoamericano de Enfermedades Raras no Diagnosticadas", una iniciativa pionera en España que tiene como objetivo acelerar la identificación de estas enfermedades por parte de un grupo de expertos.

“El diagnóstico no es todo, pero lo cambia todo, porque sin diagnóstico no conocemos cómo evolucionará la enfermedad”

Organizado por el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona y el Hospital Clínico Universitario Virgen de Arrixaca (IMIB-UMU), de la Red Únicas, y con el apoyo de la Federación Española de Enfermedades Raras, CIBERER y el programa IMPaCT

Genómica, el evento ha tenido lugar en Murcia, en el marco del II Congreso Iberoamericano de Genética Médica y Medicina Genómica.

Durante dos días intensivos, 140 profesionales, entre genetistas clínicos y de laboratorio, asesores genéticos, bioinformáticos y otros especialistas, analizaron y correlacionaron datos clínicos y genómicos de pacientes que llevaban años sin un diagnóstico. Gracias a este enfoque innovador y colaborativo, lograron diagnosticar a seis de los 12 pacientes, ofreciendo respuestas esperadas durante más de una década y mejorando sus posibilidades de tratamiento y seguimiento. Es el caso de César, un joven de 16 años que buscaba un diagnóstico desde los tres; de Sofía, de 19, que llevaba toda su vida sin conocer el nombre de su enfermedad; o el de la pequeña Lia, de dos años y medio.

“El diagnóstico no es todo, pero lo cambia todo, porque sin diagnóstico no conocemos cómo evolucionará la enfermedad ni sabemos cómo tratarla de forma precisa para mejorar la supervivencia y la calidad de vida de los pacientes”, explica Encarna Guillén, jefa del Área de Genética del Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona y directora estratégica del proyecto Únicas SJD. Guillén añade: “Sin el diagnóstico tampoco podemos conocer cómo se transmite la enfermedad y si hay riesgo de que vuelva a ocurrir en la familia para ofrecer opciones reproductivas seguras. Ahora, gracias al diagnóstico, los padres de estos



Murcia acogió este año este evento en el marco del Congreso Iberoamericano de Genética.

niños podrán recibir asesoramiento genético y prevenir otros casos en la familia”. Los expertos que han participado en el hackatón seguirán trabajando conjuntamente durante los próximos meses en los seis casos que no se han podido diagnosticar. En dos de ellos ya existe una sospecha diagnóstica pendiente de confirmación mediante estudios.

El porcentaje de casos diagnosticados en el hackatón ha sido del 50%, una cifra muy superior a la que suele registrarse en este tipo de iniciativas, habitualmente situada entre el 20 y el 30%. “Pero lo realmente trascendente es que nos muestra un modelo innovador de trabajo interdisciplinar,

intensivo y eficiente que podría incorporarse al ámbito asistencial para obtener diagnósticos precisos de forma más rápida”, señala Guillén.

El encuentro nace con vocación de continuidad. El hackatón ha propiciado la creación de una red internacional de expertos en técnicas ómicas avanzadas -tecnologías que permiten estudiar miles de genes, proteínas o moléculas a la vez para obtener una visión muy completa de organismo- y en el uso de diferentes plataformas, con el objetivo de mantener la colaboración en el tiempo y que muchos más pacientes puedan beneficiarse de este nuevo modelo de trabajo.

Veterinaria

El vínculo entre humanos y mascotas aporta beneficios mutuos

L.C.
Barcelona

En España viven alrededor de 20 millones de mascotas. Según datos de la Asociación Nacional de Fabricantes de Alimentos para Animales de Compañía, esta cifra refleja su creciente papel en la sociedad. En especial, los casi siete millones de perros y cerca de cinco millones de gatos han dejado de ser considerados simples animales de compañía para convertirse en un miembro más de la familia.

Diversos estudios indican que el vínculo entre humanos y mascotas aporta beneficios mutuos para la salud, tanto física como mental. En el plano psicológico, el contacto con ellas reduce el estrés, la ansiedad y la soledad. Además, las terapias asistidas con animales son eficaces en contextos tan diversos como hospitales, centros penitenciarios, residencias de mayores y clínicas de salud mental.

En el caso de las mascotas, la calidad del vínculo con sus cuidadores influye en su salud. Los tutores comprometidos proporcionan más atención y cuidados, mientras que una convivencia estresante, el maltrato o el manejo inadecuado pueden provocar problemas de comportamiento y elevar los niveles de cortisol, debilitando su sistema inmunitario. En este sentido, mantener a la mascota dentro del hogar como parte de la



familia la hace más fuerte y reduce su exposición a vectores y patógenos ambientales, como los flebotomos, pequeños insectos similares a mosquitos que pueden transmitir enfermedades como la leishmaniosis, que afecta tanto a perros como a humanos. No obstante, esto no significa que los paseos deban restringirse, se recomienda adaptarlos para minimizar los riesgos. En el caso de la leishmaniosis, evitar los paseos al

amanecer y al atardecer —momentos de mayor actividad del flebotomo— reduce la posibilidad de infección.

Los patrones climáticos están favoreciendo la expansión del flebotomo a nuevas regiones de Europa y la creciente movilidad de las personas y de sus mascotas, que cada vez viajan más junto a sus tutores, contribuye a la aparición de nuevos brotes en áreas previamente libres de la enfermedad.

Temperaturas altas y mascotas más viajeras favorecen la expansión de la leishmaniosis

Medidas de prevención

La leishmaniosis es la segunda enfermedad parasitaria más frecuente después de la malaria, pero su control sigue siendo un reto debido a la falta de vacunas eficaces para humanos y al limitado número de tratamientos disponibles. En este contexto, la vacunación de los perros, principal reservorio de Leishmaniasis, es esencial. Desde LETI Pharma destacan que los programas de vacunación canina en varios países reducen la incidencia en perros y disminuyen el riesgo de transmisión en personas.

Combinar vacunas

La experiencia acumulada en estos programas está ayudando a acelerar el desarrollo de futuras vacunas destinadas a humanos. Junto a la vacunación, existe un consenso en que la estrategia efectiva para controlar la leishmaniosis combina con otras medidas, como collares o pipetas con acción repelente, que reducen la exposición al flebotomo y maximizan la protección tanto de los animales como de las personas.